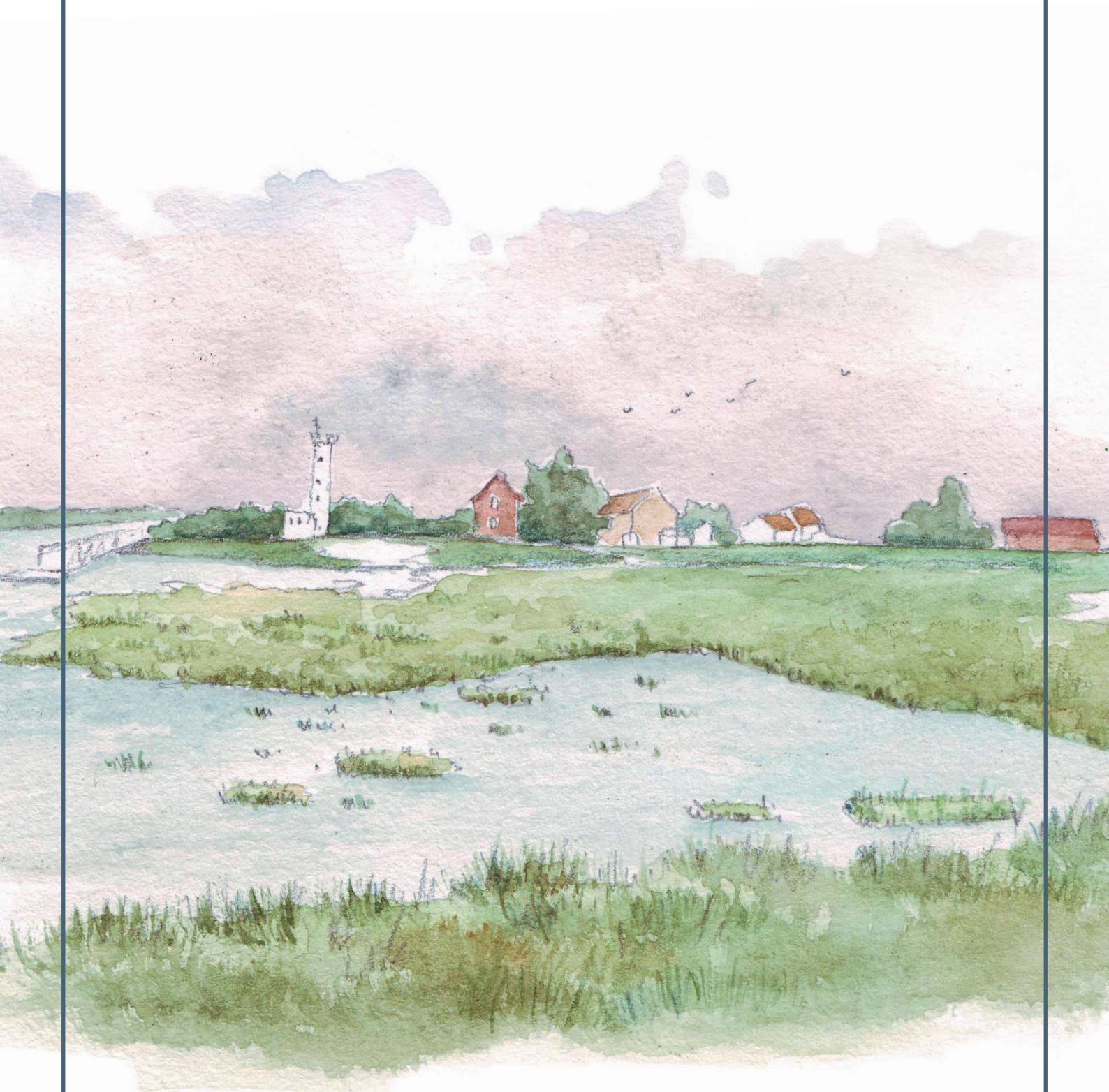


CAHIER DE RECOMMANDATIONS PAYSAGÈRES ET ARCHITECTURALES SUR LE HAMEAU DU HOURDEL





Troisième Paysage - paysagistes - Mandataire

01 44 83 02 04

contact@troisieme-paysage.fr

LMA Laure Marieu - architecte du patrimoine

06 60 81 93 10

lauremarieu.lma@gmail.com



Syndicat Mixte de la Baie de Somme Grand littoral Picard

Grand Site de France Baie de Somme

03 22 20 11 72

1, rue de l'Hôtel Dieu 80100 Abbeville



Introduction

LES ESPACES PUBLICS

Le lien au grand paysage et les éléments de narration

La trame urbaine et l'identité du hameau

Les espaces de vie publique du hameau

Les espaces de circulation

LES ESPACES PRIVÉS

Préserver, entretenir et modifier le bâti ancien

Modifier les abords des maisons

Les jardins privés

Les clôtures

LES ESPACES COMMERCIAUX

Les emprises commerciales sur l'espace public

Les annexes des espaces commerciaux
et éléments de signalétique

Conclusion

Annexe

Index

POUR INTRODUIRE

Un nouvel outil pour le territoire.

La pointe du Hourdel n'est plus à présenter. Décrite comme **un véritable belvédère sur la baie**, un site tout petit, depuis lequel on peut voir le très grand. Dès que l'on arrive au Hourdel, une envie irrésistible nous pousse à aller au bout, à la pointe, près du phare.

L'attrait touristique pour le hameau a fait éclore de nouveaux usages, autant sur les espaces privés que sur les espaces publics et commerciaux. Sont alors apparues des modifications du bâti et des voiries : des kiosques à destination des touristes, un nouveau mobilier urbain, des changements de revêtements, des terrasses, de nouvelles clôtures, des agrandissements, de nouvelles menuiseries, des modifications de toitures...

Sur un hameau aussi petit, dessiné tout en finesse, avec à la fois une grande homogénéité et une

grande poésie dans les détails, **les modifications récentes peuvent très rapidement venir ébranler l'identité du lieu**. Parce que les modes de vie et les usages changent, **il faut accompagner le hameau dans son évolution**, tout en faisant perdurer son charme. Le contexte historique, l'organisation du hameau, son intégration dans le grand paysage, jusqu'aux détails de couleurs et de matières prennent donc une très grande importance. **Site classé, le Hourdel présente une grande valeur patrimoniale à préserver**, il est alors nécessaire de maintenir une certaine exigence sur la qualité des différentes réalisations.

C'est ici qu'un carnet de recommandations paysagères et architecturales sur les aménagements réalisés sur le hameau prend tout son sens.

Qu'est-ce qu'un cahier de recommandations ?

C'est un outil qui **permet de guider les projets**, en aiguillant sur les choix d'implantations, de matériaux, de volume, de style, de couleurs... Il concerne autant les **espaces publics, privés, ou commerciaux**, et s'appuie sur un diagnostic précis **qui permettra de conserver la cohérence du hameau, et son identité**.

pour quoi faire ?

- Aiguiller les porteurs de projets dans leurs choix d'aménagements, que ce soit dans la volumétrie, les matériaux, les formes, les couleurs...
- Aiguiller les élus, et les services de l'état dans l'arbitrage des différents permis de construire.
- Proposer plusieurs solutions, sans interdire. Le cahier ne cherchera pas à mettre sous cloche le hameau, en proposant exclusivement des matériaux trop onéreux, ou des solutions difficiles à mettre en œuvre ou ne correspondant pas aux modes de vie des habitants.

pour qui ?

les élus



les habitants



les services de l'état



les commerçants



Et comment l'utiliser ?

Le cahier de recommandations architecturales et paysagères s'utilise en amont de la réalisation des projets, mais à titre purement informatif. Selon le projet, on se réfère à un type d'espace parmi les trois grandes catégories (public, privé, commercial), et à une thématique.

Pour contextualiser et informer, chaque thématique est accompagnée d'une synthèse de diagnostics, parlant du hameau et de ses caractéristiques essentielles. Les fiches sont détachables, et peuvent être facilement transmises, ou associées à un autre dossier.

Des annexes sont jointes au cahier, avec notamment des indications quant aux réglementations, aux procédures à suivre et aux personnes à contacter lors de la mise en place d'un projet. Y seront également indiquées une liste de fournisseurs locaux de mobilier et de matériaux, des recommandations sur l'entretien et le type de végétaux, ou encore une liste des couleurs recommandées...



des éléments de diagnostic et des fiches thématiques

Quelques éléments de localisation.

La baie de Somme, située au nord de la France, est **un des trois estuaires picards**, et représente l'unique ouverture vers la mer du département de la Somme.

C'est un littoral qui s'étend sur 60 km de long, rythmés par **des paysages aux couleurs uniques**, dégageant une ambiance toute particulière, qui fascine et émerveille.

C'est un paysage **sculpté par l'eau et par l'homme**, aux dynamiques très complexes et changeantes. C'est un paysage vivant, en perpétuel mouvement.

La baie de Somme **s'ouvre sur l'horizon marin** entre le domaine du Marquenterre au Nord, et la pointe du Hourdel, notre site d'étude, au sud.



Ci-dessus : la diversité des paysages de la baie - Troisième Paysage.

Ci-dessous : cartographie de la baie de Somme - Troisième Paysage, données: IGN Topo.



La pointe du Hourdel.

La pointe du Hourdel est un petit hameau au nord-ouest de la baie de Somme. **Il fait partie de la commune de Cayeux-sur-Mer.**

Ancien port de pêche, **le Hourdel est aujourd'hui principalement résidentiel, et est tourné vers la plaisance et le tourisme.** Depuis le hameau, on découvre une vue unique sur les grands paysages de la Somme, avec d'un côté une ouverture sur le front maritime, et de l'autre sur la baie.

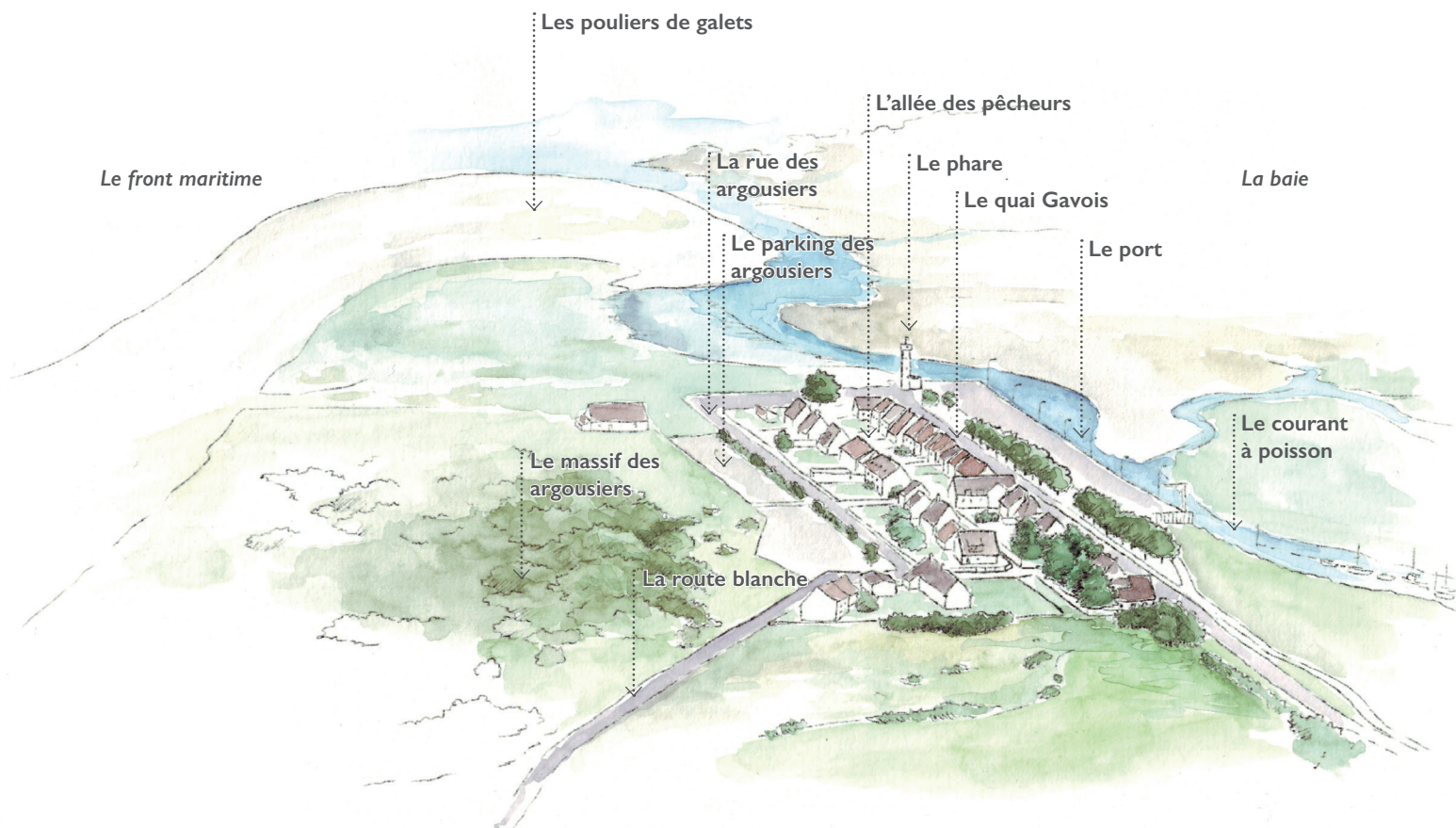
Détruit dans sa quasi-totalité lors de la Seconde Guerre mondiale, **le Hourdel est aujourd'hui un témoin de la période de la seconde reconstruction.** Le hameau se compose comme **une partition**, tout en finesse, avec des motifs

combinés, répétés, ainsi que des variations.

Aujourd'hui le Hourdel fait face à différentes problématiques, et notamment une fréquentation touristique importante, qui tend à influencer différents aspects du petit hameau : les rénovations peu qualitatives, la multiplication des locations saisonnières, la mauvaise organisation des stationnements en cas de forte affluence... Autant d'éléments qui finissent par **éroder le patrimoine et la perception des paysages.**

Il est ainsi important de préserver l'identité de la pointe du Hourdel, tout en conservant le caractère vivant du lieu.

Ci-dessous : vue plongeante du hameau du Hourdel à l'aquarelle. Troisième Paysage, Coline Durand.



Le hameau en quelques photos...



1# La pointe à marée montante, à l'horizon, on aperçoit l'autre côté de la baie.

2# Le massif des argousiers, entre le front maritime et le petit hameau.

3# Le port à l'entrée du hameau, se poursuivant dans le courant à poissons.

Photos : Troisième Paysage



1# Le hameau depuis les départs des sentiers littoraux.
2# Le phare depuis la pointe.
3# L'alignement régulier des maisons et le mail planté de tilleuls.
Photos : LMA et Troisième Paysage



1# Le quai du port et la grue de relevage.
2# Les détails du port: couleurs et textures rendant vivant le lieu.
3# L'allée des pêcheurs, petite venelle intime.
Photos : Troisième Paysage



1# Les détails des toitures, couleurs, formes et matériaux.
2# Les clôtures en béton ajouré.
3# Les cours au-devant des maisons, petits recoins colorés.
Photos : Troisième Paysage

LES ESPACES PUBLICS



1. Le lien au grand paysage et les éléments de narration

Éléments de diagnostic

- 1.1 Préserver les vues sur le grand paysage
- 1.2 Préserver les vues depuis le grand paysage
- 1.3 Préserver les liens physiques et les éléments de narration du Hourdel dans la Baie de Somme

2. La trame urbaine et identité du hameau

Éléments de diagnostic

- 2.1 Préserver et mettre en valeur la composition urbaine d'origine
- 2.2 Préserver et rester en cohérence avec les différentes séquences urbaines et paysagères

3. Les espaces de vie publique du hameau

Éléments de diagnostic

- 3.1 Installer et harmoniser le mobilier et la signalétique
- 3.2 Unifier les revêtements
- 3.3 Planter sur les espaces publics

4. Les espaces de circulation

Éléments de diagnostic

- 4.1 Les voies douces et espaces de stationnement vélo
- 4.2 Les voies de circulation automobile et les zones de stationnement

Le Hourdel et les grands paysages de la Baie : entre point d'observation et porte d'entrée.

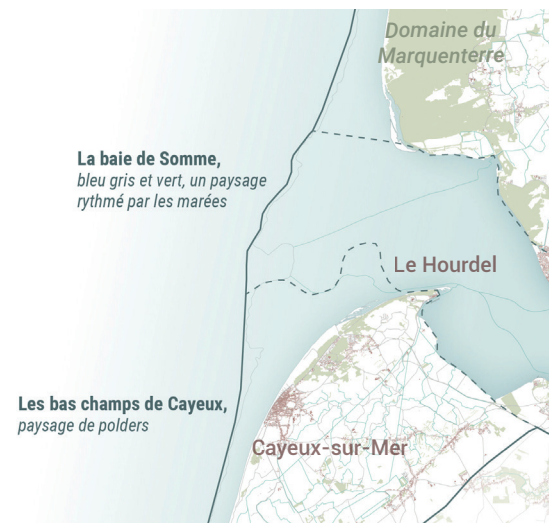
Le hameau du Hourdel prend une place particulière dans la Baie de Somme. Il est à la jonction de deux sous-entités paysagères.

Au nord, ce sont les paysages de la Baie qui se dévoilent, teintés de bleus, de verts et de gris, et rythmés par la marée qui perpétuellement réinvente ce tableau particulier que l'on vient admirer depuis la pointe.

Au sud, à l'arrière du petit hameau, ce sont les paysages de Cayeux-sur-Mer qui débutent. Entre terre et mer, les

falaises mortes aux doux reliefs laissent brusquement place aux grandes falaises de craie blanche, qui se poursuivent ensuite jusqu'en Normandie.

Il est important alors de ne pas limiter la pointe du Hourdel à un simple point d'observation des grands paysages. Le Hourdel doit également être perçu comme une porte d'entrée permettant d'aller à la rencontre des grands paysages, en passant par les polders de Cayeux, l'estuaire de la Baie, la vallée de la Somme, et jusqu'aux dunes et marais du Marquenterre.



Sous entités paysagères - Troisième paysage - données Atlas des paysages de la Somme et IGN



Paysages des bas champs : Les prairies humides, les falaises mortes, Ault et ses falaises vives - Troisième paysage



Paysages de la baie de Somme : vue de l'estuaire depuis le belvédère de Port-le-Grand - Troisième paysage

Un jeu de points de vue depuis le Hourdel.

Depuis la pointe du Hourdel, les grands paysages qui entourent le hameau sont perceptibles de différentes manières.

Les paysages maritimes qui s'ouvrent vers le nord-ouest sont séparés du hameau par un large massif d'argousiers, qui met en scène une transition douce entre les paysages habités et les paysages plus sauvages.

La Baie se dévoile à la pointe du hameau, au niveau du phare. La transition est rapide : à la fin du port, le revêtement enrobé laisse place aux derniers pouliers de galets qui arrêtent leur course pour laisser place à l'estuaire.

Les vues depuis le hameau vers ces paysages sont particulièrement intéressantes, car en perpétuel changement, au gré des marées et des lumières différentes selon les saisons.



En haut : les paysages maritimes depuis le Hourdel, en bas : la baie depuis la pointe - Troisième paysage, Coline Durand.

Enfin, depuis le hameau, les paysages de Cayeux sont moins perceptibles. L'arrivée sur le Hourdel permet de percevoir rapidement les prairies des bas champs, puis depuis la route et les petits sentiers de randonnée, on aperçoit parfois la carrière de galets,

témoin d'une activité bien spécifique au territoire. Pour découvrir ces trois grands paysages, la baie, la mer, et les bas champs de Cayeux, les cônes de vues depuis les routes, les sentiers de randonnées, la route blanche et le hameau sont donc très importants.

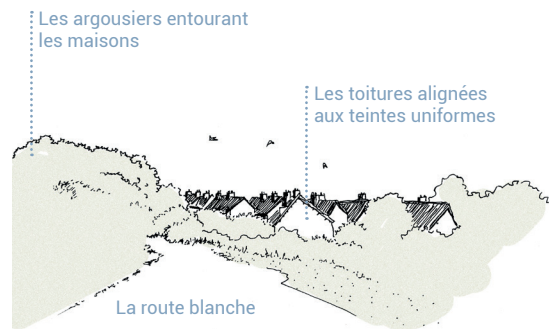


À gauche, la carrière de galets cachée derrière des haies - Troisième Paysage, Coline Durand. à droite les bas champs de Cayeux-sur-Mer - Google street view

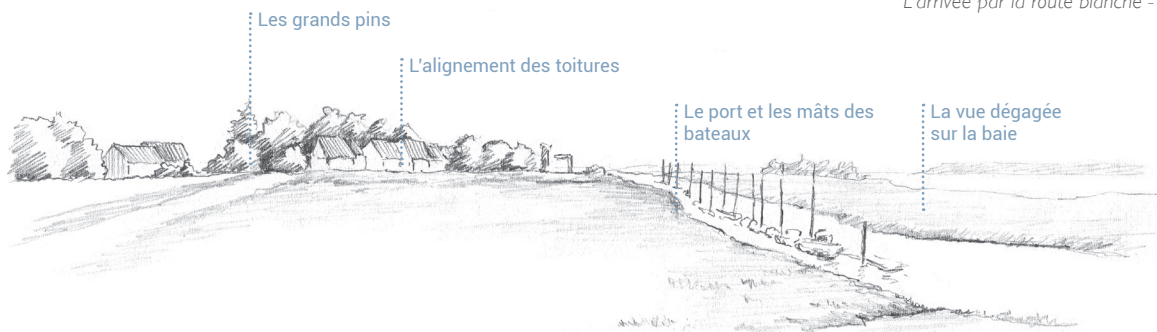
Voir et reconnaître le hameau depuis le grand paysage.

Les vues sur le Hourdel depuis les abords du hameau sont également intéressantes. Elles permettent de percevoir l'identité du lieu. Deux entrées sont possibles sur le hameau, qui offrent chacune une expérience différente. Par la départementale, ce sont les mâts des voiliers, qui tanguent

doucement dans le port du courant à poissons, les premiers toits du hameau alignés, et les grands pins qui marquent le paysage. Par la route blanche, on retrouve les toitures alignées avec leur teinte uniforme, et surtout l'épais massif d'argousiers qui sertit les maisons dans un cadre vert foncé.



L'arrivée par la route blanche - LMA, Alice Barthélémy



L'arrivée au Hourdel par la route départementale - Troisième paysage, Coline Durand.

Les éléments de narration du grand paysage.

Pour parler du lien entre le hameau et le grand paysage, plusieurs éléments sont essentiels et proposent une véritable narration. Il s'agit d'éléments bâtis, de motifs, de végétation, mais aussi d'activités à sauvegarder et à mettre en valeur.

Les départs de sentiers, que ce soit les GR, PR, ou la route blanche sont également des liens forts avec le paysage, dont les départs sont à matérialiser avec soin.



Chapelle du pêcheur - Troisième paysage.



Épis transversaux en bois - LMA.

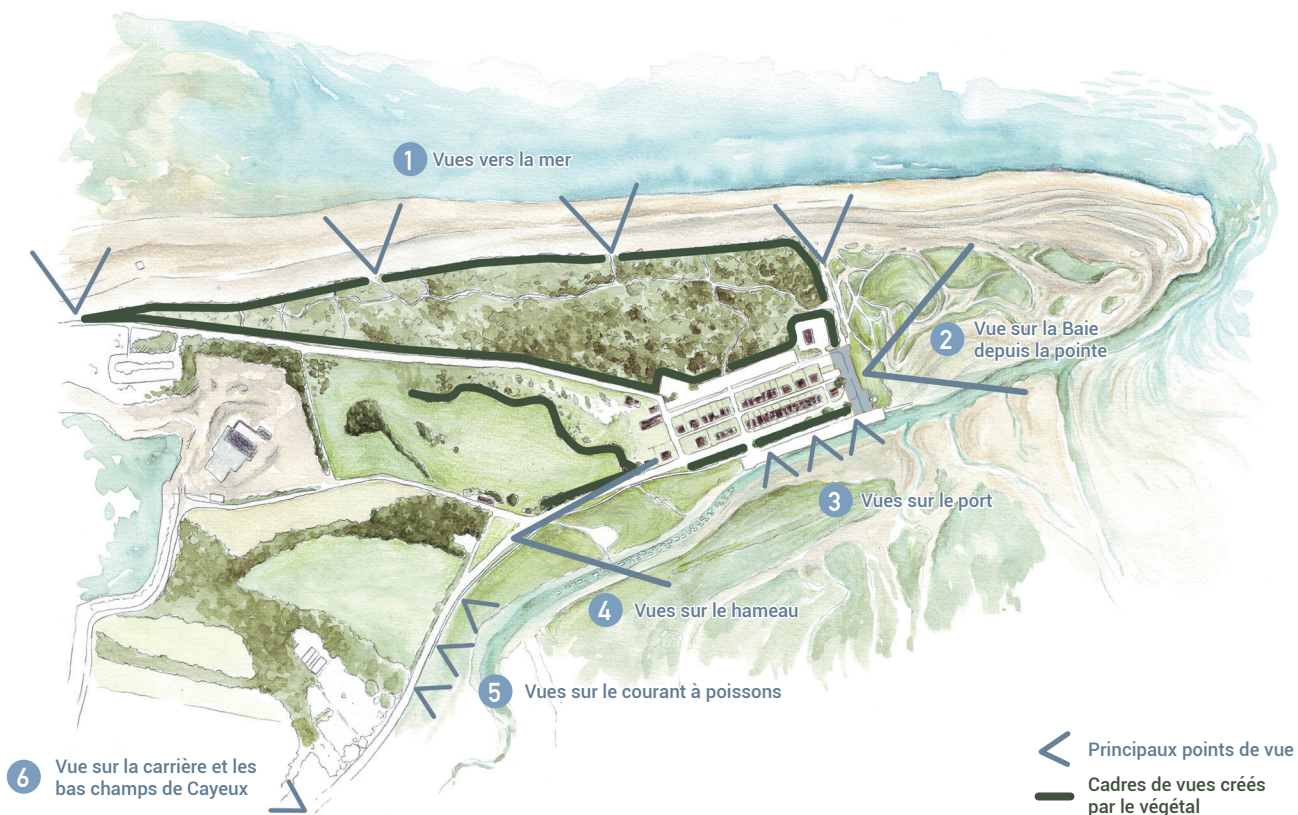


Utilisation du silex en façade - LMA.



L'activité du port - Troisième paysage.

Repérer et préserver les principaux points de vue depuis le hameau.



Cartographie des principaux points de vue à préserver depuis le hameau du Hourdel. Troisième paysage, Coline Durand.



Photographies Troisième Paysage.

L'importance de la mise en scène des grands panoramas par la végétation.

Pour préserver ces différents points de vue vers le grand paysage, les aménagements sur les espaces publics doivent être réalisés en fonction de ces cônes de vue, mais aussi des moments de transition. La carte précédente montre l'importance de la végétation sur le hameau : le grand massif d'argousiers, les haies à l'entrée du hameau, et le mail de tilleuls.

Ces structures végétales permettent de cadrer les vues et de créer du contraste. Tantôt le regard va porter vers les grands panoramas, tantôt nous allons nous concentrer sur les éléments proches : l'architecture, le port, la végétation d'argousiers...

À gauche : l'entrée du hameau, une vue cadrée vers la pointe et vers le port grâce à la végétation près des habitations, et le mail de tilleuls entre le port et le hameau.

À droite : une zone de transition avec une vue resserrée vers la mer par le massif des argousiers - Troisième paysage.

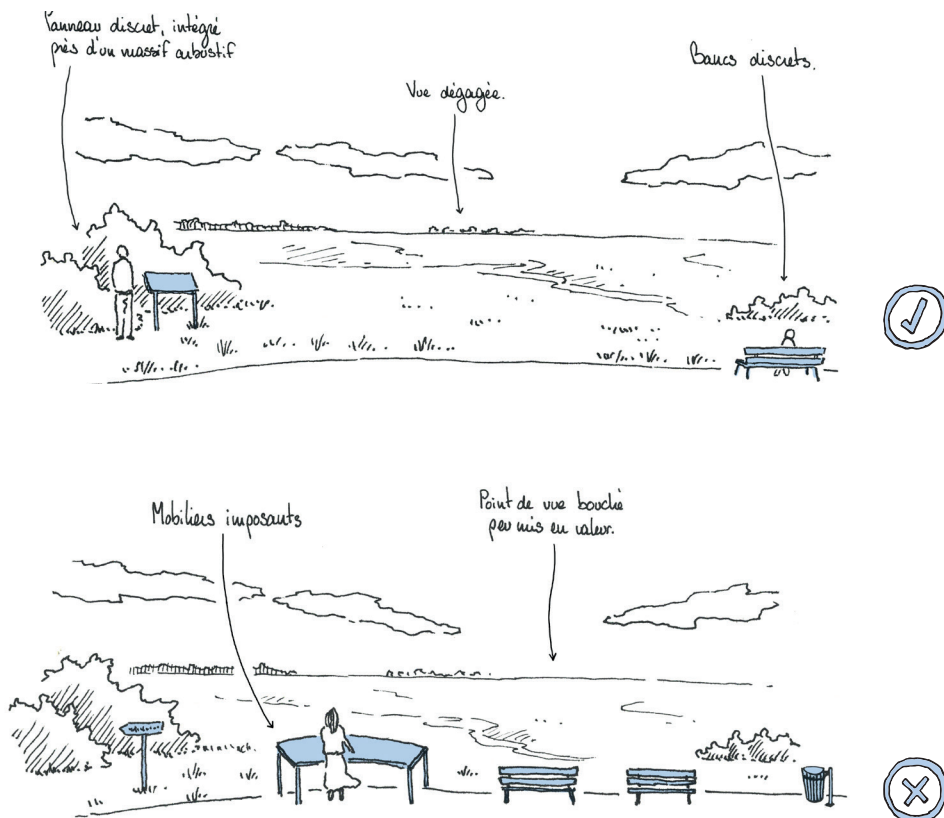


Une simplicité d'aménagement au service des vues vers les grands paysages.

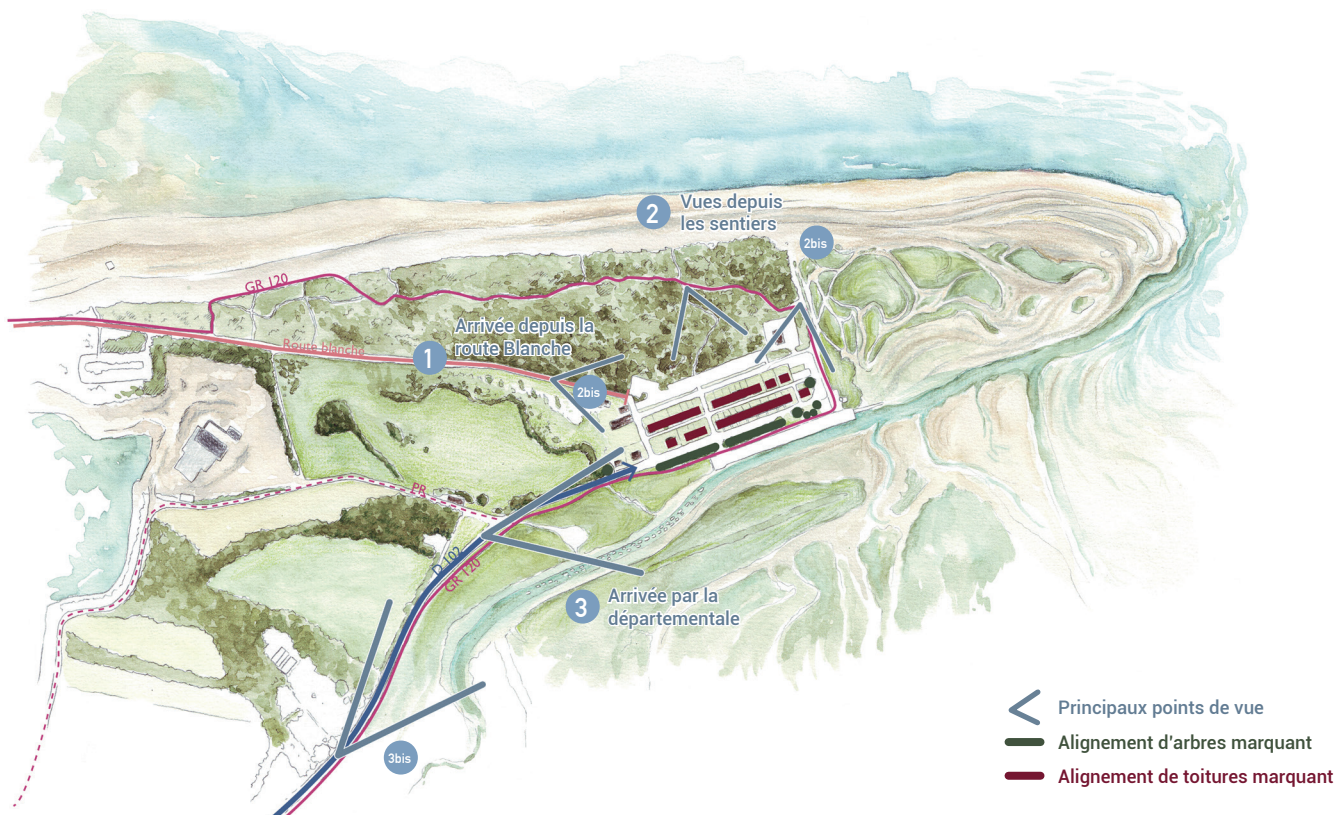
Au vu de l'échelle très fine de la pointe du Hourdel, le moindre élément dont la volumétrie, la couleur, le matériau, ou l'emplacement n'est pas correctement pensé, peut venir perturber la lecture du hameau et des grands paysages.

Ainsi, la sobriété, voir le minimalisme des aménagements doit primer. Cela est d'autant plus important au niveau des zones d'observation des points de vue vers les grands paysages.

Ci-dessous : Exemple d'installation de mobilier et de signalétique correctement intégrés au paysage, permettant de lire aisément le point de vue. Troisième paysage, Coline Durand.



Repérer et préserver les principaux points de vue sur le hameau.



Cartographie des principaux points de vue à préserver vers le hameau depuis le grand paysage. Troisième paysage, Coline Durand.

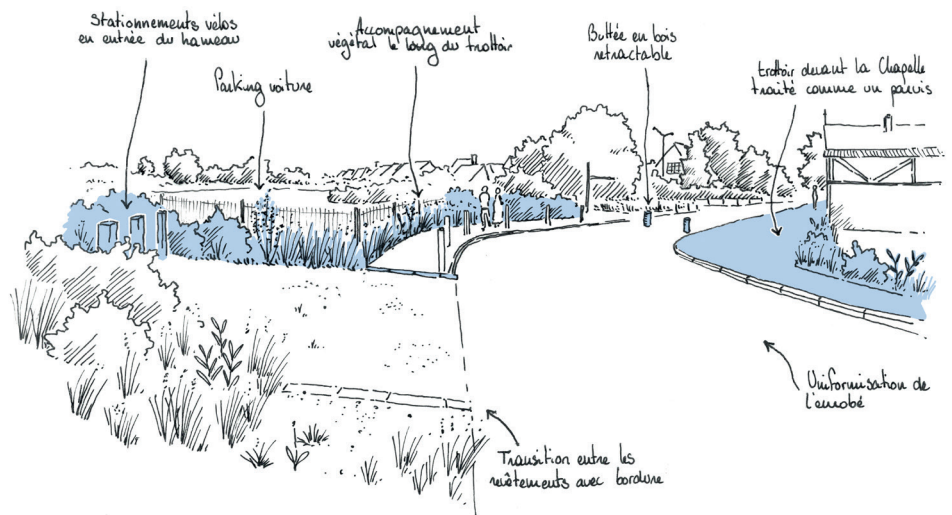


Photographies 1, 1bis, 2, 2bis et 3 : Troisième Paysage. Photographie 3bis : Jérôme Courtois.

Aménager et soigner les vis-à-vis vers le hameau : deux cas de figure.

Les entrées sont importantes, car ce sont les premières impressions que l'on se fait sur le hameau.

Ci-contre, un principe d'aménagement minimaliste permettant de marquer l'entrée par la route blanche, et le point de vue sur le hameau.



À gauche : l'arrivée et le point de vue sur le hameau par la route blanche. À droite, un principe d'aménagement intégrant des continuités végétales accompagnant la route, permettant une transition douce entre la partie urbaine et la route blanche. Des solutions de stationnements pour vélos peuvent être imaginées pour les utilisateurs de la route blanche. Troisième paysage, Coline Durand.

Le long de la départementale 102, une problématique de stationnement est récurrente lors des pics d'affluences. Ces stationnements sauvages nuisent à la vue sur le hameau, et dégradent l'expérience du visiteur ou de l'habitant.

Des solutions simples d'aménagements peuvent dissuader les voitures de s'installer le long des routes comme des petits poteaux en bois.

La problématique de stationnement se gère à une échelle bien plus large que celle du hameau. Mener une étude sur la fréquentation et l'accueil touristique à l'échelle de la baie pourrait, à l'issue d'un diagnostic précis, proposer des solutions de redistribution des flux touristiques. Poursuivre la promotion des modes de transports doux en baie de Somme permettrait également de limiter, à terme, le problème.



En rouge les stationnements le long de la départementale - Google Maps.



Stationnement le long de la départementale - SMBS-GLP-Jérôme Courtois.



Exemple de poteaux bois à la pointe du Hourdel - Troisième Paysage.

LES ESPACES PUBLICS

Le lien au grand paysage et les éléments de narration

1.3

PRÉSERVER LES LIENS PHYSIQUES ET LES ÉLÉMENTS DE NARRATION DU HOURDEL DANS LA BAIE DE SOMME

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Les liens physiques vers le grand paysage à préserver et à mettre en valeur.

En plus des vues vers le grand paysage qui sont à conserver (**voir fiche 1.1**), les liens physiques avec le grand paysage sont également à prendre en compte.

Il s'agit des départs de sentiers pédestres et d'itinéraires cyclables, qui participent à faire le lien entre le hameau et le grand paysage.

À faire :

- > Utiliser des matériaux cohérents, comme le bois, les galets, le stabilisé...
- > Réaliser des transitions douces entre les différents espaces
- > Créer un appel visuel sur l'entrée des sentiers (vue dégagée, ganivelle, petit panneau, matériaux différents...)



La voie douce partant du Hourdel : transition des matériaux, utilisation de bois, et ouverture des paysages vers la baie et le courant à poissons - Troisième Paysage



Départs des sentiers littoraux : les galets semblent rentrer vers l'espace urbain et forment ainsi une transition douce. Des ganivelles permettent de cadrer l'entrée du sentier, et de le mettre ainsi en valeur - Troisième Paysage.



Départ d'un sentier depuis le parking du Hourdel : Pas de continuité piétonne entre le trottoir et le départ du sentier, présence des panneaux routiers imposante par rapport à la finesse du sentier - Troisième Paysage.



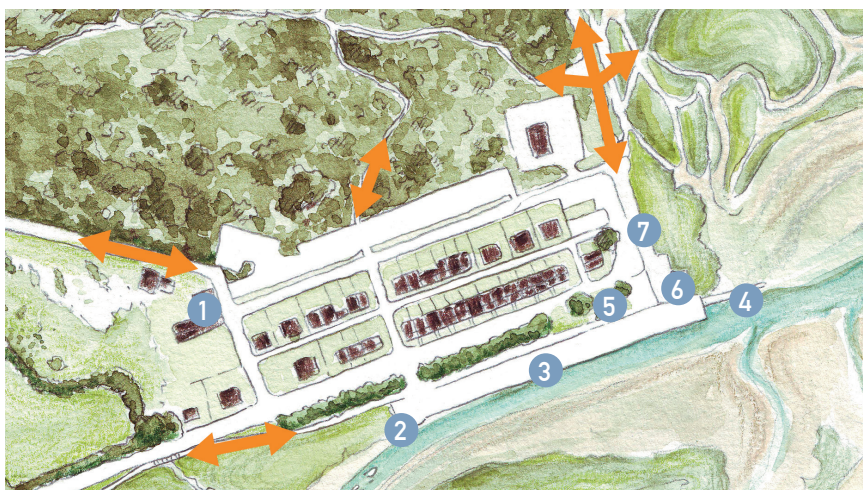
Lien entre la route blanche et le hameau : pas de transition entre les matériaux, pas d'uniformité, un langage encore très routier (forte présence de l'enrobé, barrière du parking rouge et blanche, plots bétons - Troisième Paysage.

Le petit patrimoine bâti : la narration du lien avec le grand paysage.

Une grande diversité de patrimoine bâti au Hourdel participe à créer une vraie narration sur les liens avec le grand paysage.

Il peut s'agir du port et de son phare, qui racontent le lien avec la mer, et l'activité de pêche et de plaisance. Le calvaire du port, et la petite chapelle des marins, où raisonnent encore les prières pour protéger ceux partis en mer...

Localisation du petit patrimoine bâti et éléments de narration du lien avec le grand paysage.



- 1 Chapelle des marins 2 Gruerie de manutention 3 Le port 4 La jetée
5 Le calvaire 6 Le phare 7 La pointe ↔ les départs vers les sentiers

À faire :

- > Préserver ce patrimoine bâti
- > Dégager les vues sur ces éléments, ne pas encombrer d'éléments pouvant brouiller la lecture (trop de mobilier, panneau, complexité des matériaux...)
- > Mettre parfois en scène via des parvis discrets, des changements de matériaux soulignant la présence d'un élément remarquable ou via l'ajout d'un petit panneau racontant l'histoire du patrimoine



Le port du Hurdel : vue sur le phare, sur la baie, et sur le courant à poissons dégagée, matériaux simples et utilitaires en cohérence avec la vie d'un port - Troisième Paysage.



Vue sur le port : Les éléments techniques comme la grue sont également importants pour raconter la vie du port - Troisième Paysage.



Calvaire très peu visible et peu mis en valeur derrière le parking du port - Troisième Paysage.



Chapelle des pêcheurs sans parvis, juste un papier sur la fenêtre racontant l'histoire de la chapelle - Troisième Paysage.



Pied du phare encombré par les attaches à vélos, et les pots de fleurs colorés - Troisième Paysage

Un hameau composé de différentes séquences paysagères.



Les séquences paysagères autour du hameau - Troisième Paysage, Coline Durand.



1 Les paysages discrets entre Cayeux et la pointe du Hourdel, et les seuils :

Ce sont des paysages discrets, notamment ceux des carrières dissimulées derrière de grands pins et des haies. Quelques prairies et parcelles cultivées ponctuent également ce

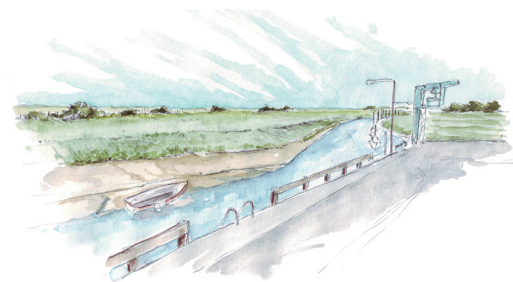
paysage. Un seuil est marqué à l'arrivée du Hourdel grâce au courant à poissons qui suit la départementale et à la vue des premières maisons.



2 Le port de plaisance :

Le port conserve un aspect « technique » intéressant, qui raconte de la vie du port de plaisance. Les différents éléments ne semblent pas figés ni aseptisés: la grue,

les filets de pêche, les cordages... Depuis le port s'ouvre une vue vers la pointe et vers le courant à poissons.



3 La pointe :

La pointe est un lieu phare pour admirer le grand paysage. En arrivant, le visiteur s'y rend souvent en premier pour admirer la vue sur la baie. Les paysages y sont perpétuellement réinventés : ils

changent en fonction des marées, des heures et des saisons, en se parant d'une variété infinie de bleu, de vert et de beige.



4 L'ouverture vers la mer :

Un grand massif arbustif marque la transition entre le hameau et l'ouverture vers la mer. Parfois, des arbres anémomorphes proposent des

formes dansantes. Le front de mer change au gré des marées, il est marqué par le motif particulier des pouliers.



Une trame régulière, socle de l'identité du hameau.

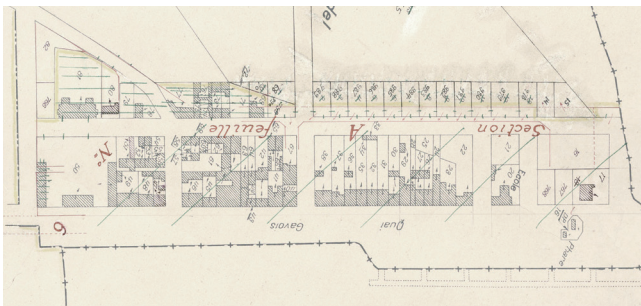
L'organisation des habitations en longueur est une constante que l'on retrouve sur le cadastre d'avant guerre.

Aujourd'hui, le hameau s'organise sur une trame orthogonale, typique de la reconstruction, avec cinq rues, deux rangées d'habitations, quelques maisons éparses et un phare à sa pointe.

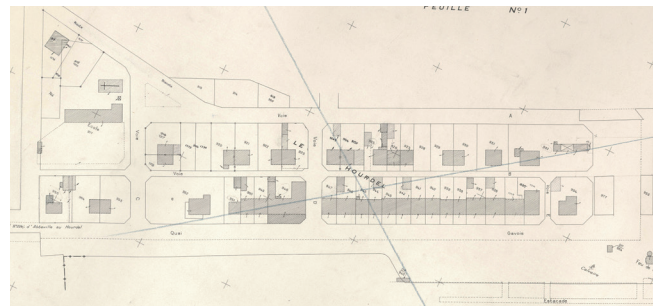
Cette trame régulière crée un rythme très reconnaissable. Cette simplicité permet de mettre en valeur la finesse de l'architecture, tout en cadrant des vues vers la pointe et la baie.

Sur cette trame pourtant restreinte, chaque rue possède une ambiance bien particulière.

Cadastre d'avant guerre



Cadastre après la reconstruction



Cadastre du Hourdel avant et après la guerre, on note la reconstruction selon la même trame régulière - À gauche : Plan du cadastre rénové, Cayeux-sur-Mer, section A6, 1960-1978. À droite : Plan du cadastre Cayeux-sur-Mer, section A1, 1834-1960. Source : Archives départementales de la Somme.

Des ambiances urbaines particulières.

Le quai Gavois propose une façade urbaine, avec une composition très dessinée. L'alignement d'érables marque la séparation avec le port. La rue des argousiers a un fort lien avec la mer, avec une végétation basse qui permet une transition douce avec les habitations. L'allée des pêcheurs propose une ambiance beaucoup plus confidentielle, à l'étroit.

Enfin, on trouve deux rues transversales (rue de la Chappelle et des Oyats) qui permettent un lien entre la mer et le port.



Les différentes ambiances urbaines - LMA, Alice Barthélémy.



La façade urbaine



Le cœur jardiné



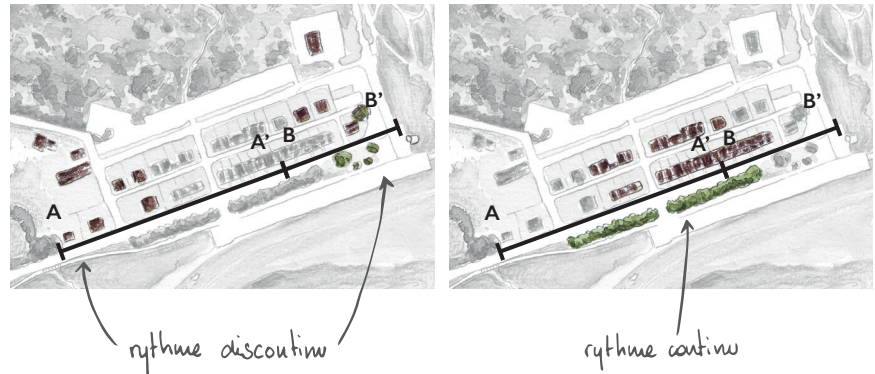
Entre port et mer

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Respecter les rythmes de la trame urbaine.

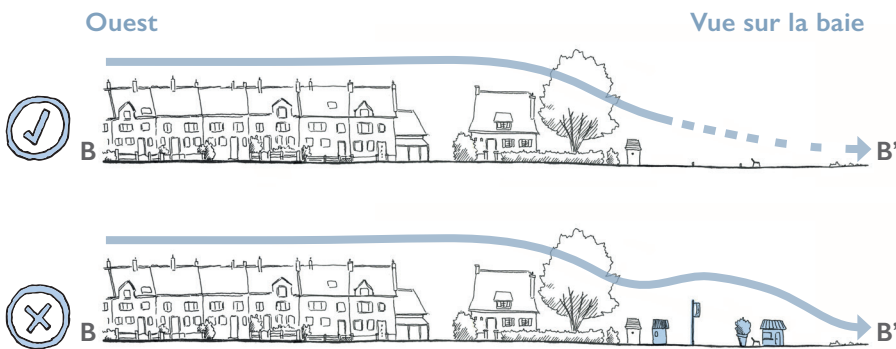
La trame régulière du Hourdel implique que le moindre élément construit en dehors sera particulièrement visible.

Dans l'organisation de cette trame, un rythme doit être respecté lors des futurs aménagements ou plantations. Au centre du hameau, on trouve des lignes continues avec des maisons mitoyennes, et un alignement de tilleuls. En bout de hameau, à l'est et à l'ouest, les éléments sont plus espacés, avec des arbres et des maisons isolées.



Sur la première coupe, représentant l'existant, plusieurs temps de respiration se succèdent à l'ouest avant d'arriver à l'alignement continu de maisons.

Sur la seconde coupe projetée, des constructions nouvelles et des extensions ont été autorisées et viennent créer des continuités, qui cassent le rythme initial.



Sur la première coupe, représentant l'existant, l'alignement continu de maisons laisse doucement la place à la simplicité d'aménagement de la pointe.

Sur la seconde coupe projetée, des commerces, et du mobilier trop nombreux et volumineux viennent perturber la transition douce vers la pointe.

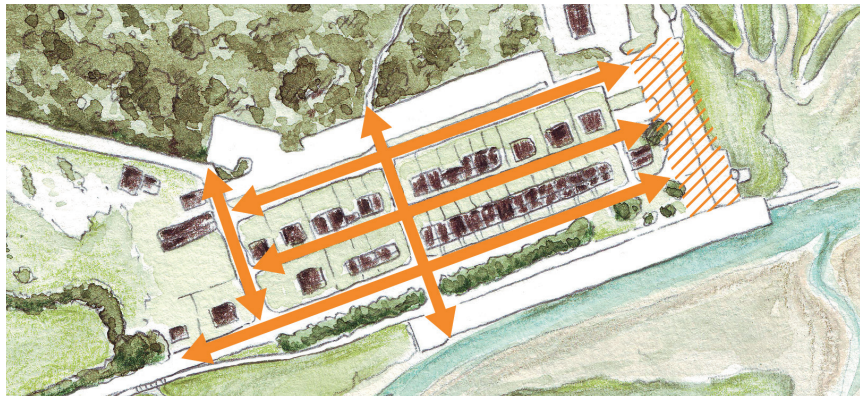
À faire :

- > Considérer le rythme global de l'implantation des habitations dans la trame lors de projets de construction et/ou de plantations sur l'espace public et sur l'espace privé (voir deuxième partie du cahier)
- > Conserver des zones de respiration pour percevoir les perspectives vers la mer et le ciel.

Conserver les axes principaux lors d'aménagements sur l'espace public.

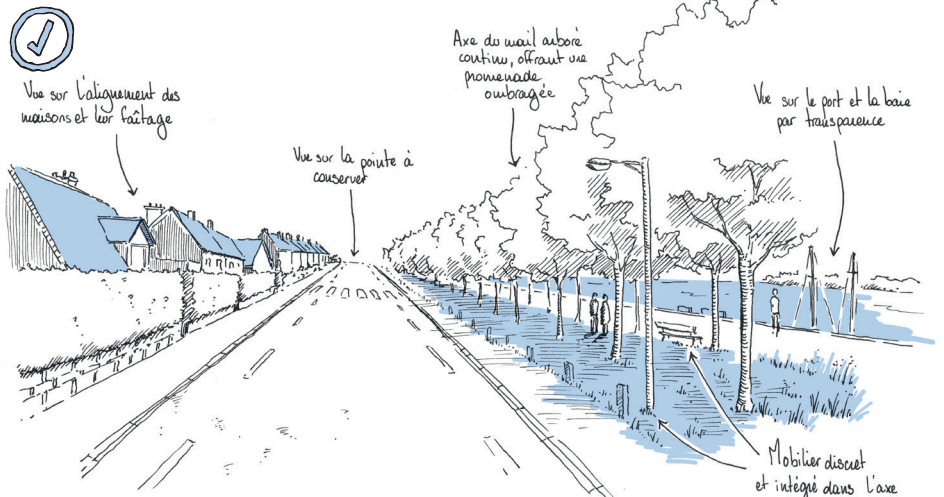
La trame du hameau s'organise autour d'axes très marqués, notamment trois longs axes, marqués par les rangées d'habitations, et le mail planté. Ces axes permettent de créer des cônes de vue vers l'entrée du hameau et vers la pointe et de maintenir la vue dégagée sur la baie.

Ces continuités sont à préserver et à mettre en valeur, en s'assurant qu'il n'y ait pas d'aménagements dans l'espace public qui pourrait perturber la lecture de cette trame régulière et de ces vues.



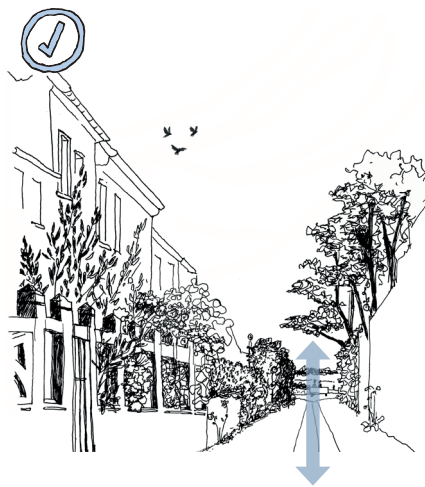
Les axes en longueur de la trame, et les axes de traverse - Troisième Paysage.

Le cas du quai Gavois et des zones de stationnement sous le mail de tilleul



À gauche : les stationnements cassent la continuité du mail de tilleul et empêchent des vues et une transition douce vers le port. À droite, on retrouve une continuité ombragée, et des vues sur le port et la baie - Troisième Paysage.

Le cas de l'allée des pêcheurs et des lignes électriques



Les lignes électriques enfouies permettent de dégager la vue vers le ciel et de retrouver une ambiance agréable le long de l'allée - LMA.

À faire :

- > Ne pas encombrer les axes qui s'ouvrent sur des vues, et qui permettent de lire la trame urbaine du hameau.
- > Proposer un mobilier simple, qui s'intègre discrètement.

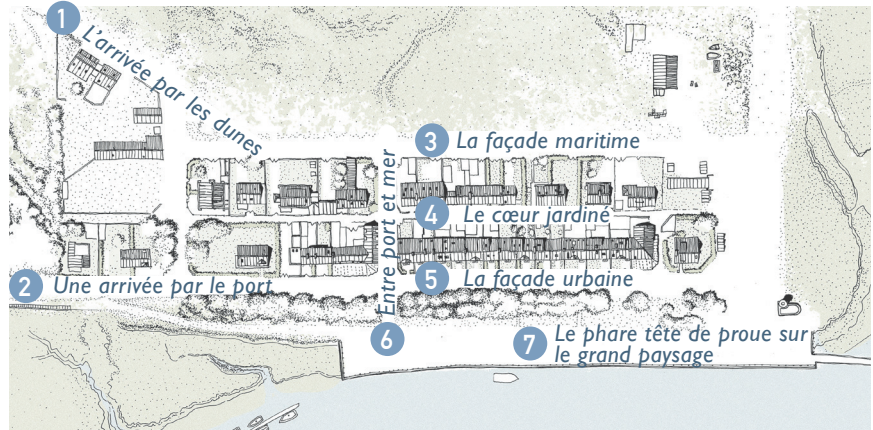
→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Penser les aménagements des espaces publics en fonction des différentes séquences urbaines et paysagères.

Les grandes séquences paysagères et urbaines sont décrites dans la **fiche de synthèse de diagnostic n°2**.

Les aménagements des espaces publics doivent respecter et favoriser la lecture de l'identité de chacun de ces secteurs.

Ci-après sont énoncés des recommandations d'aménagement pour chaque zone, et les numéros des fiches de ce cahier pouvant apporter de plus amples détails.



Les différentes ambiances urbaines - LMA, Alice Barthélémy.

1 L'arrivée par les dunes.

- Créer un espace accueillant, avec un soin dans les revêtements, et leurs transitions (voir fiches 1.2 et 1.3).
- Proposer des zones de stationnements pour les vélos (voir fiche 4.1).
- Installer une signalétique de bienvenue discrète, initiée à l'échelle du hameau et de la baie (voir fiche 3.1).



La route blanche - Cayeux-sur-Mer.

2 L'arrivée par le port.

- Créer un espace accueillant, avec un soin dans les revêtements, et leurs transitions (voir fiches 1.2 et 1.3).
- Préserver les vues vers le port, le courant à poissons, le hameau, et la baie (voir fiche 1.1).
- Conserver les rythmes de la trame urbaine, spécifique au niveau de l'entrée du hameau (voir fiche 2.1).



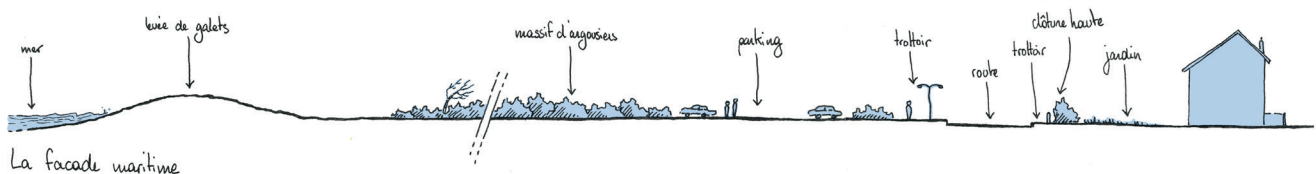
Arrivée sur le port avec vue vers les grands paysages - Troisième Paysage.

3 La façade maritime.

- Préserver le dialogue et la transition douce entre les dernières maisons, le massif des argousiers, et la mer.
- Planter en fonction des recommandations de ce secteur (voir fiches 3.3, 7.3, et 8.3)
- Installer/changer une clôture en fonction des recommandations de ce secteur (voir fiche 8.1 et 8.2)



Rue des argousiers - Troisième Paysage.



4 Le cœur jardiné

- Maintenir la vue dégagée le long de l'allée des pêcheurs et à terme, enterrer les lignes électriques (**voir fiche 2.1**)
- Maintenir un type et des tailles de clôtures cohérentes avec le secteur (**voir fiche 8.1 et 8.2**)
- Préserver l'esprit «intimiste» de cette petite allée.



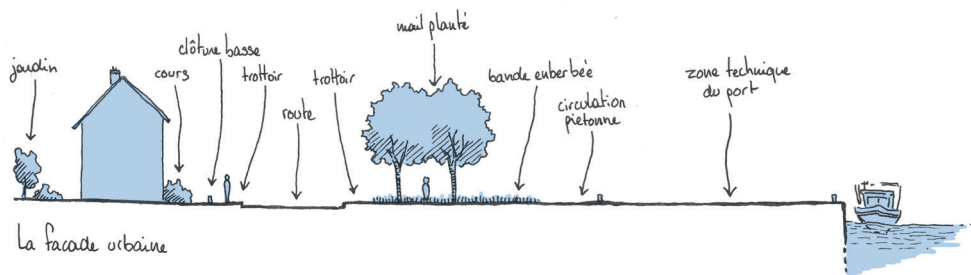
L'allée des pêcheurs - Troisième Paysage

5 la façade urbaine

- Maintenir le dialogue entre les maisons et le port, en conservant l'enchaînement des séquences : maisons - cours - trottoirs et route - mail planté - pelouse - port.
- Retrouver l'identité du mail planté en supprimant à terme les stationnements de voitures (**voir fiche 2.1**)



Le quai Gavois et le mail planté - Troisième Paysage



6 Entre port et mer

- Mettre en valeur l'allée des Oyats et conserver la cohérence des liens Port - hameau - massif des argousiers - mer. Mettre notamment en valeur le départ du sentier au niveau du parking des argousiers (**voir fiche 1.3**)
- Mettre en valeur la rue de la Chapelle, en requalifiant les abords de l'ancienne école, le parvis de la Chapelle, et le départ de la route Blanche.



Les abords de l'ancienne école et de la Chapelle - GoogleStreet View.

7 Le phare, tête de proue sur le grand paysage

- Conserver l'esprit «technique» et vivant du petit port, en évitant d'aseptiser et de mettre sous cloche (garder les objets techniques en matériaux, grue, bitte d'amarrage...)
- Mettre en valeur les éléments de patrimoine (le phare, le calvaire) en dégagant les abords du mobilier non essentiel qui brouille la lecture (pots de fleurs trop colorés, accroches vélos...) (**voir fiche 4.1**)



Les abords de l'ancienne école et de la Chapelle - GoogleStreet View.

Le mobilier de l'espace public.

La pointe du Hourdel présente des typologies de mobiliers différentes.

Le quai Gavois accueille un mobilier de type urbain, de couleur grenat (RAL de la ville de Cayeux-sur-Mer), assez présent visuellement, accompagné de mobiliers en matière synthétique de couleur vive, qui accrochent le regard et ne s'intègrent pas dans le paysage.

Le mobilier de la rue des Argousiers est neutre et fait appel à des matériaux sobres aux teintes naturelles faisant écho au paysage.

Le port fait exception à cette organisation et présente un mobilier d'inspiration industriel, en métal et bois participant à l'ambiance particulière de ce lieu.

Les différents types de mobilier présents sur l'espace public Troisième Paysage.



Les signalétiques d'information.

On remarque une disparité du style de panneaux d'information présent sur le hameau du Hourdel, ce qui peut perturber la lecture globale des différentes informations en plus de s'intégrer difficilement dans le paysage.

La signalétique la plus récente, correspondant à la charte du syndicat mixte de la baie de Somme, s'intègre bien au hameau. Elle propose en effet des matériaux naturels et une gamme de couleurs s'inspirant du site.

Différentes signalétiques, différentes époques. Illustration de droite récente utilisant la charte de la Baie de Somme Troisième Paysage.



Les revêtements.

Les différents revêtements présents sur site traduisent les évolutions successives des aménagements du hameau.

Certaines zones comportent une grande diversité de revêtements, qui ont été parfois modifiés, recoupés, colmatés.

Cette complexité de revêtement vient brouiller la lecture de ce lieu et rend complexe le positionnement des usagers.

Ci dessous, plusieurs exemples des revêtements présents sur le Hameau. Certaines zones montrent les traces d'aménagements successifs - Troisième Paysage.



Les Plantations.

En complément des espaces naturels de la pointe, des plantations d'accompagnement auprès des circulations et des habitations viennent composer le paysage de proximité.

Les espaces en lien avec le mail Gavois sont gérés de manière intensive avec des gazons régulièrement tondu, dénués

d'autres espèces végétales et ponctués de jardinières de vivaces horticoles.

Les bandes plantées rue des Argousiers sont, elles, plus recherchées, mêlant graminées et arbustes et baliveaux, s'inscrivant plus facilement dans le paysage de la pointe.

Plusieurs typologies de plantation accompagnent la pointe du Hourdel - Troisième Paysage.



→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Le mobilier recommandé: les formes et les coloris.

Le mobilier doit de manière générale servir les différents usages tout en préservant le paysage de la pointe.

On peut ainsi privilégier les formes se fondant dans le paysage: des lignes simples, des formes épurées voir rustiques et éviter les gammes de mobilier «design».

Le mobilier devra privilégier les matières nobles (bois, métal, pierre) et éviter les matériaux synthétiques comme les plastiques ou résines.

Les couleurs devront être évitées au profit des matières brutes. Si certains mobiliers doivent être mis en couleur, elles devront être en accord avec le site. Il faudra ainsi éviter les tons trop vifs et saturés et privilégier les tons neutres et naturels.

Enfin et autant que possible, il faut privilégier des mobiliers identiques, un type de banc, un type d'accroche vélo..., pour une meilleure lisibilité d'usage et de paysage.



Accroche vélo mêlant bois et métal aux formes sobres - Troisième Paysage



Barrières Bois et métal de forme et d'aspect rustique, Route Blanche - Troisième Paysage.



Banc et potelet bois et signalétique métalliques - SMBS-GLP.



Multiples mobiliers, nombreuses matières et coloris vifs - Troisième Paysage.



Coloris de mobilier urbain a questionner - Troisième Paysage.

À faire :

- > Opter pour du mobilier similaire sur l'ensemble de la pointe
- > Privilégier les formes simples
- > Opter pour des matériaux nobles (bois, métal, pierre)
- > Privilégier les matériaux bruts ou des coloris doux

Les différentes signalétiques.

De nombreuses signalétiques sont présentes sur l'espace public de la Pointe du Hourdel.

Beaucoup d'entre elles sont normées: Signalétique routière, balisage GR, etc. et répondent à des formats et des présentations prédéfinis.

Les signalétiques touristiques, d'information et de direction sont quant à elles plus libres d'interprétation et peuvent présenter des formats spécifiques, en accord avec le lieu et la finesse du hameau.



Signalétique Sentier Littoral réglementaire sur potelet bois - Troisième Paysage



Signalétique directionnelle - SMBS-GLP.



Signalétique SMBS - Troisième Paysage

Différents outils sont existants à ce jour pour harmoniser les signalétiques.

Dans un premier temps, s'accorder avec les prescriptions des mobiliers: utiliser des matériaux simples et en accord avec l'esprit du lieu.

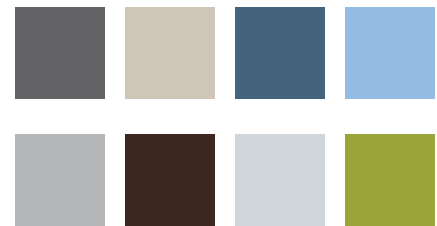
Dans un second temps, s'appuyer sur la charte graphique signalétique mise en œuvre par le SMBS, décrivant polices, couleurs et autres typologies. Cette uniformité permettra de minimiser les impacts visuels tout en proposant une signalétique renforcée sur l'emprise de site.



Signalétique Réserve Naturelle Baie de Somme - Source SMBS-GLP.



Pupitre d'information SMBS - Source SMBS-GLP.



Gamme chromatique issue de la charte graphique signalétique du SMBS-GLP.

À faire :

- > Uniformiser les signalétiques non réglementaires
- > S'inscrire dans la continuité des préconisations du mobilier
- > S'appuyer sur la charte graphique signalétique du SMBS

3.2 UNIFIER LES REVÊTEMENTS

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Les différents traitements de sols.

Les nombreuses variations de revêtement du hameau traduisent les évolutions successives des usages de l'espace public. Cette complexité vient brouiller la lecture du lieu.

L'utilisation de quelques revêtements en lien avec les usages serait à privilégier.

Des revêtements en enrobé pour les espaces de circulation permettront de cadrer l'espace octroyé à l'automobile.

Des emprises en revêtement calcaire poreux pour les emprises de stationnement comme sur le parking de la rue des Argousiers.

Des revêtements typés bétons ou enrobés clairs pour les espaces mixtes piétons et cycles et les emprises de forte fréquentation.

Les espaces de transition vers les milieux naturels pourront prendre la forme de surface / cheminement en mélange terre-pierre ou en galets pour garantir leur bonne intégration dans le paysage de la Baie.



Emprise de circulation automobile en enrobé - Troisième Paysage



Stationnements en revêtement calcaire poreux - Troisième Paysage.



Circulation cyclable, entrée du hameau, enrobé clair - Troisième Paysage.



Juxtaposition de revêtement, intersection Route Blanche et rue des Argousiers - Troisième Paysage.



Juxtaposition de revêtement, au niveau de la pointe du Hourdel - Troisième Paysage.



Juxtaposition de revêtement, au parking du port - Troisième Paysage.

À faire :

- > Unifier les revêtements en fonction de leurs usages.
- > Accompagner les transitions vers les cheminements naturels.

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Intérêt de végétaliser l'espace public.

La végétalisation des espaces publics à plusieurs intérêts au niveau de la pointe du Hourdel :

- Accompagner les dynamiques de paysage et les compositions urbaines d'origine.

- Déminéraliser l'espace public pour assurer les transitions vers le grand paysage depuis le cœur du hameau
- Aménager l'espace, séparer les flux et les usages existants sur la pointe
- Accompagner, cadrer les emprises techniques, les stationnements...

Mail planté quai Gavois, Bande plantée rue des Argousiers, espace de pelouse en limite du port - Troisième Paysage.



Les différentes emprises à végétaliser.

Pour créer des espaces cohérents et fonctionnels, les emprises à végétaliser doivent être réfléchies et servir un fonctionnement, valoriser un espace.

Les emprises peuvent être identifiées au sein de structures existantes (stationnements, voies de circulation,

intersections...) ou d'interstices résiduels, dents creuses de l'espace public.

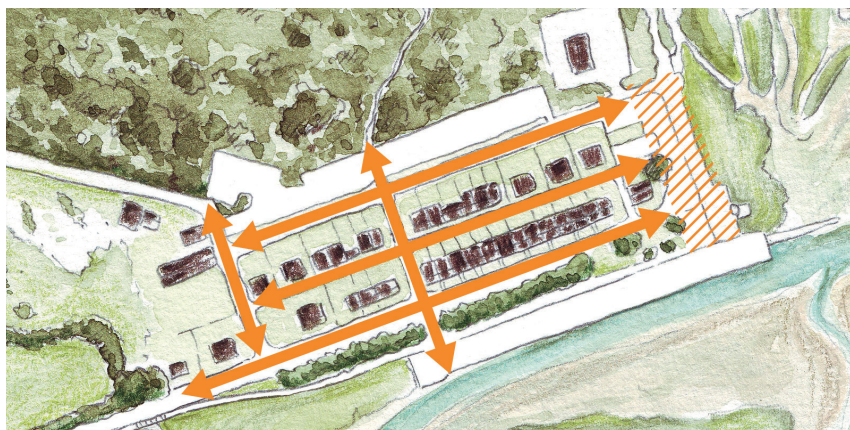
Au sein de nouveaux projets, les emprises végétalisées devront être intégrées en amont, dès la phase de conception, lorsque cela est nécessaire.

Comment planter:

En suivant les dynamiques du paysage :

Les différentes plantations, quelles que soient leurs importances, leurs emprises ou leur nature devront reprendre les principes, les lignes directrices et axes présents au sein du hameau.

- Les plantations ne devront pas entraver les perspectives et les vues présentes.
- Les alignements de plantations devront être orientés sur les axes principaux.
- Les plantations devront être de faible hauteur pour ne pas entraver la vue.



Les trames et axes principaux de la Pointe du Hourdel - Troisième Paysage.

En pleine terre :

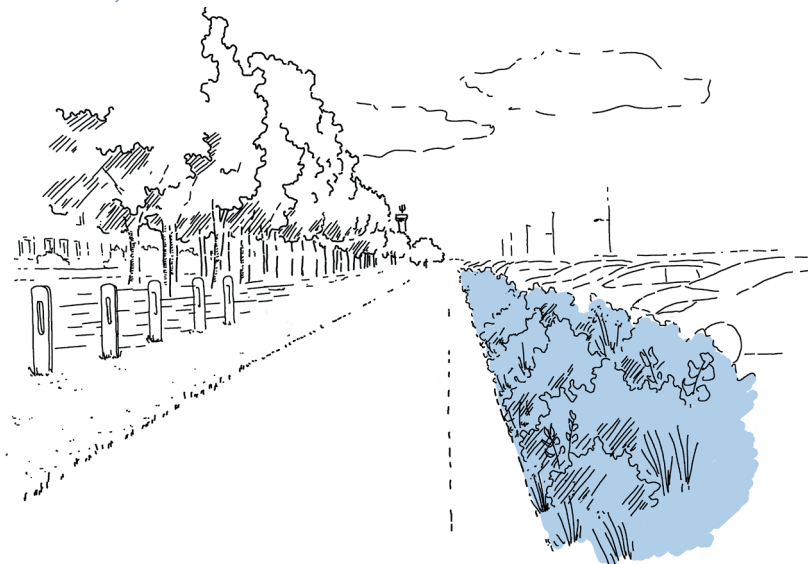
La plantation en pleine terre est la solution offrant la meilleure intégration de la végétation dans l'espace public.

Elle nécessite certains prérequis:

- Prévoir des emprises suffisantes (minimum 2mx2m)
- Offrir une fosse de plantation de

profondeur suffisante (minimum 40cm)

- Proposer une palette végétale variée et adaptée au site (**voir Annexe 3**).
- Anticiper la gestion future (**voir Annexe 4**).



À gauche : les accessoires de plantation, potelets, ganivelles peuvent affirmer et préserver les limites des emprises plantées. Saint Valery-sur-Somme. À droite, exemple possible de végétalisation en bordure de la voie cyclable Quai Gavois - Troisième Paysage, Damien Roidot.

En jardinières :

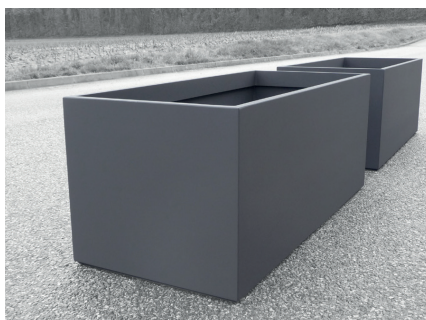
Pour des végétalisations ponctuelles ou éphémères, le recours à la plantation hors sol, en jardinière, peut être intéressant.

L'esthétique de ce mobilier devra être sobre et s'inscrire dans la continuité du choix du mobilier. (**voir fiche 3.1**).

Également afin de préserver les vues et perspectives, seules les strates herbacées et vivaces seront utilisées dans les jardinières. (**voir Annexe 2**).



Jardinière bois - Marcanterra



Jardinière métallique - Image'in



Jardinière métallique - Nola Industrier

À faire :

- > Penser l'intégration des emprises végétalisées en amont
- > Respecter les dynamiques du paysage et la trame du hameau
- > Offrir de bonnes conditions de plantations
- > Anticiper la gestion avant la plantation

Les circulations de la pointe du Hourdel.



Cartographie des circulations du hameau du Hourdel. Troisième paysage, Coline Durand.

La situation géographique de la Pointe du Hourdel forme une impasse en termes de circulation. Le hameau reste une destination et non un lieu de passage. Les circulations permettant son accessibilité restent donc restreintes:

- La départementale 102 pour les automobiles
- La voie verte attenante à la départementale
- La route blanche

Différentes emprises de stationnements jalonnent le hameau.



Départementale 102 et voie verte à l'entrée du hameau - Troisième Paysage.



Route Blanche à l'approche des premières habitations - Troisième Paysage.



Quai Gavois, circulations et stationnements - Troisième Paysage.



Rue des Argousiers - Troisième Paysage.

Les emprises de stationnement.

Les stationnements automobiles :

Quatre poches de stationnements sont présentes au Hourdel, dont trois au cœur du hameau:

- Le parking du port et sa zone réservée aux usagers du port
- Le quai Gavois, avec des stationnements sous le mail planté dans sa première partie et des stationnements longitudinaux en direction de la pointe

- Le parking des Argousiers, en retrait de la rue du même nom.

Une dernière emprise, le parking des Dunes est en marge du hameau en amont sur la Route Blanche.

En période estivale les stationnements sont régulièrement saturés, hormis le parking des Dunes.

Ci-dessous: Parking du port, Quai Gavois et parking des Argousiers - Troisième Paysage. Parking des Dunes - Google StreetView.



Les stationnements vélo au coeur du site :

Différents stationnements vélos, hétéroclites, sont proposés le long du mail du Quai Gavois, et à l'extrémité de la pointe, au pied du phare.

accrochés sur la signalétique du hameau malgré la présence de mobilier adapté à proximité.

Les accroches vélos sont très variés et peuvent brouiller la lecture de ces espaces. Beaucoup de vélos sont

En haute saison la concentration de vélo autour du phare vient surcharger le lieu et entraver les perspectives et la lisibilité du paysage.

Accroches vélo sous le mail planté, zones de stationnement autour du phare, détournement des signalétiques - Troisième Paysage.



4.1

LES VOIES DOUCES ET ESPACES DE STATIONNEMENT VÉLO

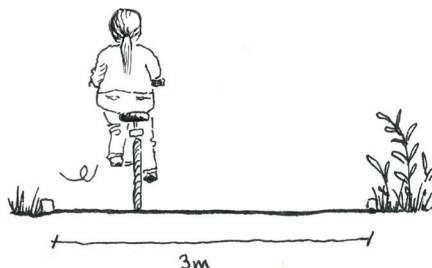
→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Des espaces de circulation adaptés.

Des voies spécifiques :

La pointe du Hourdel propose deux voies vertes pour venir découvrir son hameau et ses paysages.

Ces aménagements sont spécifiques et normés et doivent conserver leurs caractéristiques: une piste bidirectionnelle de minimum trois mètres, séparée physiquement des autres emprises de circulation, un revêtement et des pentes faibles permettant leur utilisation par tous types d'usagers.



+ marquage au sol pour sevriser

Des voies spécifiques séparées de la chaussée existante, une signalétique adaptée - Troisième Paysage.

Des revêtements dédiés :

Pour faciliter l'usage et garantir la sécurité des cyclistes, des revêtements de qualité devront être proposés.

(voir fiche 3.2).



Juxtaposition de revêtement, intersection Route Blanche et rue des Argousiers - Troisième Paysage.



Revêtement unique, voie verte entrée du hameau - Troisième Paysage.

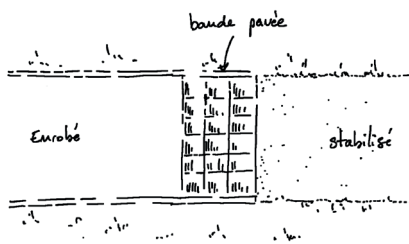
Accompagner les transitions

Les différentes circulations cycles sont amenées à traverser plusieurs emprises de site, à rencontrer des changements de revêtements, croiser d'autres axes de circulation.

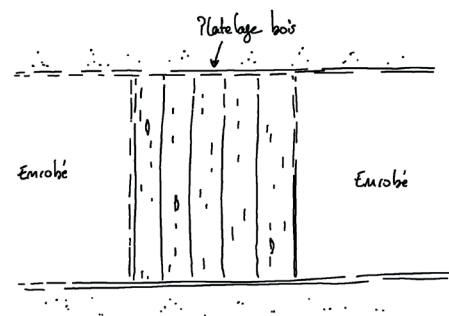
Il est important de pouvoir marquer ces seuils afin d'informer les usagers de zones de rencontre ou de risque de dangers.

L'utilisation de matériaux différents permet de matérialiser ces seuils tout en créant des espaces de transition.

En fonction de la localité et de l'usage de ces seuils, le bois, les pavés de pierres ou de béton peuvent être utilisés à cet esient.



Exemple de transition possibles- Troisième Paysage.



Platelage bois entrée de hameau - Troisième Paysage.



Croisement de la voie verte et de l'entrée du parking du port - Troisième Paysage.

Accueillir les cyclistes dans des espaces dédiés.

Des lieux d'accueil dédiés :

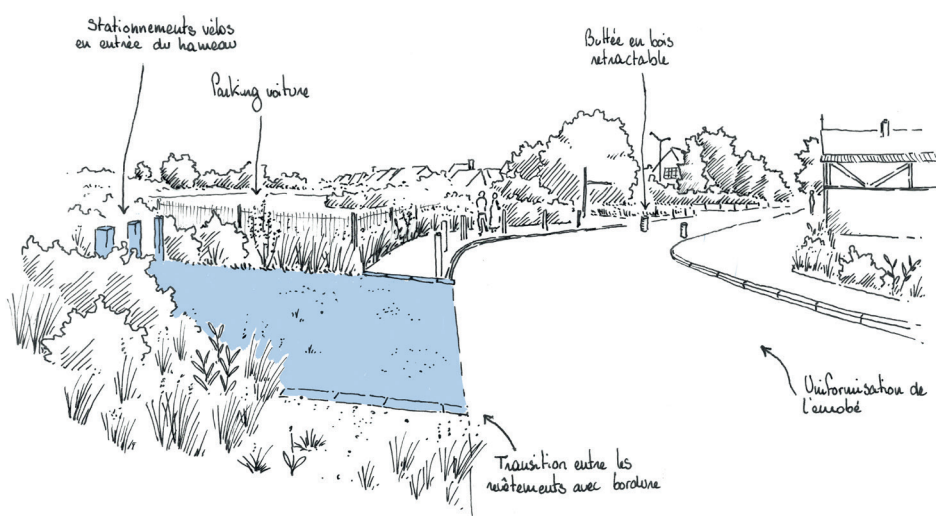
Afin de désengorger l'extrémité de la pointe et de préserver les paysages du Hurdel, les vélos ne doivent plus être concentrés aux endroits stratégiques: Pointe, abords du phare, etc.

Des espaces spécifiques aux entrées de hameau, de capacité suffisante et facilement identifiables, pourront être aménagés:

- À l'extrémité de la route blanche à proximité du parking des Argousiers
- Au niveau du port à l'intersection avec la rue des Oyats.

Ces aménagements permettraient de libérer l'extrémité de la pointe et de rendre cet espace à dominante piétonne.

(voir fiche 1.2)



Solutions d'aménagement en entrée du hameau - Source Troisième Paysage - Coline Durand

Un mobilier adapté et sectorisé :

Pour accompagner les emprises de stationnement vélo, un mobilier adapté doit être proposé. (voir fiche 3.1)

Les arceaux vélos doivent être utilisables par l'ensemble des usagers et proposer des points d'accroches variés pour s'adapter à tout type de vélo et de modèle d'antivol.

Également, un espace généreux entre les différentes accroches vélos doit être anticipé. Les cyclotouristes voyagent souvent à plusieurs, et disposent parfois d'une bagagerie volumineuse accrochée sur leur vélo. Il s'agit aussi d'anticiper le nombre croissant d'utilisateurs de vélos en baie de Somme.

Ainsi, des emplacements restreints et trop peu nombreux ne leur permettront pas de garer leurs vélos et ils pourraient délaisser les stationnements vélos pour utiliser le mobilier urbain comme la signalétique pour s'accrocher.



Concentration de mobilier pouvant entraver la perception du paysage - Troisième Paysage.



Implantation de mobilier le long de la voie verte à l'entrée du hameau - Troisième Paysage.



Mobilier inadapté et potentiellement dangereux pour les piétons car peu visible - Troisième Paysage.



Mobilier fonctionnel, de couleur et de matériaux neutres - Troisième Paysage.

À faire :

- > Mettre en œuvre des revêtements dédiés.
- > Accompagner les transitions de lieu et d'usage via des matériaux au sol.
- > Proposer des emprises dédiées au stationnement vélo avec du mobilier adapté.

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

→ Je suis les réglementations d'urbanisme en vigueur.

Le stationnement, une problématique à l'échelle de la Baie.

L'engouement touristique de ces dernières années pour la Baie de Somme met en exergue des problématiques de gestion de flux et de stationnement à l'échelle de la Baie.

Le Hourdel n'est pas épargné par ce phénomène et des actions doivent être

réfléchies pour préserver les paysages. **(voir fiche 3.2)**

Une étude globale à l'échelle de la baie viendrait renforcer les solutions proposées ci-dessous à l'échelle du hameau.

Valoriser les stationnements existants :

Les deux emprises de stationnements les plus importantes et les mieux intégrées au sein de la pointe sont les parkings des Argousiers et des Dunes.

Pour être facilement identifiable et orienter les flux de véhicules vers ces espaces, un important travail de

signalétique et de communication doit être mis en œuvre depuis la route départementale en amont du hameau.

Une signalétique piétonne doit également guider les visiteurs depuis les espaces de stationnement vers la pointe de la Baie.



Entrée du parking des Argousiers - Troisième Paysage.



Entrée du parking des Dunes - Google Streetview.



Signalétique peu visible au sol, Quai Gavois - Google Streetview.



Absence de signalétique vers le parking des Dunes à gauche - Google Streetview.

À faire :

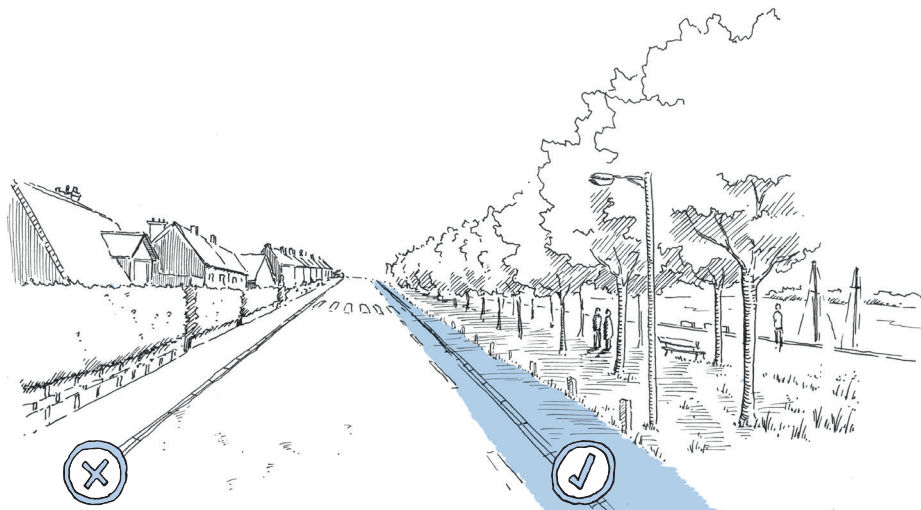
- > Réfléchir le stationnement à l'échelle de la Baie
- > Travailler la signalétique en amont

Préserver le port et le quai Gavois :

Dans l'optique de préserver le rythme des constructions et les perspectives du hameau, la suppression des stationnements sous le mail est envisagée. (voir fiche 2.1)

Afin de conforter cette valorisation, la suppression d'une bande longitudinale de stationnements, dans la seconde moitié du Quai Gavois, côté habitation, renforcera la mise en valeur de la trame urbaine face au port. La bande de stationnements le long du mail pourra être conservée.

Côté port, les stationnements seront réservés aux pêcheurs et aux plaisanciers.



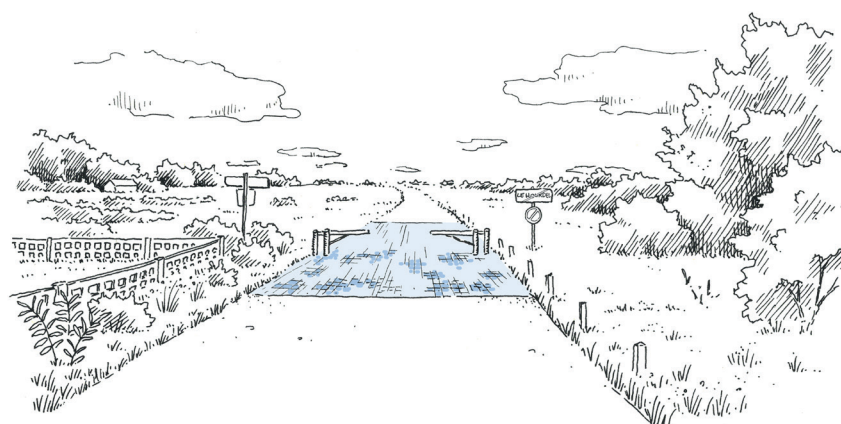
Quai Gavois, suppression des stationnements à gauche pour valoriser le bâti et maintien de places résidentielles au pied du mail - Troisième Paysage, Coline Durand.

Marquer de nouveaux seuils :

Afin de rendre le schéma de circulation facilement lisible au cœur du hameau, et permettre la délimitation franche des emprises d'usages, un travail sur les seuils peut être mis en œuvre.

Des bandes pavées Quai Gavois, après l'intersection de la rue des Oyats, marquent un espace résidentiel.

Un même travail à la fin de la Route Blanche pourra matérialiser la fin de la voie verte. Egalement, sur les espaces de transition entre véhicules et piétons.



Exemple d'un principe de seuil marqué entre le début de la route blanche, et l'entrée du Hourdel en utilisant un pavage simple que l'on trouve déjà sur l'espace public dans le hameau - Troisième Paysage, Coline Durand.



Seuil nécessaire pour renforcer les interdictions de circuler - Troisième Paysage.



Transition entre voie verte et voirie à marquer - Troisième Paysage.



Entrée de stationnement à valoriser - Troisième Paysage.



Transition véhicules / piétons - Troisième Paysage.

À faire :

- > Réserver le quai Gavois et le parking du Port aux résidents
- > Minimiser les stationnements quai Gavois pour valoriser l'architecture
- > Marquer les seuils et les changements d'état des circulations

LES ESPACES PRIVÉS



5. Préserver, entretenir, et modifier le bâti ancien

5. Éléments de diagnostic

5.1 Entretien et ravalement de sa façade

5.2 Entretien et rénovation de sa toiture

5.3 Entretien et remplacement du second œuvre (porte, fenêtre, volets...)

5.4 Ajouter et modifier une ouverture

5.5 Améliorer son confort thermique

5.6 Les terrasses surélevées attenantes au bâti

6. Modifier les abords des maisons

6. Éléments de diagnostic

6.1 Les garages et les extensions

6.2 Les nouvelles constructions

6.3 Les publicités (panneaux de location)

7. Les jardins privés

7. Éléments de diagnostic

7.1 Ajout de terrasse de plain-pied

7.2 Planter les jardins : ambiance et ratio entre la surface minérale et végétale

7.3 Planter les jardins : principes de plantation et palette végétale.

8. Les clôtures

8. Éléments de diagnostic

8.1 Maintenir les clôtures historiques existantes de qualité

8.2 Concevoir et installer une nouvelle clôture

8.3 Maintenir, entretenir, renouveler, planter les haies

Le Hourdel, pépite architecturale de la seconde reconstruction.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale le hameau est démoli par l'armée allemande.

En 1947 il ne reste du Hourdel que les routes et le calvaire. Le Hourdel, reconstruit sous la direction de l'architecte en chef Paul Tournon assisté par l'urbaniste M. Garnier dans les années 1950, est un témoin de l'histoire et un exemple de l'architecture de la deuxième reconstruction. Le caractère exceptionnel de la reconstruction du Hourdel tient dans son évocation au hameau d'avant-guerre, à la persistance des vues et de sa forme urbaine.



Vue du hameau depuis le poulier, photographie 1899, Archives départementales de la Somme.



Des modules qui dessinent de grandes façades urbaines, dessins A.Barthélémy pour LMA, 2023

Ordonnement et composition rigoureuse.

L'ordonnement général et la composition rigoureuse du hameau sont le résultat d'une **normalisation dimensionnelle et d'une rationalisation du processus de construction** (implantation sur la parcelle, déclinaison de modules d'habitation, gabarit et volumétrie, dimension de baies...).

L'ensemble du tissu urbain est construit par l'assemblage de **modules dérivés et combinés**. De subtiles variations de modules et de combinaisons génèrent une harmonie d'ensemble

loin d'une simple répétition de modules standardisés. **De ces combinaisons rythmées et partitionnées résultent de grandes façades urbaines ordonnancées.**

On distingue **quatre typologies de maisons : mitoyennes, mitoyennes jumelées, groupée individuelle et groupée divisée.**

L'implantation rigoureuse de ces typologies participe de la scénographie urbaine, paysagère et architecturale. Les maisons mitoyennes sont implantées au

centre du hameau majoritairement sur le quai Gavois et structurent la « façade urbaine ».

Les maisons individuelles sont plus discrètes, implantées de manière discontinue, en retrait de la rue des Argousiers et de la « façade maritime ».

Chacune de ses typologies est organisée de la même manière : un jardin d'entrée de 5 m, une habitation de 9 m de profondeur et un jardin à l'arrière ou autour de 12 m.



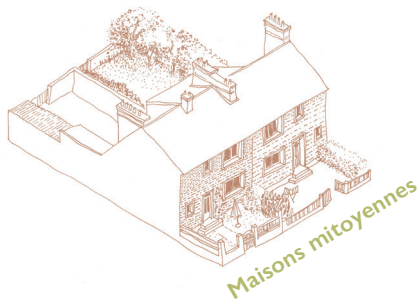
Avant-guerre : une perspective soulignée par les façades alignées et le mail planté «vue générale du Hourdel», carte postale août 1906.



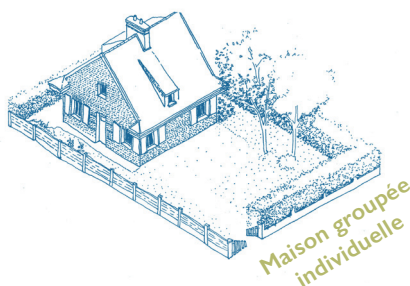
Après guerre : une perspective qui persiste avec la reconstitution des façades continues au faîtage aligné et la replantation du double alignement d'érable sur les traves de l'ancien mail.



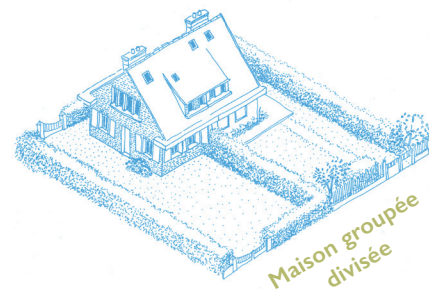
Typologies urbaines et architecturales du bâti, dessins A.Barthélémy pour LMA, 2023



Maisons mitoyennes



Maison groupée individuelle



Maison groupée divisée

Motifs architecturaux remarquables.

La façade ordonnancée et rationnelle donne à voir le processus de construction. Ces détails architecturaux remarquables sont encore visibles :

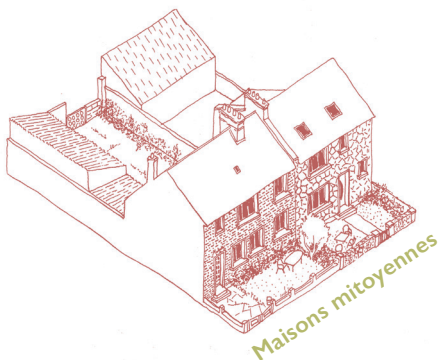
La toiture à doubles pans asymétriques qui protège des vents d'ouest et s'ouvre sur la baie.

La couleur brun orangé des tuiles mécaniques, les souches de cheminées maçonnées en briques et leurs mitres de terre cuite.

Les façades en briques ou en opus incertum et leurs modules de baies aux encadrements de béton peints en blanc.

Les menuiseries sobres en bois inspirées des modèles traditionnels.

Les clôtures années 50 ajourées en béton, basses sur le quai Gavois et hautes dans le reste du hameau.



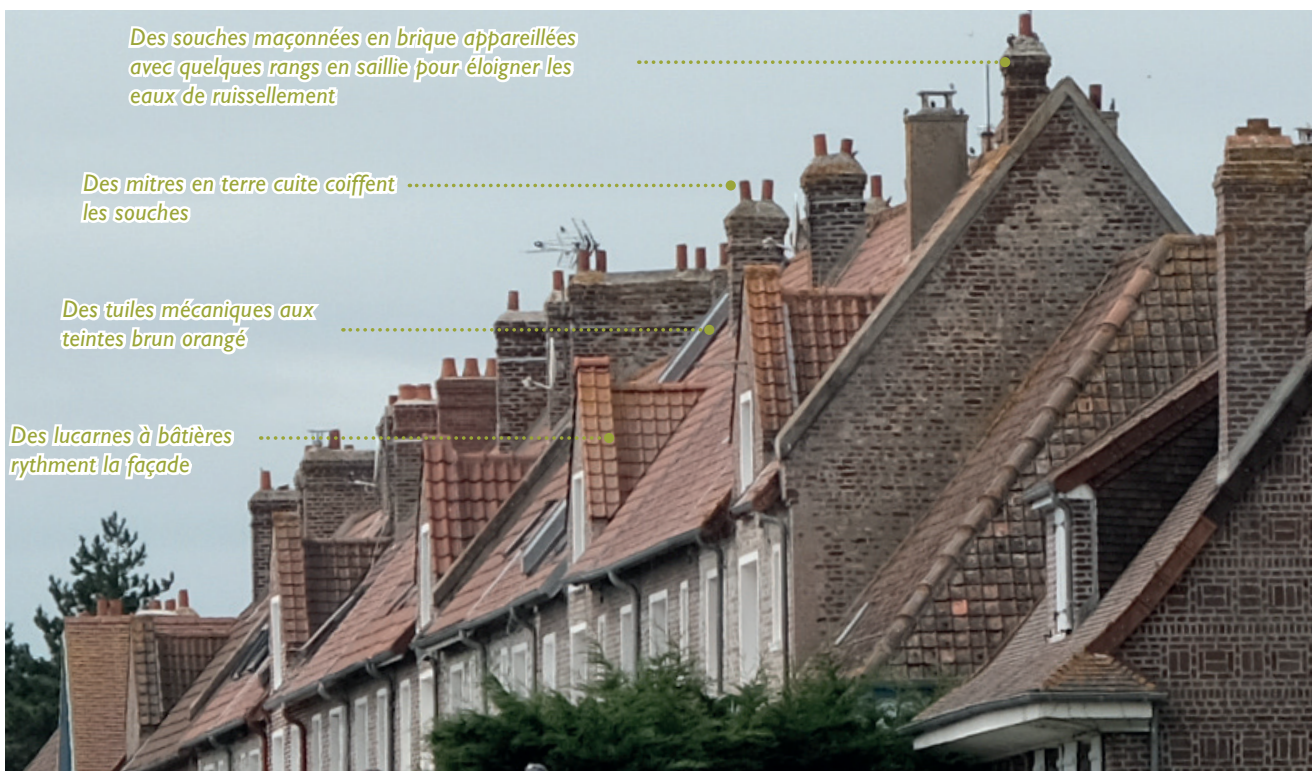
Maisons mitoyennes

La toiture à deux pans asymétriques.



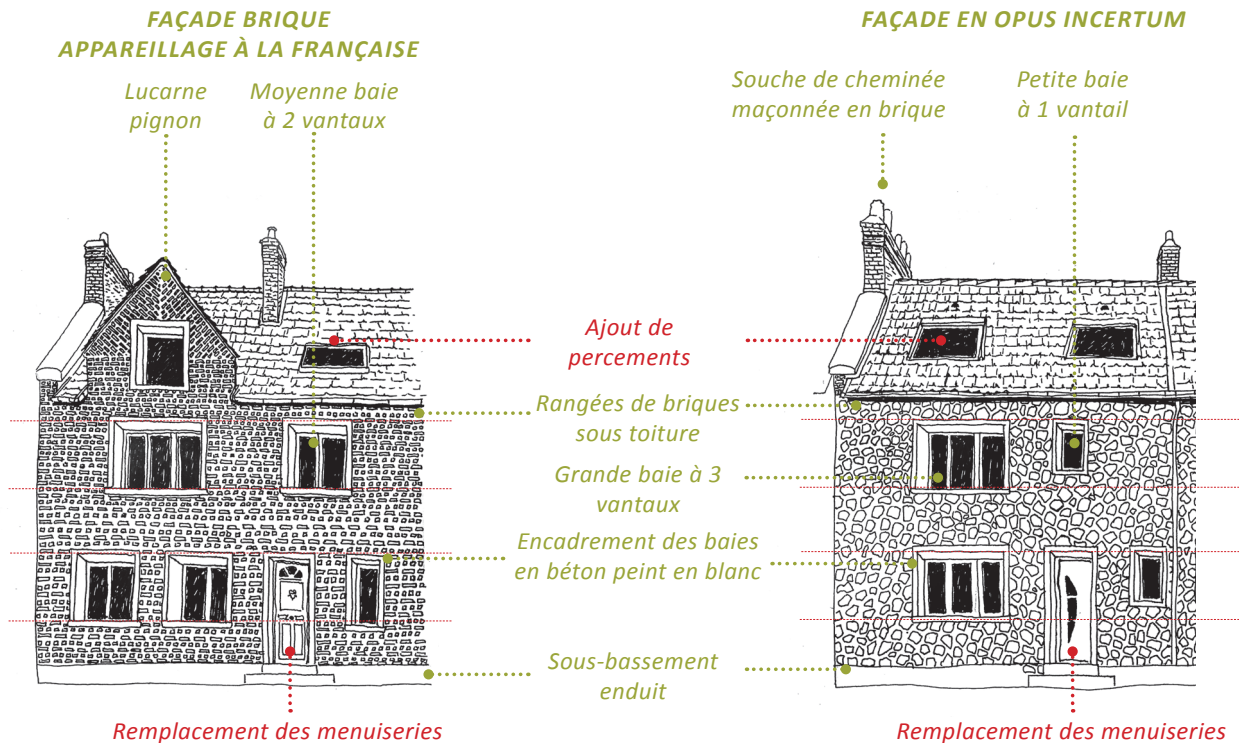
43 quai Gavois, le Hourdel, LMA

Les toitures : des tuiles brun-orangé, des souches en briques et des lucarnes.



Façade Quai Gavois, le Hourdel, photographie 2023

Des façades rationnelles...



Des façades ordonnancées et partitionnées, dessins Alice Barthélémy pour LMA.

...Introduisant de subtiles variations

TYPE A



0942



1593



0936

TYPE B



0938



0944



0949

TYPE C



0946



1593

TYPE D



0940



0942

LES ESPACES PRIVÉS

Préserver, entretenir et modifier le bâti ancien

5.1

ENTREtenir ET RAVALER SA FAÇADE

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

→ Je réalise une déclaration préalable que je dépose en mairie.

Les façades de la seconde reconstruction sont en **briques apparentes, en camaïeu de rouge avec jointoiement gris-beige**. Certaines façades sont recouvertes d'un motif en **opus-incertum**. Un **large bandeau enduit et peint en blanc souligne le soubassement** surélevé des maisons. Les **encadrements de baies aux dimensions standardisées sont en béton, peints en blanc**. Les lucarnes pignons et certains pignons ont un appareillage de brique singulier. Depuis leur construction, certaines façades ont été recouvertes d'enduit, de peinture, de bardage bois ou PVC, de nouvelles constructions en béton ont été réalisées.

Le ravalement porte sur le nettoyage et la mise en valeur de la façade et de ses détails. Il convient de préserver et restituer les façades dans leur état d'origine.

À faire

- > Réaliser un diagnostic permettant d'identifier les pathologies ou désordres structurels.
- > Traiter la cause des désordres avant d'entreprendre des travaux de ravalement.
- > Respecter l'architecture d'origine, son unité et la composition urbaine dans laquelle elle s'inscrit.

- > Veiller à la bonne lisibilité des modules d'habitation (maison jumelée, groupée).
- > Conserver les briques apparentes et le motif en opus-incertum.
- > Conserver le principe de mur perspirant.
- > Rejointoyer les maçonneries qui en ont besoin avec un mortier à la chaux et au sable qui assure l'étanchéité à l'eau et préserve les qualités hygroscopiques.
- > Utiliser un mortier dont la couleur se rapproche de celle d'origine.
- > Piquer les enduits qui ont altéré les propriétés perspirantes du mur.
- > Déposer les parements qui ne sont pas d'origine et de faible qualité.
- > Traiter le mur pignon comme la façade principale : brique apparente ou enduit à la chaux.

Ne pas faire

- > Utiliser un revêtement qui empêche la maçonnerie de respirer : enduit ciment, crépis, peinture ou des vernis qui emprisonnent l'humidité dans les murs.
- > Utiliser des matériaux de substitutions (plaquettes de fausses briques, bardage imitation bois...).
- > Masquer, brouiller l'ordonnement de la façade (élargissement d'une baie).
- > Choisir un traitement hétérogène de ses façades.
- > Différencier sa façade des maisons environnantes (encadrement peint en bleu, façade peinte en jaune...).



Habillage de pignon en éternit, enduit-ciment ou peinture : altération architecturale et appauvrissement du paysage urbain.



Pignon à épis, appareillage en brique : qualité des pignons et unité du vocabulaire architectural.



Les deux maisons font parties de la typologie «Maison mitoyenne jumelée». Les transformations sur la façade de la maison de droite (ajout de percements et l'application d'une peinture claire sur la brique) ont altéré la lisibilité de la modularité et du jumelage.



La façade du Quai Gavois est remarquable par la conservation des parements d'origine en brique et en opus incertum. La modularité des habitations, le rythme des façades et le jumelage a été préservé. On notera toutefois l'ajout de percements trop larges et très visibles en toiture

LES ESPACES PRIVÉS

Préserver, entretenir et modifier le bâti ancien

5.2

ENTREtenir ET RÉNOVER SA TOITURE

- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.
- Je réalise une déclaration préalable que je dépose en mairie.

Les maisons de la seconde reconstruction présentent deux formes de toitures principales : à **doubles pans asymétriques** et à **doubles pans symétriques**. Les toitures asymétriques protègent des vents d'Ouest venant de la mer et s'ouvrent côté baie.

Sur le pan nord-ouest, on retrouve le plus souvent des **lucarnes rampantes** et sur le pan sud-est des **lucarnes à pignon**. Les lucarnes, aux **dimensions et pentes standardisées**, animent la toiture et éclairent les combles.

L'homogénéité des toitures est induite par une **même hauteur de faîtage et de rive basse** et par l'emploi de **tuiles mécaniques aux teintes brunes, orangées**. Les **souches de cheminées en briques** coiffées de **mitre en terre cuite** rythment les toitures.

Les habitations ont un vocabulaire commun et forment une composition d'ensemble qu'il s'agit de préserver.

À faire

- > Solliciter et demander conseil à un artisan spécialisé dans la restauration du bâti ancien (charpentier, maçon)

- > Inspecter et entretenir régulièrement la charpente et la couverture.
- > Restaurer la couverture d'origine.
- > Remplacer les tuiles cassées.
- > Nettoyer la mousse sur la couverture.
- > Empêcher l'intrusion des animaux sous la charpente.
- > Entretenir et nettoyer les gouttières et descentes d'eau pluviale.
- > Entretenir et restaurer les chaperons-ciments des murs de refends.
- > Préserver et restaurer les souches de cheminée et les mitres de terre cuite.
- > Reconstruire les souches disparues à l'identique.

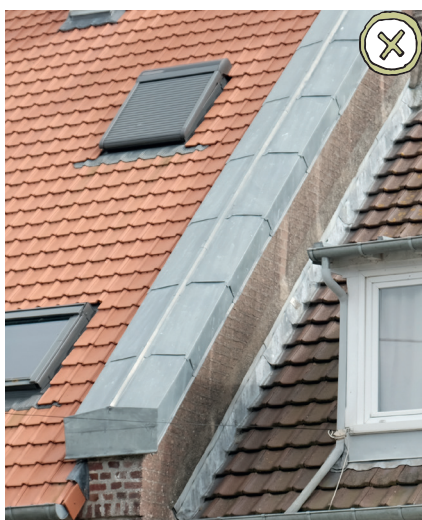
- > Utiliser les anciens conduits pour y intégrer de nouveaux systèmes de chauffage.

Ne pas faire

- > Refaire toute la couverture sans diagnostic préalable.
- > Changer la pente de la toiture et la volumétrie d'origine avec la perte des alignements au faîtage et en rive basse.
- > Supprimer les souches de cheminées en brique/
- > Enduire de ciment les souches de cheminées en brique ou les revêtir d'un autre matériau.
- > Utiliser des matériaux étrangers à la région, banalisant, polluant.
- > Utiliser des teintes de tuiles inadaptées.



Schéma des toitures à pans asymétriques sur carte postale - LMA.



Teinte trop claire des tuiles mécaniques (gauche), couronnement du mur de refend recouvert de zinguerie : visible et inadapté.



Souches de cheminées en béton : appauvrissement du détail et du paysage urbain.



Tuiles mécaniques brun orangé : des teintes unies et sobres.

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

→ Je réalise une déclaration préalable que je dépose en mairie.

Le soin apporté aux menuiseries est primordial, car ces détails participent à la composition de la façade et à son expression architecturale : porte, fenêtre, volet, garde-corps. La façade est composée à partir d'une trame simple et régulière et est rythmée par les travées verticales. Les divisions de la menuiserie soulignent la composition de la façade.

Les menuiseries de la reconstruction sont sobres et inspirées des modèles traditionnels : fenêtre à doubles vantaux et à petit bois, porte et volets en bois. Les encadrements de baies en béton protègent les menuiseries qui sont posées au nu intérieur du mur. Les appuis de fenêtre en béton ont une légère pente qui permet d'éloigner les eaux de pluie des menuiseries. Certaines menuiseries d'origine sont encore en place, mais le plus souvent elles ont été remplacées par des menuiseries en PVC pour des raisons d'entretien et de confort thermique. La pose de volet roulant, très visible, modifie la dimension des baies d'origine. Ces transformations participent à l'appauvrissement des façades.

À faire

Entretien et conserver les menuiseries d'origine

- > Vérifier l'étanchéité des châssis de fenêtre, le bon état des appuis de fenêtre. Déboucher les écoulements ou évacuations (gorges de la traverse basse du châssis). Reprendre le mastic, renouveler la peinture (à base d'huile végétale).
- > Entretien et repeindre les boiseries (menuiseries, portes, volets) en respectant la palette de couleur.
- > Ajouter un survitrage pour conserver la menuiserie d'origine.
- > Maintenir ou poser des volets en bois ou des rideaux occultant intérieur.
- > Conserver et restaurer les portes anciennes, harmoniser la teinte des portes avec celles des fenêtres et des volets.

Remplacer les menuiseries

- > Choisir des menuiseries adaptées et privilégier une menuiserie neuve en bois de provenance européenne (isolant, durable). Pour les fenêtres, l'aluminium peu convenir (caractère contemporain et entretien limité).
- > Respecter la dimension d'origine des fenêtres et de leur linteau.
- > Respecter le dessin d'origine : vantaux, répartition des petits bois.
- > Utiliser les mêmes sections de bois.
- > Poser la menuiserie en feuillure : opter pour une dépose totale de l'ancienne fenêtre (ouvrant et dormant) avec une pose étanche à l'air.
- > Vérifier la compatibilité des menuiseries avec la ventilation. Si VMC simple flux, il faut prévoir des entrées d'aération sur les fenêtres des pièces sèches. Un manque de ventilation engendre des problèmes de condensation et d'humidité.
- > Placer le coffre des volets roulants à l'intérieur pour ne pas modifier la dimension de la baie et la proportion de la fenêtre.

- > Choisir des portes en bois peint, s'inspirer des portes d'origine, préférer un dessin sobre.

Ne pas faire

- > Le remplacement par des menuiseries en PVC (banalise la façade, réduit l'apport de lumière, matériau coûteux à recycler en fin de vie).
- > L'utilisation de faux petits bois.
- > La pose de fenêtre au nu extérieur de la façade.
- > Le remplacement de type « rénovation » sur l'ancien cadre.
- > Des modifications différentes sur des maisons jumelées.
- > L'utilisation de peinture étanche.
- > La pose de volet roulant et notamment sur les portes et petites fenêtres.
- > Le remplacement par des portes standardisées en PVC.



Sobriété des menuiseries d'origine



Portes PVC à motifs, perte des petits bois et pose de volets roulants



LES ESPACES PRIVÉS

Préserver, entretenir et modifier le bâti ancien

5.4

AJOUTER ET MODIFIER UNE OUVERTURE

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

→ Je réalise une déclaration préalable que je dépose en mairie.

Dans le bâti traditionnel, la façade est structurée par l'alignement vertical de ses baies entre les niveaux et par l'alignement horizontal des allèges et/ou des linteaux. Les façades de la reconstruction sont composées à partir de plusieurs modules de fenêtres standardisés qui sont posés dans des baies alignées selon une trame régulière. Les encadrements béton autour des baies renforcent la lecture de la composition. Les lucarnes rampantes et lucarnes pignons de la reconstruction sont dimensionnées selon un modèle standard et s'intègrent de manière harmonieuse dans la composition globale du bâti qu'elles ponctuent.

À faire

> Obturer une ouverture en retrait du mur et en préservant l'encadrement d'origine.

> Ajouter une ouverture (baies, lucarne, fenêtre de toit) en respectant la composition et l'ordonnancement d'origine : alignement au linteau, à l'allège, alignement entre les niveaux, axe de symétrie.

> Ajouter un percement en reprenant la dimension des baies d'origine.

> Opter pour une ouverture contemporaine en s'appuyant sur les lignes de composition de la façade.

> Préférer une pose encastrée pour les châssis de toit.

> Concevoir les nouvelles lucarnes toujours rampantes sur la façade ouest, plus petites que les fenêtres des étages inférieurs et plus hautes que larges.

Ne pas faire

> Agrandir une baie d'origine.

> Construire un chien assis en toiture.

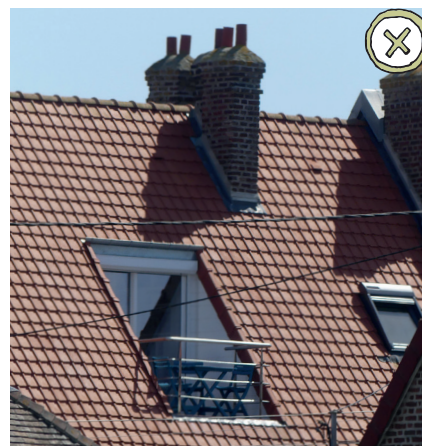
> Concevoir des lucarnes aux proportions démesurées ou sous proportionnées.

> Multiplier les fenêtres de toit sur un même pan de toiture.

> Percer la toiture pour création d'un balcon en tropézienne.



Lucarne rampante typique des maisons de la seconde reconstruction



Balcon en tropézienne : percement de la toiture très visible et inadapté au climat



La fenêtre de toiture est de petite dimension et positionnée dans l'axe des baies de façade.



Les fenêtres de toitures sont positionnées dans l'axe des baies.



La lucarne est disproportionnée.

5.5 AMÉLIORER SON CONFORT THERMIQUE

- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.
- Je réalise un diagnostic de performance énergétique auprès d'un professionnel certifié.

L'Isolation

Avant de prévoir l'isolation thermique de votre maison, il est préférable de réaliser un **DPE ou diagnostic de performance énergétique** (solliciter une entreprise qualifiée RGE). Il apporte des renseignements sur l'état de l'enveloppe du bâtiment, son système de chauffage, sa ventilation et sa production d'eau chaude sanitaire. L'audit permet d'**orienter le maître d'ouvrage vers des solutions de rénovation adaptées** : changement du système de chauffage, mise en place d'une ventilation mécanique contrôlée, isolation de la toiture et/ou isolation de la façade.

Pour les constructions en briques ou avec motif en opus incertum l'isolation thermique doit être réalisée par l'intérieur (ITI) afin de préserver la qualité patrimoniale, les proportions et l'authenticité du bâti.

Pour les constructions en béton et façades peu qualitatives, l'isolation thermique peut être réalisée par l'extérieur (ITE) : meilleure

performance thermique, pas de perte de surface, permet de requalifier architecturalement le bâtiment.

À faire

- > Réaliser un diagnostic de performance énergétique.
- > Consulter des entreprises qualifiées.
- > Calculer l'épaisseur d'isolant nécessaire pour obtenir la performance idéale.
- > Choisir un isolant selon sa localisation : rampants, façade, intérieur, extérieur.
- > Choisir un isolant en prenant en compte sa conductivité thermique (lambda), son prix, sa résistance à l'humidité et la difficulté de sa mise en œuvre.
- > Choisir un isolant biosourcé capable de s'adapter à la nature perspirante des murs en brique et à faible énergie grise.
- > En isolation thermique par l'extérieur, choisir un bardage en matériaux nobles, pérennes et qui s'intègrent facilement : zinc, bois, ardoise.

- > Assainir les parois avant de les isoler.
- > Commencer par isoler les combles (25 à 30 % des déperditions thermiques).
- > Améliorer l'étanchéité à l'air.
- > Examiner et améliorer le mode de chauffage.
- > Calorifuger les canalisations d'eau.

Ne pas faire

- > Les isolants issus de l'industrie pétrochimique de type polystyrène, polyuréthanes.
- > L'utilisation d'isolants imperméables à la vapeur.
- > L'isolation extérieure des façades en brique et en opus incertum.
- > La pose d'un isolant sur une paroi humide.
- > Le remplacement des fenêtres avant l'isolation des murs.
- > Les parements de fausse pierre ou fausse brique.



ISOVEGETAL®
ISOLATION THERMIQUE ET ACOUSTIQUE
TRÈS HAUTE PERFORMANCE

LAINE DE COTON ET FIBRES NATURELLES BIOSOURCÉES

Idéal pour l'isolation intérieure.
ISOVEGETAL® favorise le confort d'été et d'hiver des bâtiments :

- sous rampants
- dans les murs en ossature bois
- en doublage et cloisons de distribution

Disponible en largeur 580mm ou 600mm

Panneau écoresponsable provenant de textiles recyclés et de fibres végétales naturelles :

- Matériau ultra-performant, avec une densité de 40 kg/m³ pour gérer les écarts de température
- Mise en œuvre facilitée
 - Ne colle pas, ne craquelle et non volatile
 - Peu de poussière, pas d'allergène
 - Facilité de découpe
- Durée de vie de la matière de 50 ans sans altération.



USINE FRANÇAISE



ECO/BIO SOU RCE



A38



FIBRES 100% NATURELLES & RECYCLÉES



50 ANS GARANTIE




Isolation extérieure avec bardage bois. Avec le temps, le vent et les intempéries, la teinte du bois a grisé. Bien qu'excentrée, la maison s'insère avec discrétion dans le paysage.

Ventilation

L'isolation du bâtiment et le remplacement des menuiseries réduisent les défauts d'étanchéité, mais conduisent à une augmentation d'humidité à l'intérieur du bâtiment et à une altération de la qualité de l'air par manque de ventilation.

- > Préférer la ventilation naturelle à la ventilation mécanique.
- > Ouvrir les fenêtres plusieurs fois par jour en hiver et la nuit en été.
- > Prévoir l'installation d'une VMC si le débit de renouvellement de l'air est insuffisant (engendre des pollutions intérieures notamment).
- > Utiliser les souches de cheminées comme sortie de ventilation.
- > Veiller au bon positionnement des sorties de ventilation en façade (esthétique et performance).
- > Ne pas boucher les équipements d'aération.
- > Ventiler surtout les pièces humides (salle de bain et cuisine).
- > Conserver les volets anciens.



Le poste extérieur de la PAC est fixé en applique sur la façade du restaurant. Bien qu'elle soit peinte, elle reste très visible. Une implantation plus discrète serait souhaitée.

Chauffage

Avant d'opter pour une amélioration du système de chauffage, il faut veiller à la performance de l'isolation et de la ventilation. Il existe plusieurs options et notamment :

- > La pompe à chaleur : utilise l'énergie de l'air extérieur pour la transformer en chaleur. Il existe deux systèmes : PAC air/air et PAC air/eau. La PAC implique l'installation de deux postes : un grand poste intérieur et un plus petit à l'extérieur. Le poste extérieur est bruyant, peu esthétique, et doit être abrité des vents dominants. Si cette solution est retenue, il faut prévoir une implantation qui dissimule le poste extérieur.
- > Le système hybride du chauffage solaire et chauffage bois : poêle bouilleur raccordé à un ballon tampon et à un ballon d'eau chaude sanitaire avec un apport supplémentaire par les panneaux solaires. Les panneaux solaires prennent le relais en été notamment lorsqu'il n'y a pas nécessité à allumer le poêle. Le poêle peut utiliser les conduits de cheminée existants.



Les postes extérieurs sont nombreux et entourés d'une grille de protection. L'ensemble très technique et déqualifiant.

Panneaux solaires

La pose de panneaux solaires ou photovoltaïques doit être privilégiée sur les constructions annexes, et non sur les pans de toitures visibles depuis l'espace public :

- > Préférer une implantation sur les pans de toiture orienté sud-ouest.
- > Inscrire les panneaux dans la composition et l'ordonnement de la façade (pose verticale dans l'alignement des fenêtres).
- > Préférer une pose intégrée à celle en surimposition.
- > Opter pour des panneaux fins, mats et sans surbrillance.

Ne pas faire

- > Boucher les équipements d'aération
- > Retirer les volets anciens
- > Positionner de manière très visible son élément technique type PAC, gaines.
- > Mal orienter ses panneaux solaires

Le hameau est construit tardivement sur l'étroite pointe du Hourdel. Le quai Gavois, la Pointe et la rue des Argousiers forment un large balcon, un poste d'observation entre baie de Somme et Manche.

Les deux rangées d'habitations s'intègrent avec subtilité dans leur environnement par le plan rigoureux et la composition harmonieuse de leur façade.

L'architecte Paul Tournon reprend le vocabulaire architectural des maisons de villégiature et de pêcheurs d'avant guerre : les maisons sont bien conçues et d'une grande simplicité souvent en rez-de-chaussée surmontées d'un étage. Les toitures à double pente asymétriques, les fenêtres et la disposition des jardins sont des indices de l'implantation de la maison dans son environnement : l'orientation, le soleil, le vent, le quai, la promenade. Les maisons de la seconde reconstruction ont été conçues avec leur extérieur : un petit jardin d'entrée et un plus grand jardin à l'arrière.

À faire

- > S'inscrire dans la continuité de la composition urbaine d'origine : implantation, volumétrie, simplicité et rigueur.
- > Limiter l'impact visuel des constructions et la privatisation de la vue sur le grand large.
- > Limiter la surface de la construction et privilégier la surface de jardin, la surface perméable.
- > Préserver les relations entre la maison et le jardin.
- > Les terrasses de plain-pied sont alors à privilégier face aux terrasses surélevées (voir fiche 7.1 et 7.2).

Ne pas faire

- > Construire une terrasse surélevée
- > Privatiser la vue
- > S'imposer dans le paysage
- > Altérer la composition architecturale et urbaine d'origine
- > Réduire la surface de jardin
- > Construire une terrasse sur la toiture de son garage ou de sa dépendance.



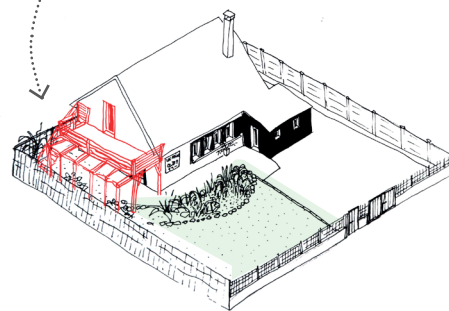
Petite terrasse de plain-pied devant la façade. Photographie 2024, LMA.



Le Quai Gavois, la Pointe du Hourdel, la rue des Argousiers : un balcon et un point de vue privilégié entre la baie de Somme et la Manche. Photographie 2024, LMA.



Construction très visible depuis le site naturel, perturbe la composition d'origine



Axonomie d'une construction de terrasse inadaptée, dessins LMA - Alice Barthélémy, 2023.

Patrimoine naturel et architectural : la Pointe du Hourdel, une symbiose entre architecture et paysage.

Vierge de toute construction d'habitation, hormis le port, jusqu'à la fin du 19^e siècle, la pointe du Hourdel est un avant tout un espace naturel. S'il est d'abord peu propice à l'installation humaine il est aujourd'hui soumis à une forte pression touristique.

Le site de la Pointe du Hourdel est reconnu pour son patrimoine naturel. Le décret du 24 juillet 2006 classe le site de la pointe du Hourdel et du Cap Hornu (communes de Cayeux-sur-Mer, Lanchères, Pendé, et Saint-Valéry-sur-Somme), comme grand ensemble paysager. On y reconnaît entre autres leurs situations exceptionnelles entre l'estuaire, la terre et la mer, leurs

richesses écologiques et paysagères ainsi que leurs silhouettes, repères dans le paysage.

Le Hourdel est le hameau le plus avancé sur la pointe, c'est un observatoire formidable. Son extension est limitée par sa localisation sur la pointe et au coeur du site naturel entre mer et baie. Sa composition urbaine, son large quai Gavois, sa pointe et la rue des Argousiers offre un large «balcon» entre la baie de Somme et la Manche.

Les habitations de la seconde reconstruction sont d'une grande sobriété et s'insèrent avec humilité dans le site classé de la Pointe du Hourdel

et du Cap Hornu. L'architecture ordonnancée et la composition urbaine du hameau conçues par **Paul Tournon**, sont progressivement reconnues pour leur qualité patrimoniale et leur intégration dans le paysage.

Soumis à une forte pression touristique, le cadrage de l'évolution du bâti et de ses abords est indispensable à la préservation du site naturel de la Pointe du Hourdel et du patrimoine architectural de la seconde reconstruction.



Photographie aérienne de la Baie de Somme, Le Hourdel, les mollières, 1954, Archives Départementales de la Somme

Les nouvelles constructions autour des bâtis d'origine.

Construit sur une **trame orthogonale**, typique de l'urbanisme de la reconstruction, le hameau est composé de **cinq rues et de deux rangées d'habitation**, de quelques maisons éparées et d'un phare à sa pointe.

Les maisons mitoyennes cadrent la façade urbaine sur le quai Gavois tandis que les maisons groupées se dispersent côté mer et laissent le paysage des dunes dominer. Les maisons sont le plus souvent **orientées sud-ouest nord-est** : leur toiture les protège des vents à l'ouest et se relève à l'est pour ouvrir des vues sur la baie.

Il existe plusieurs **modules d'habitation** au sein du hameau avec de subtiles variations au **vocabulaire architectural commun** : pente de toiture, souche de cheminée en brique, couverture en tuile mécanique brun orangé, briques apparentes en façade ou motif en opus incertum, encadrement de baies en béton peint en blanc, soubassement enduit ciment peint en blanc, les clôtures en béton ajourées.

L'implantation des modules sur la parcelle est **savamment partitionnée** : un premier jardin d'entrée de 5m de profondeur, une habitation de 9m environ et un jardin arrière pour

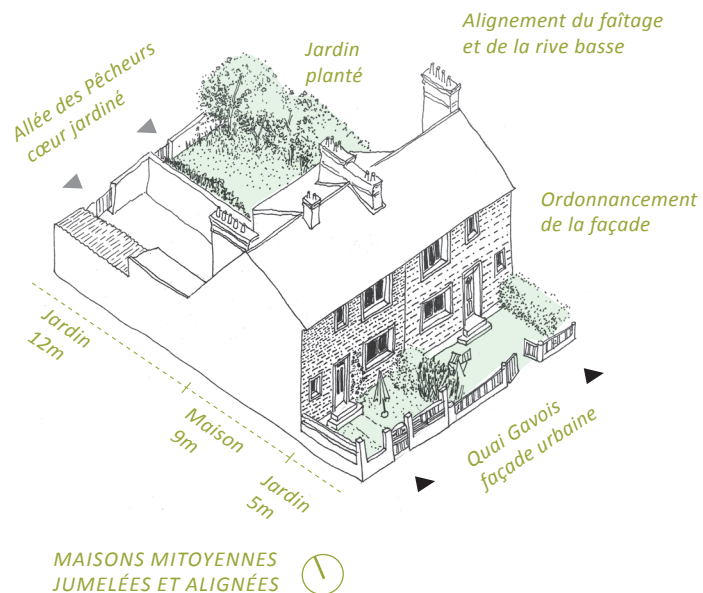
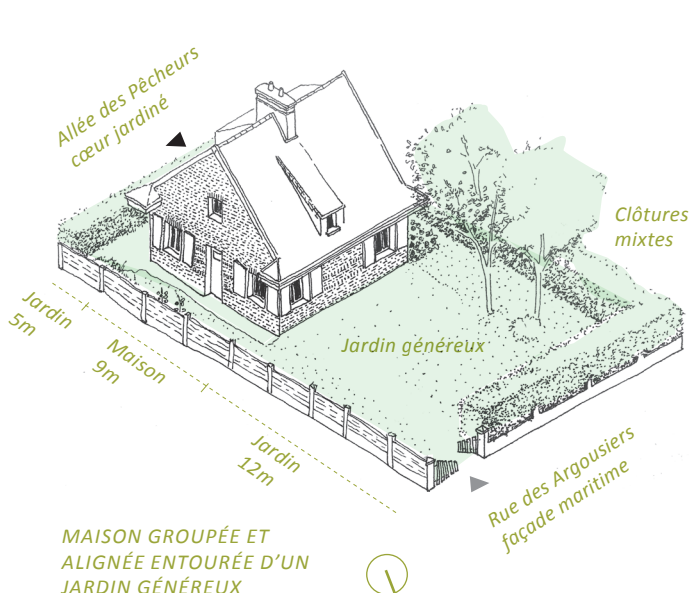
les maisons mitoyennes de 12m de profondeur, un jardin de 12m de profondeur ceinturant les maisons groupées.

De nouvelles constructions ont été réalisées depuis les années 2000. Elles ont le plus souvent **altéré la composition urbaine et architecturale d'origine** : garage, appentis, sanitaires, abri, habitation.

Il est nécessaire de **cadre l'évolution du bâti afin de préserver le patrimoine paysager, urbain et architectural**.



Morphogénèse du bâti réalisé à partir des orthophotographies, dessins LMA - Alice Barthélémy, 2023.



LES GARAGES ET LES EXTENSIONS

- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.
- Je réalise un abri de jardin jusqu'à 20m², je dépose une déclaration préalable en mairie.
- Je réalise un abri de jardin de plus de 20m², je dépose une demande de permis de construire en mairie.

À l'origine il existait très peu d'appentis ou de garage. Ces constructions récentes n'ont pas fait l'objet de soin particulier pour leur intégration : leurs présences réduisent la surface des jardins, elles sont construites avec des matériaux pauvres et laissés apparents. Dans certains cas, la construction qui fait toute la largeur de la parcelle offre un mur continu et aveugle qui obstrue la transparence d'origine entre les jardins et le site naturel de la pointe du Hourdel.

À faire

- > Réparer les erreurs du passé et démolir les appentis, garages ou extensions inadaptées.
- > Limiter la surface de la construction et privilégier la surface de jardin, la surface perméable.
- > Préserver les relations entre rue et jardin.
- > S'inscrire dans la continuité de la composition urbaine d'origine : implantation, volumétrie.

> Intégrer la notion de jumelage et/ou de voisinage dans son projet de construction : adossement des constructions, toiture symétrique, traitement harmonieux.

> Choisir des matériaux de qualité en adéquation avec l'environnement bâti : bois, pierre, galet, zinc, ardoise.

> Traiter les murs sur rue avec soin : matériau, enduit à la chaux.

Ne pas faire

- > Implantation sur toute la largeur du jardin qui rompt la relation entre les jardins et la rue.
- > Mur construit sur toute l'emprise de la parcelle et aveugle sur la rue.
- > Toiture plate ou volumétrie inadaptée.
- > Emploi de matériaux déqualifiant : tôle, parpaings, PVC.
- > Application d'une couleur inadaptée, très visible.
- > Multiplication de petites cabanes.



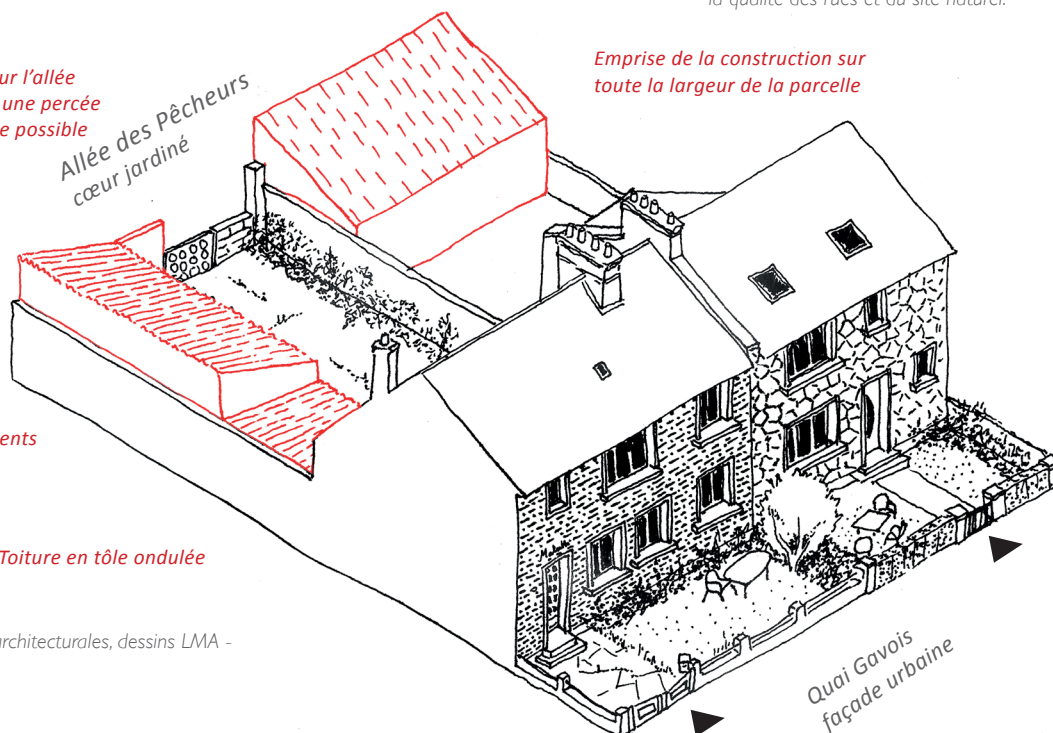
Des jardins soignés et visibles qui participent de la qualité des rues et du site naturel.



Façade aveugle sur l'allée du Pêcheur, mais une percée visuelle est encore possible vers le jardin

Allée des Pêcheurs cœur jardiné

Emprise de la construction sur toute la largeur de la parcelle



Murs en parpaings apparents

Toiture en tôle ondulée

Quai Gavois
façade urbaine

LES ESPACES PRIVÉS

Modifier les abords des maisons

6.2

LES NOUVELLES CONSTRUCTIONS

- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.
- Je prends connaissance des réglementations en vigueur (PLUi, RE2020)
- Je souhaite construire une maison de moins de 20m² je dépose une déclaration préalable de travaux en mairie.
- Je souhaite construire une maison de plus de 20m² je dépose un permis de construire en mairie.

Les habitations de la seconde reconstruction ont été conçues à partir de deux modules que l'on retrouve sous différentes déclinaisons et orientations. Cette modularité est lisible sur les façades et par le gabarit des maisons et de leur toiture. De cette répétition alternée des modules se dégage une grande harmonie à l'échelle du hameau. Au module de maison correspond une typologie d'implantation sur la parcelle intimement liée à l'environnement (sur baie ou sur mer).

On repère aisément les maisons qui ont été transformées et qui ont perdu leur composition d'origine et les nouvelles constructions qui ne respectent pas la partition d'origine (implantation, gabarit, façade, matériaux)

À faire

> Prendre connaissance dès la phase de conception de l'histoire du site, de sa composition urbaine et architecturale conçue par l'architecte Paul Tournon.

> Respecter le caractère patrimonial du site protégé.

> Respecter les réglementations qui encadrent le bâti : le Plan Local d'Urbanisme intercommunal (PLUi) applicable sur la parcelle et la réglementation thermique 2020.

> S'insérer avec sobriété et humilité dans le paysage.

> S'intégrer dans la composition urbaine et architecturale d'origine : implantation sur la parcelle en respect de la partition d'origine, gabarit et volumétrie dans la continuité de l'existant si la construction est mitoyenne, au plus près des gabarits d'origine si la construction est isolée.

> Aligner la hauteur du faîtage à celle de l'existant.

> Respecter la composition et la rigueur des façades d'origine.

> Rénover plutôt que construire

> Proposer une architecture contemporaine de qualité qui répond aux enjeux climatiques et apporte une réponse architecturale à son environnement (architecture bioclimatique). Les matériaux utilisés sont écologiques et pérennes.

Ne pas faire

> Ignorer le caractère patrimonial de l'architecture de la seconde reconstruction (implantation, gabarit, ordonnancement des façades, matériaux)

> Ignorer le caractère patrimonial du site naturel de la Pointe du Hourdel (rupture entre terrain privé et le site naturel)

> Réduire l'emprise du jardin



Toiture plate

Antenne très visible

L'alignement au faîtage, à la rive basse et aux baies n'est pas respecté

Façade aveugle sur l'allée du Pêcheur

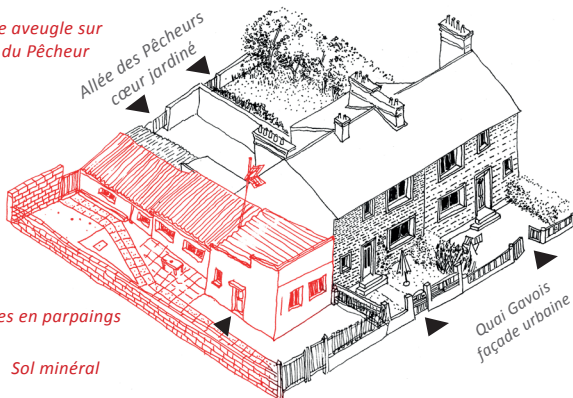
Allée des Pêcheurs cœur jardiné

clôtures en parpaings

Sol minéral

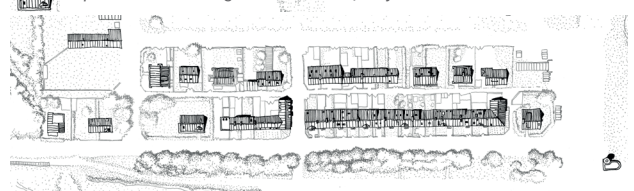
Un rez-de-chaussée qui n'est pas surélevé

Absence d'adressage / de porte sur la rue



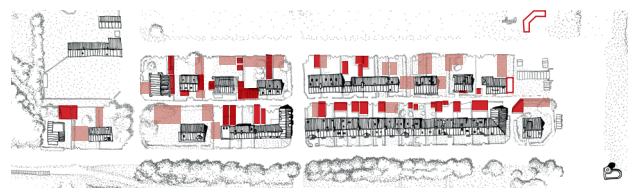
Scénario « maîtrisé » : renouer avec la composition urbaine d'origine.

Implantation bâti d'origine Surface jardin



Scénario « catastrophe » : des extensions qui prolifèrent, des jardins qui disparaissent et une composition urbaine et architecturale rendue illisible.

Extensions des années 70 Extensions fictives « si on continue... » Permis de construire aux années 2000



Anométrie d'une construction inadaptée, dessins LMA - Alice Barthélémy, 2023.

Plans scénario maîtrisé et scénario catastrophe des constructions, dessins LMA - Alice Barthélémy, 2023.

LES PUBLICITÉS (PANNEAUX DE LOCATION)

- Je vérifie que mon panneau respecte le règlement local de publicité
- La publicité est interdite en site classé (code de l'environnement Art L581-4). Tolérance en cas de publicité discrète et ponctuelle.

La pression touristique, importante au Hourdel, participe à la dégradation de la composition urbaine et architecturale. Les locations courte-durée influencent les dynamiques d'évolution du bâti et des jardins. On voit notamment se multiplier les panneaux « à louer » qui renforcent le caractère vitrine du hameau.

Les panneaux de location sont tous différents, réalisés à la main ou imprimé, fixés sur la façade ou plantés en bordure de propriété.

À faire

- > Mon panneau respecte le règlement local de publicité (RLP). Il s'agit d'un document d'urbanisme qui réglemente l'implantation et l'utilisation des enseignes et publicités extérieures.
- > Mon panneau présente une esthétique sobre et discrète : pas d'image de fond, une seule typographie, une seule couleur d'écriture
- > Mon panneau est de dimension très restreinte, et est installée de manière ponctuelle, notamment s'il est fixé sur la façade.

Ne pas faire

- > Afficher un panneau très visible sur sa façade, dans son jardin ou en limite de propriété
- > Inscrire son numéro de téléphone
- > Associer une image



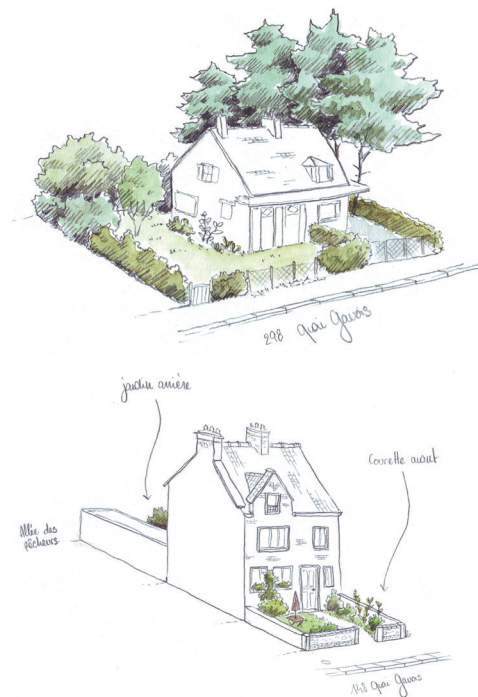
La composition des jardins privés.

La composition des parcelles privées répond à une organisation structurée et répétitive : une courette en avant de la maison côté quai Gavois, et un petit jardin à l'arrière.

La lecture de ces petits jardins à l'arrière des maisons s'est peu à peu perdue avec la construction de nombreuses extensions. Le végétal y est plus rare, hormis quelques exceptions.

Quelques variantes existent dans ce schéma préétabli, liées aux implantations plus récentes, avec des jardins plus grands et une implantation de la maison en milieu de parcelle.

Cette organisation spécifique est particulièrement visible à la pointe du hameau, ou sur la rue des Argousiers.



La végétation des jardins et les espaces minéraux.

Les espaces privés, autrefois espaces de jardins, ont peu à peu muté pour servir de nouveaux usages : de nombreuses parcelles ont été imperméabilisées via des dallages ou des bétons, offrant des espaces très minéraux, où la végétation est devenue anecdotique, voire inexistante. Certains jardins ont laissé place à de nouvelles constructions : garages, logements, modifiant les volumes perçus et minimisant la mise en retrait du bâti vis-à-vis des espaces publics.

Néanmoins, certains jardins ont su conserver une importante surface végétale, avec une strate herbacée et arbustive. Les jardins à l'ouest sont plantés de pins, donnant une silhouette reconnaissable au hameau.

Chaque jardin possède alors sa propre identité, et l'on peut voir la touche personnelle de chaque habitant-jardinier.

Composition des parcelles : en haut, le cas spécifique des maisons en bout de hameau, et en bas le cas classique avec une cour à l'avant et un jardin à l'arrière - Troisième paysage



Des jardins avec une importante part de végétal - Troisième Paysage.



Des jardins plus minéraux, avec pas ou peu de végétation - Troisième Paysage.



L'appropriation des jardins : une composante essentielle de la vie du hameau.

Une composante importante de l'identité du hameau passe par l'appropriation des jardins par les habitants.

Chaque jardin peut alors devenir un espace d'expression, où des plantations fleuries, un mobilier particulier, des petits objets récupérés et transformés deviennent autant de petites touches poétiques qui viennent animer le hameau et le transformer en un espace bien vivant.

Ci-contre : les petits signes d'appropriation des habitants, petites touches de poésie dans le hameau - Troisième Paysage, Coline Durand.

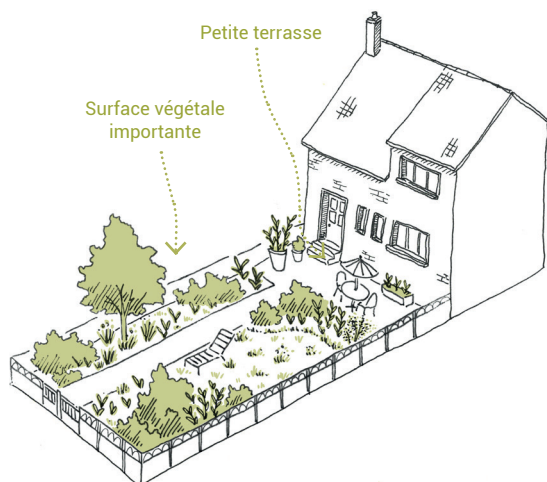


Exemple de petites cours en devanture des maisons proposant chacune des aménagements particuliers, avec des couleurs, des plantes et des petits objets bien personnels à chaque habitant - Troisième Paysage

Localisation et dimensions.

L'installation de terrasses est à privilégier côté jardin, à l'arrière des maisons. Elles doivent suivre un ratio qui favorise la surface végétale par rapport à la surface minérale. **(voir fiche 7.2)** Elles peuvent être accompagnées d'un cheminement menant au portail arrière, de préférence dans les mêmes matériaux que ceux choisis pour la terrasse.

Principe de végétalisation des jardins : cas idéal d'un jardin foisonnant. Troisième Paysage, Coline Durand.



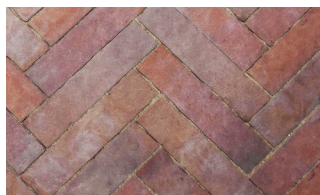
Formes et matériaux.

La forme de la terrasse doit rester la plus simple possible, avec des lignes droites en alignement avec celles de la façade. Il faut éviter les formes courbes non justifiées, qui souvent sont trop complexes et contredisent la simplicité de l'architecture des petites maisons du Hameau.

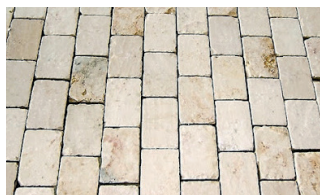
Les matériaux devront être simples, inspirés des matériaux que l'on trouve à la pointe du Hameau (briques, pierres naturelles, bois). Les couleurs doivent également s'inspirer des teintes du hameau et de la baie : les gris clairs, les beiges... **(Annexe n°4)**



Pavage bois - Freepik.



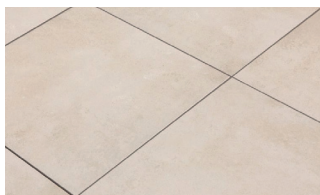
Pavage brique - jardins animés.



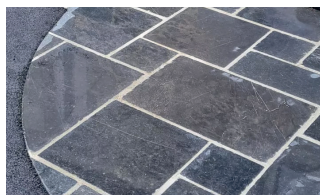
Dallage en pierres naturelles - Dallage et pavage



Dallage en pierres naturelles - istock



Carrelage, peu identitaire et cohérent dans un hameau ancien - Art garden.



Pierres sombres et découpes trop moderne - Terrasses Rennes.

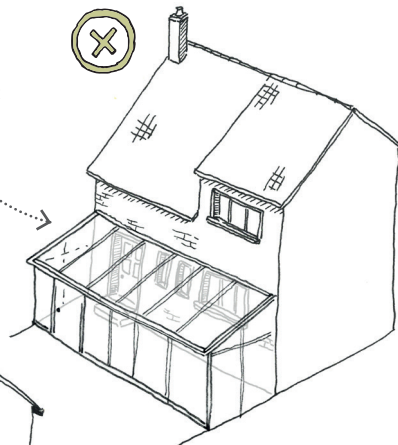
Mobilier et structures attenantes.

Pour l'installation de mobilier (tables, chaises, bains de soleil...) il faut favoriser les matériaux durables, s'intégrant facilement à l'ambiance du hameau comme le bois, ou le métal.

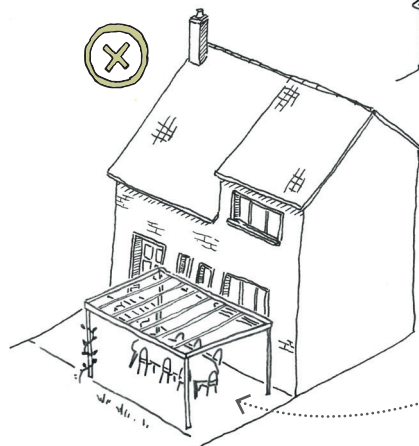
Les structures attenantes à la maison et à la terrasse, comme les vérandas ou les tonnelles sont à proscrire : il s'agit de structures souvent imposantes, qui ne sont pas adaptées aux proportions fines des habitations du hameau.



Veranda cachant la façade



Tonnelle massive, peu cohérente avec l'architecture du nord



Exemple d'implantations de structures massives au devant de la façade arrière des maisons. Troisième Paysage, Coline Durand.

Pour les petites cours au-devant des maisons.

Elles sont situées au niveau du quai Gavois, et dans l'allée des pêcheurs côté nord. Ce sont de petits espaces qui se définissent comme un vrai sas d'accueil. Ces espaces doivent rester des lieux d'expression des habitants.

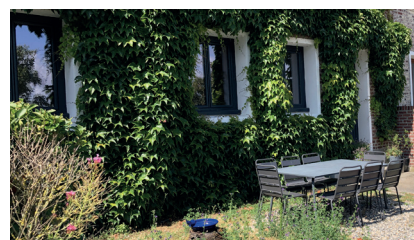
L'espace minéral doit se limiter autant que possible à la petite allée menant à la porte d'entrée de la maison. Un pavage en pierre, en brique, ou quelques pas japonais en pierres irrégulières peuvent convenir.

Le reste de la cour peut être planté d'essences fleuries : des petits arbustes et des vivaces colorées (voir fiche 7.3,

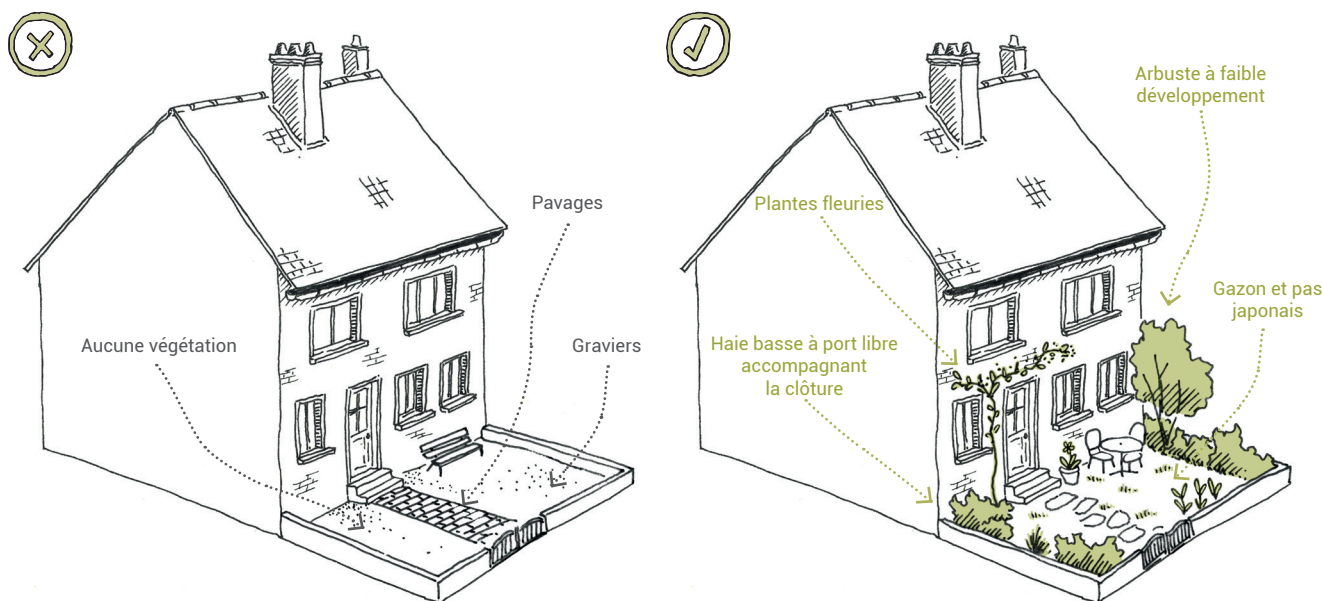
et annexe n°2). Le port des végétaux doit de préférence être libre, ou avoir une taille «libre» (éviter les tailles droites au cordeau, voir annexe n°3).

Des plantes en pot peuvent aussi participer à apporter une diversité végétale, tout en personnalisant l'espace.

Enfin, du mobilier peut être installé comme une table, des chaises, ou un banc. Il faut favoriser les matériaux durables s'intégrant facilement à l'ambiance du hameau comme le bois, ou le métal.



Cours très végétalisées au niveau du quai Gavois. Troisième Paysage



Principe de végétalisation des cours : à gauche, un cas de figure à éviter, à droite, une cour végétalisée, à l'image de la personnalité de l'habitant. Troisième Paysage, Coline Durand.

À faire :

- > Personnaliser sa cour pour créer un espace accueillant et familial.
- > Opter pour des végétaux fleuris, ne pas installer d'arbres et d'arbustes à grand développement.
- > Favoriser un espace engazonné, éviter de rendre la cour trop minérale.
- > Personnaliser sa cour pour créer un espace accueillant et familial. Installer du mobilier simple.

Pour les jardins à l'arrière des maisons.

Les jardins à l'arrière des maisons doivent proposer autant que possible une ambiance végétale, et créer un espace intime et reposant.

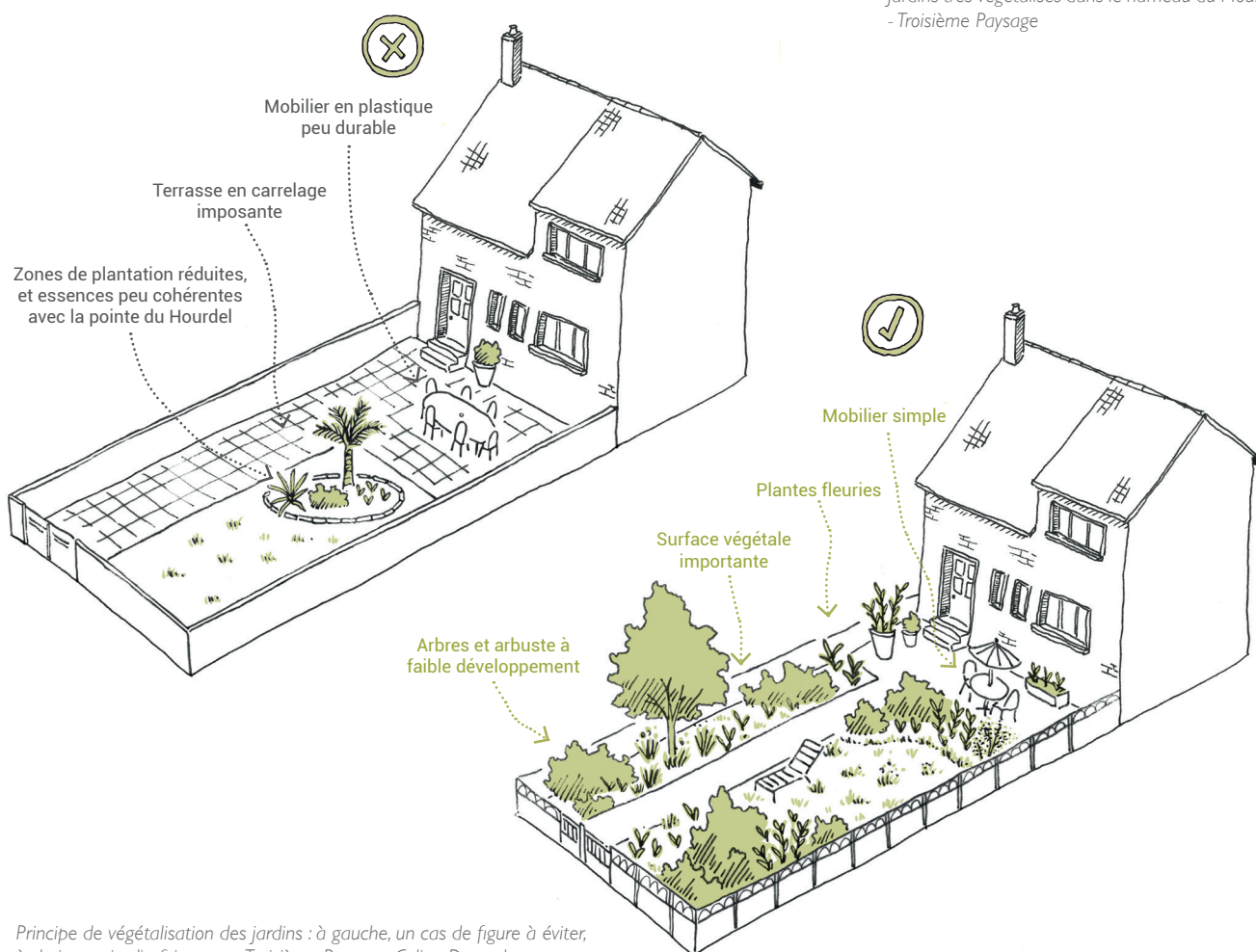
Une terrasse de plain-pied peut être installée, mais il est intéressant de conserver un ratio de 25% pour la surface minérale, et de 75% environ pour le végétal. La terrasse peut être de préférence en bois sur pilotis, ou en pavage (brique ou pierre). L'allée, s'il y en a une, peut également être en pavage, ou en pas japonais en pierres irrégulières.

Pour les plantations, il faut favoriser autant que possible la diversité de strates végétales : les herbacées fleuries (vivaces, annuelles) les arbustes, et les arbres à faible développement. Pour des conseils de végétaux à planter, voir l'annexe n°2, et pour des conseils d'entretiens, voir l'annexe n°3.

Enfin, du mobilier peut être installé comme une table, des chaises, ou un banc. Il faut favoriser les matériaux durables s'intégrant facilement à l'ambiance du hameau comme le bois, ou le métal.



Jardins très végétalisés dans le hameau du Hourdel - Troisième Paysage



Principe de végétalisation des jardins : à gauche, un cas de figure à éviter, à droite, un jardin foisonnant. Troisième Paysage, Coline Durand.

À faire :

- > Favoriser une surface végétale importante (75% environ)
- > Planter des végétaux adaptés (essences et tailles) et favoriser les différentes strates (arbres - arbustes - herbacés)
- > S'inspirer d'ambiances de jardins intimes et foisonnants de végétation.
- > Opter pour un mobilier simple et durable

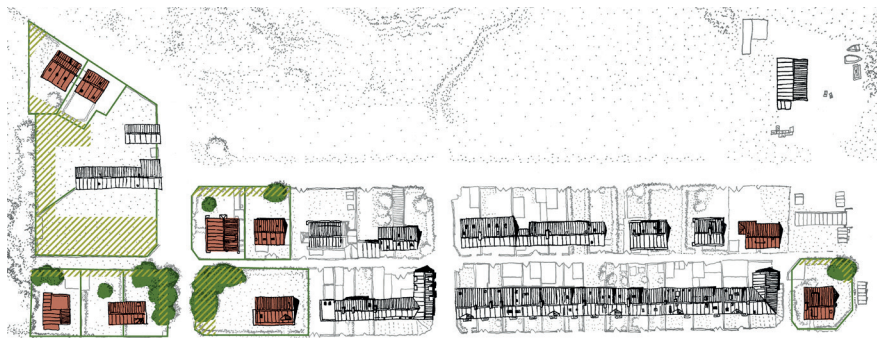
La plantation d'arbres en fonction de sa place dans le hameau.

On trouve deux grands types d'implantation de maisons sur le hameau du Hourdel.

À chaque extrémité, les maisons sont isolées, et possèdent des terrains plus grands. Sur ces parcelles, des arbres à grand développement, comme des pins, ont été plantés. Il paraît cohérent de maintenir ce type de plantation aux

endroits surlignés en vert sur le plan ci-dessous. Ainsi, en cas de coupe d'un grand arbre en extrémité de hameau, le propriétaire est encouragé à replanter des arbres à grand développement.

En cœur de hameau, les jardins sont plus étroits : les arbres plantés devront alors être à faible développement lorsqu'ils atteignent leur maturité.



Localisation des grands arbres que l'on trouve aujourd'hui dans les espaces privés. Sur ces parcelles plus isolées, en extrémité de hameau, il est cohérent de maintenir les arbres à grand développement - Plan dessiné par LMA Alice Barthélémy, annotations Troisième Paysage.

En extrémité de hameau, les grands arbres sont à maintenir - Troisième Paysage.

Planter ses végétaux en conservant la lisibilité de l'organisation des parcelles et de l'architecture.

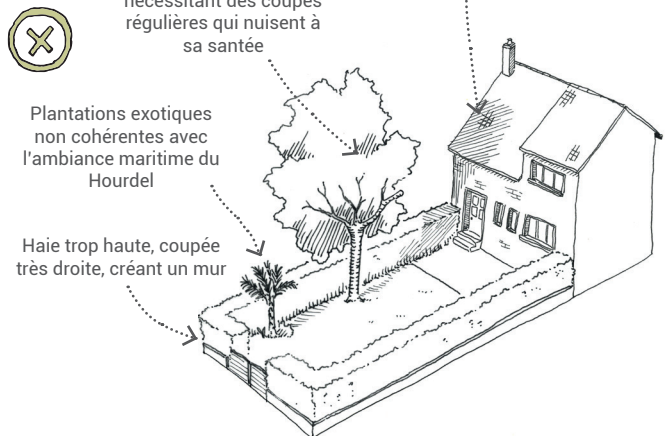
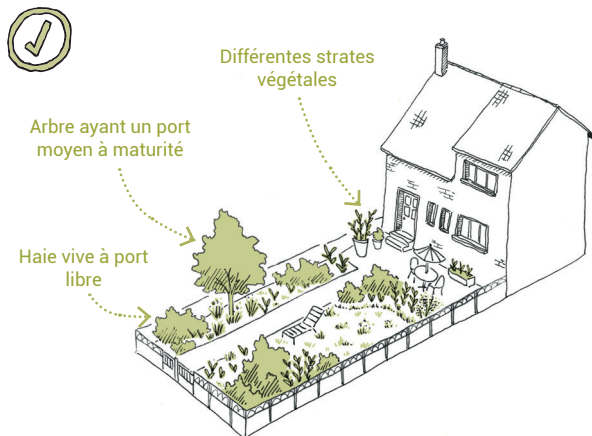
Sur les parcelles situées en cœur de hameau, il est préconisé de ne pas planter d'arbres à fort développement, ou tout autre plantation qui viendrait empêcher la lecture de la façade principale et arrière. La ligne de faîtage des toits, qui donne une allure toute particulière au hameau, est en effet

une composante forte de l'identité du hameau.

De plus, les arbres à fort développement plantés trop près des maisons créent une ombre perpétuelle dommageable pour les tuiles (mousse) et obligent des tailles régulières.



Les toitures bien visibles - Troisième Paysage.



Rester en cohérence avec la palette végétale du hameau et de la baie.

L'annexe n°2 jointe à ce cahier de préconisations propose une liste (non exhaustive) de végétaux pouvant être plantés dans son jardin : à la fois pour leur esthétique, leur résistance, mais aussi pour leur cohérence avec la localisation géographique du Hourdel.

Il est en effet intéressant de planter une part de plantes indigènes de la baie de Somme : les végétaux s'adaptent mieux, résistent au climat, rentrent dans un écosystème global favorable

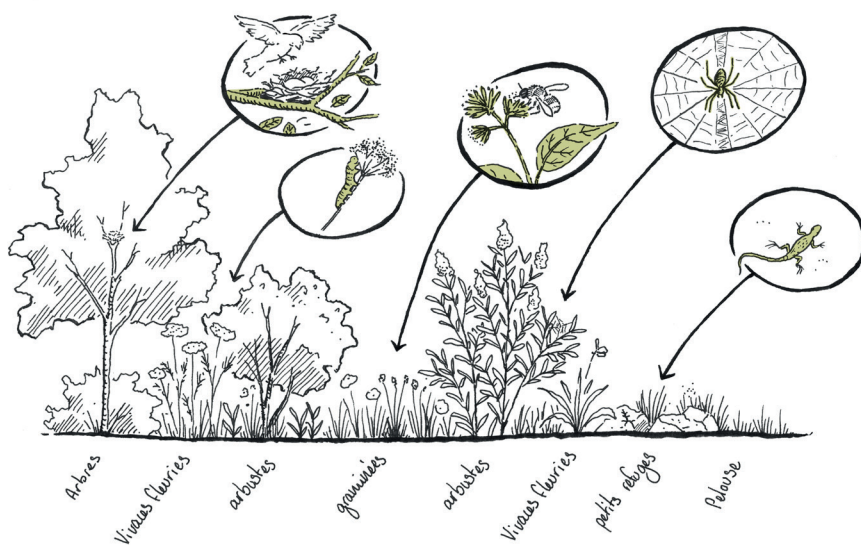
au développement de la biodiversité, et participent à maintenir l'ambiance maritime du petit port.

Les jardins restent malgré tout des lieux d'expression personnels : certains végétaux fleuris d'origine plus variée peuvent être plantés. Néanmoins, il est recommandé d'éviter de planter des végétaux trop exotiques, très visibles, et qui ne correspondent pas à l'ambiance globale du hameau.

Diversifier les strates végétales.

Lorsque l'on choisit des plantes pour son jardin, il est recommandé de varier le plus possible les hauteurs et les types de végétaux. Ainsi, on peut sélectionner un arbre, des arbustes, des graminées, des vivaces, et conserver un espace de pelouse pour installer une table, un bain de soleil, ou pour que les enfants puissent jouer.

Favoriser différentes strates végétales permet de donner du mouvement à son jardin, tout en favorisant le développement d'une biodiversité : insectes, petits rongeurs, reptiles, oiseaux...



L'intérêt de planter des strates végétales variées - Troisième Paysage, Coline Durand.

À faire :

- > Planter des arbres dont le développement correspond à l'organisation de sa parcelle et de sa position dans le hameau.
- > Préserver les vues sur les façades.
- > Diversifier ses plantations en s'inspirant de la palette végétale que l'on trouve naturellement dans la baie de Somme **voir annexe n°2**
- > **Pour des conseils pour l'entretien des végétaux, voir annexe n°3**



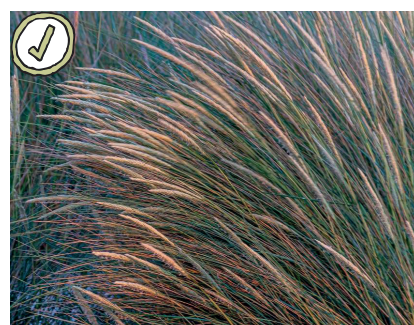
Herbes de la Pampa - Willemse France.



Yucca elephantipes - Terre Lointaines.



Chicorée sauvage - Graines et Bio.



Oyat - Jardin Malin.



Sorbier des oiseleurs - Walwissen.

Les clôtures en béton armé et ajouré, typique des années 50.

Un détail architectural remarquable dans le hameau est la présence de clôtures en béton armé, typique des années 50. Elles se déclinent en plusieurs motifs. Elles permettent de laisser une certaine porosité entre l'espace public et l'espace privé. Ces modules sont le plus souvent peints en blanc, et apportent une véritable signature du style de la

reconstruction. Ces clôtures pouvaient être réalisées rapidement avec des moules, et créer ainsi des modules avec des frises fantaisie qui étaient faciles à installer. Bien qu'à l'origine solide grâce à l'armature en métal à l'intérieur, certaines on fini par se dégrader, et être remplacées.



Le café du port, 1961, le Hourdel.



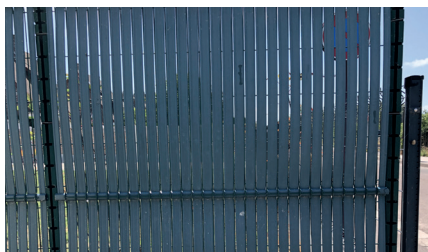
Exemple des différentes formes de clôtures en béton armé que l'on retrouve au Hourdel - Troisième paysage et LMA.

La pluralité des clôtures récentes, des matériaux et des dimensions.

Les clôtures installées récemment présentent des matériaux, des couleurs et des formes, et des degrés de transparence très variés. Les limites des parcelles privées sont alors très disparates. Ce patchwork traduit les nombreuses évolutions du bâti et les vocations nouvelles des parcelles privées, souvent dédiées à la location saisonnière. Il en résulte une absence de continuité et une perte d'identité

du hameau au profit de solutions d'aménagement modernes et peu qualitatives.

Le quai Gavois et ses jardinets font l'objet de plus d'attention dans la composition et l'entretien. Malgré la diversité d'aménagement et de matériaux, ces espaces sont plus qualitatifs que sur la rue des Argousiers ou l'allée des pêcheurs.



Un grand nombre de styles de clôtures avec des matériaux peu qualitatifs entraine une perte d'identité du hameau - Troisième Paysage.

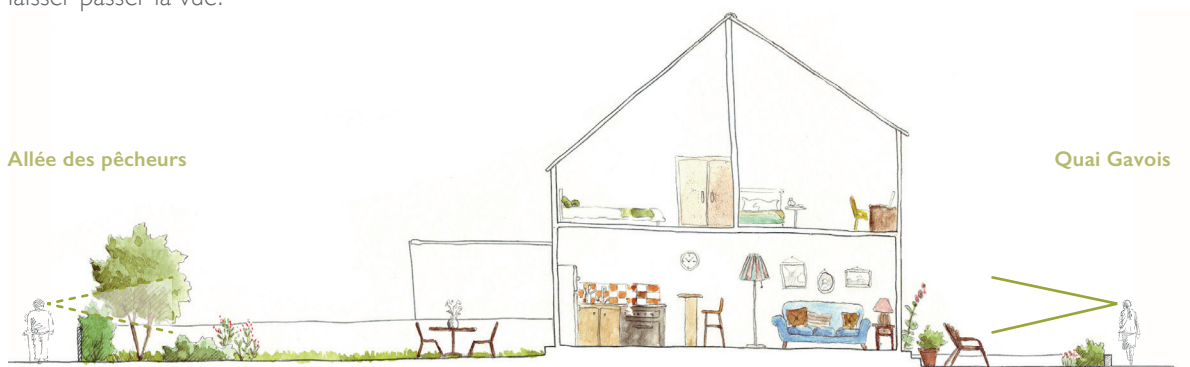


Au niveau du quai Gavois, la diversité de matériaux et de style est moins problématique, car les clôtures sont souvent bien réalisées, et cette pluralité de styles, mais aussi la forte présence de végétation, anime le quai - Troisième Paysage.

La hauteur et l'emplacement des différentes clôtures

Les parcelles sur le hameau sont composées précisément. Selon l'emplacement sur la parcelle, les hauteurs de clôtures varient. La plupart des maisons ont alors une courette à l'avant, avec des clôtures très basses (plus ou moins 1m). À l'arrière, on trouve un petit jardin, où les clôtures ont tendance à être plus hautes et à peu laisser passer la vue.

Cette différence de perception de l'espace est importante dans la lecture globale de l'organisation du hameau, et dans les transitions entre l'espace privé et l'espace public. Elle est à conserver pour éviter des ruptures trop brutales, comme on peut trouver par exemple avec l'apparition de murs en béton plus hauts que la hauteur du regard.

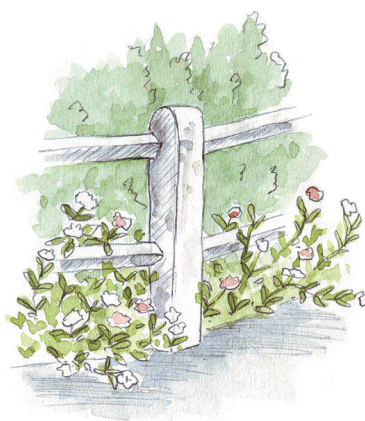


Coupe schématique de l'organisation des parcelles, avec la différence de hauteur et de transparence des clôtures entre le quai Gavois et l'allée des pêcheurs - Troisième Paysage, Coline Durand.

Les «herbes-folles» qui animent la transition entre les espaces privés et publics.

Entre les limites privées et publiques, il est intéressant de noter les petites plantes spontanées qui poussent entre les interstices. Elles rendent les pieds de clôtures et de murs vivants, et participe aux charmes de ces espaces. Ces touches colorées sont alors à conserver.

Les petites plantes des pieds de murs et de clôture - Troisième Paysage, Coline Durand.



MAINTENIR LES CLÔTURES HISTORIQUES EXISTANTES DE QUALITÉ.

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

La mise en valeur des clôtures en béton ajouré.

Les clôtures historiques doivent autant que possible être conservées et mises en avant. Cela passe par un nettoyage régulier. Il faut éviter également de faire des rajouts de palissades fixées directement sur les clôtures anciennes, qui occultent les motifs et les transparences. Si cette transparence dérange, on optera pour la plantation d'arbustes qui permettent d'occulter, tout en préservant l'esthétique des clôtures.



Clôture des années 50 bien entretenue et mise en valeur - Troisième Paysage.



Des palissades ont été fixées sur les socles de l'ancienne clôture - Troisième Paysage.

Pour préserver et mettre en valeur les clôtures des années 50, il faut également respecter la peinture d'origine, c'est-à-dire le blanc. Cette couleur doit également correspondre au portail attenant.



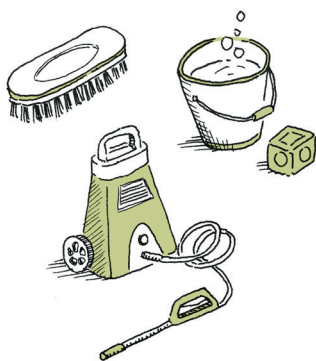
Clôtures d'origine conservée, mais un portail peint en vert foncé se remarque trop et prend le dessus - Troisième Paysage.

L'entretien des clôtures anciennes

Le nettoyage : Il convient de nettoyer régulièrement sa clôture ancienne en béton ajouré pour éviter l'installation des mousses, qui à terme abîme la matière. Nettoyer avec une brosse et de l'eau savonneuse, éviter les détergents agressifs.

La peinture : une peinture spéciale extérieure applicable sur le béton permet de protéger la matière contre les intempéries et les érosions. Le blanc est à privilégier.

Les réparations : les clôtures sont compliquées à réparer. Dès que des petites brèches se forment, il faut intervenir avant que l'armature en métal soit à découvert. Utiliser du béton pour reboucher les petits trous, et appliquer à nouveau une peinture spéciale extérieure.



Nettoyage à l'eau savonneuse ou au jet d'eau sous pression.



Peinture régulière des clôtures en blanc

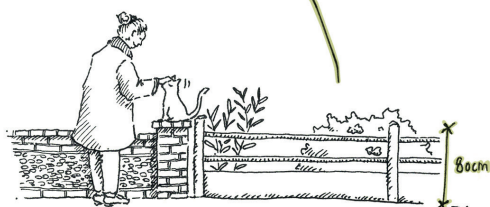
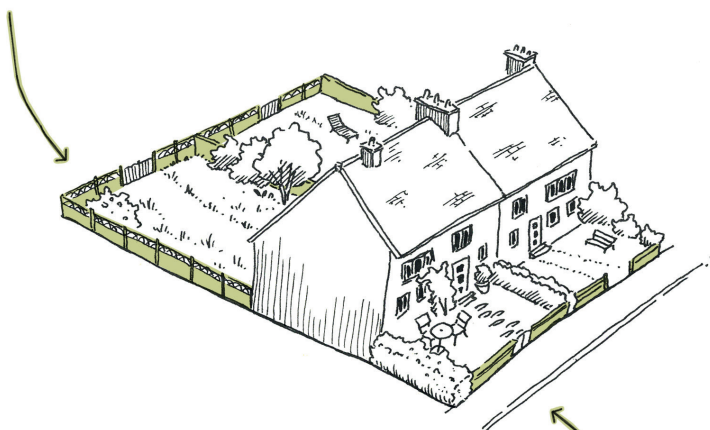
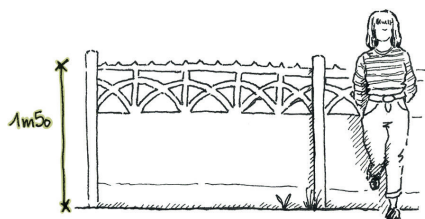


Réparation des petits trous avec du béton.

Remplacer ou installer une clôture en béton ajouré.

Lors de l'installation ou du remplacement d'une clôture par une clôture en béton ajouré, inspirée de celles des années 50, les tailles en fonction de la localisation sur la parcelle sont à respecter, ainsi que la couleur.

Emplacement des clôtures selon leurs tailles. Troisième Paysage, Coline Durand.



Module de frise de clôture en béton armé ajouré - Envain Matériaux



Module de frise de clôture en béton armé ajouré - Rousseau Clôture

À faire:

- > Ne pas fixer de palissades occultantes
- > Entretien et réparer sa clôture historique régulièrement
- > **Pour installer ou remplacer une clôture par une clôture en béton ajourée type années 50, aller à la fiche annexe dédiée**

CONCEVOIR ET INSTALLER UNE NOUVELLE CLÔTURE

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

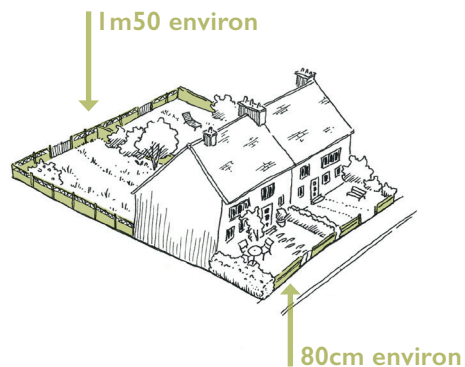
Les hauteurs à respecter en fonction de la localisation

Au-devant des maisons, pour délimiter la courrette du trottoir, les clôtures doivent conserver une grande perméabilité, et donc ne pas excéder les 80cm environ.

Au niveau des jardins, les hauteurs peuvent être plus importantes, mais les clôtures ne doivent pas dépasser la hauteur moyenne du regard d'un adulte.

Ainsi, privilégier les clôtures dont la taille reste dans les environs de 1m50.

Si l'on désire plus d'intimité, on peut ajouter des plantes arbustives au port libre, qui permette d'apporter une meilleure protection contre les regards (voir fiche 8.3)



Les types de clôture à éviter et celles à privilégier

Il faut le plus possible privilégier le retour des clôtures s'inspirant des clôtures en béton ajouré et armé des années 50 (voir fiche 8.1)

Les clôtures totalement obstruantes et très compact sont à éviter, car elles dressent un mur qui crée une rupture violente entre l'espace public et privé (murs en parpaings, en PVC...)

Pour les matières, il faut favoriser les matériaux nobles et durables, comme le

bois ou le fer. Les matières en plastique comme le PVC sont à éviter. Les clôtures doivent rester simples et éviter les motifs trop complexes (imitation pierre, découpes de motifs, barreaudage asymétrique...).

Enfin, les couleurs à sélectionner sont des teintes neutres, comme des blancs, des crèmes, des gris clairs, ou la couleur naturelle du bois (voir fiche annexe n°4)



Les clôtures en PVC occultantes - Osyla



Clôture métal très visible, sans végétation pour l'intégrer au paysage - Soliverdi



Clôture en béton imitation pierre totalement occultante - Intergard



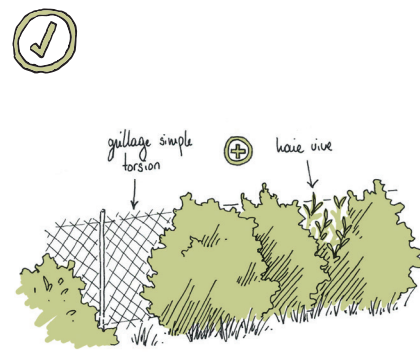
Les clôtures métalliques aux rythmes compliqués qui suivent des effets de mode - esprit clôture



Clôture bois très simple, devenant gris en vieillissant, s'inspirant des motifs des clôtures béton - Collstrop



Clôture bois très simple, devenant gris en vieillissant - advence green shop

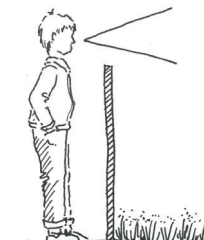


Clôture souple doublée d'une haie.

Où et pourquoi installer une haie.

Les haies peuvent être installées le long des clôtures et entre les parcelles, à la fois côté cour, et côté jardin. Elles peuvent dépasser légèrement des clôtures : ainsi, les végétaux choisis côté cour doivent être plus bas que ceux côté jardin.

Associées à une clôture, les haies permettent d'éviter les regards indiscrets, tout en conservant une légère transparence. Si leur port et leur taille reste libre, les haies composent une transition douce entre l'espace privé et l'espace public.

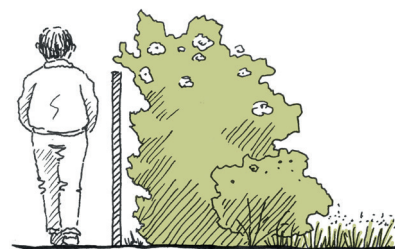


Haie vive côté jardin



Haie vive côté cour

Emplacement possible des haies autour des maisons - Troisième Paysage, Coline Durand.



La haie permet une transition douce entre l'espace privé et l'espace public, en évitant les regards indiscrets - Troisième Paysage, Coline Durand.

Comment conduire / tailler sa haie?

Les arbustes qui composent les haies doivent de préférence conserver un port «libre». Une taille raisonnée peut être effectuée pour que l'arbuste s'étoffe, et pour éviter qu'il ne se développe de trop. Pour éviter les tailles trop régulières, il faut veiller à sélectionner des végétaux ayant un développement correspondant à la hauteur que l'on veut obtenir à terme (environs 1m50 - 2m pour les jardins, et 80cm-1m pour les cours).

Les tailles menées en rideau, c'est à dire très droite et régulières, sont à proscrire. Elles ont tendance à créer un effet de «mur» qui crée une rupture trop abrupte dans le hameau.

Pour plus de conseils sur l'entretien des végétaux, et les périodes de tailles, voir **l'annexe n°3**.



Haie de thuyas taillée en rideau - Adobe Stock.

Que planter dans sa haie?

Pour créer une haie colorée et vivante, apportant du caractère à son jardin ou à sa cour, il est intéressant de varier les végétaux : varier les teintes de vert, les couleurs de floraison, les formes du feuillage...

Pour permettre l'effet occultant de la haie, elle devra être composée d'une partie de végétaux persistants, c'est à dire ne perdant pas leur feuillage.

Pour des inspirations de végétaux, voir **l'annexe n°2**.



Haie à «port libre» - Le mur végétal.

LES ESPACES COMMERCIAUX



9. Les emprises commerciales sur l'espace public

9. Éléments de diagnostic

9.1 Ravalier sa devanture commerciale

9.2 Les nouvelles constructions commerciales

10. Les annexes des espaces commerciaux et éléments de signalétique

10. Éléments de diagnostic

10.1 Installer une terrasse

10.2 Installer un affichage, une enseigne

L'évolution des espaces commerciaux.

Avant la guerre, le Hourdel est un petit hameau de pêcheur qui accueille les citadins en villégiature. Les cartes postales du hameau avant sa destruction par les Allemands à la fin de la Seconde Guerre mondiale, nous renseignent sur la présence et le type de commerce, mais également sur leur emprise et devanture.

Une enseigne discrète annonçait l'hôtel du Parc aux huitres. Le pied de façade était complètement libéré et un petit trottoir donnait l'accès au commerce. Les tables étaient disposées à l'ombre des arbres du mail, sans clôture ni platelage.



Vue du hameau depuis le poulier, photographie 1899, Archives départementales de la Somme.



Schéma d'implantation des commerces et des équipements publics, dessin LMA - Alice Barthélémy.

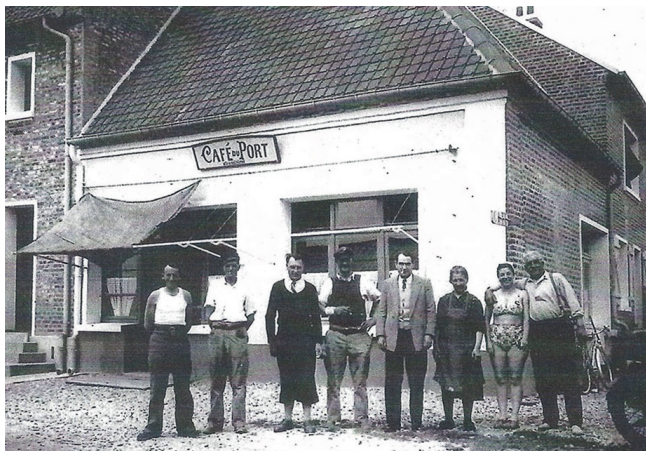
Après la reconstruction, les deux restaurants, dont un hôtel-restaurant, sont implantés stratégiquement à l'entrée du hameau, sur le quai Gavois à l'angle de la rue des Oyats et de la ruelle menant à l'allée des Pêcheurs. Les commerces animent la façade urbaine, emblématique du hameau.

À la pointe du Hourdel, on retrouve des commerces de snacking et de souvenirs dans des petites cabanes inspirées des traditionnelles cabanes du littoral nord.

Les commerces profitent des espaces extérieurs stratégiques : le mail et le quai à l'entrée du hameau, la pointe, le phare et la vue à l'extrémité du hameau.



Les cabanes «Aux Hourdelières», Le Hourdel, Photographie 2024, LMA. Des cabanes adaptées au site naturel : toiture double pente, emploi de matériaux naturels, peintures adaptées, enseigne peinte. Le traitement du sol est à reconsidérer.



1950 : Café du Port à la reconstruction actuel restaurant la pointe du Hourdel, le Hourdel, Photographie. Les deux façades du café sont lisibles. Des stores apportent une protection solaire. Il n'y a pas d'installation extérieure, on imagine que les tables sont disposées sous les stores. L'enseigne est discrète.



XIXème : Carte postale Hôtel du parc aux Huitres, le Hourdel. On distingue les commerces des habitations uniquement par la présence de l'enseigne fixée à la façade, dans la largeur du bandeau de façade, et formant un double adressage.



1980 : Café du Port, actuel restaurant la pointe du Hourdel, le Hourdel, photographie. Les deux façades du café sont lisibles. On distingue les fenêtres et les matériaux de l'édifice. La clôture basse, ajourée en béton, délimite la terrasse, mais laisse passer les vues. Le trottoir est accessible. Deux enseignes différentes sont fixées en drapeau aux extrémités de la façade.



1980 : Photographie de l'hôtel-restaurant du parc aux Huitres, le Hourdel. Le rez-de-chaussée de la maison est obstrué par la construction de la véranda. Le trottoir est accessible. Deux types d'enseigne : enseigne par lettres fixées sur la veranda et enseignes fixées sur le pignon du bâtiment d'angle.



2024 : Restaurant la Pointe du Hourdel, le Hourdel, Photographie Google Earth. Les deux façades du café sont obstruées par l'ajout de la véranda. On ne distingue plus les fenêtres et les matériaux de l'édifice. La clôture basse en béton ajourée a été déposée. La terrasse du restaurant empiète sur le trottoir interrompu. Une enseigne en bandeau et une enseigne en drapeau couronnent la véranda.



2024 : Photographie de l'hôtel-restaurant du parc aux Huitres, le Hourdel, Google Earth. Le rez-de-chaussée de la maison est obstrué par la véranda dotée de verres réfléchissants. Enseigne par lettre fixée sur le pignon de la maison d'angle et sur la veranda, visible depuis l'axe principal menant à la pointe. La terrasse empiète sur le trottoir qui est interrompu. Privatisation du mail avec délimitation clôturée de la terrasse. Ajout technique en façade type PAC, volet roulant.

LES ESPACES COMMERCIAUX

Les emprises commerciales sur l'espace public

9.1

RAVALER SA DEVANTURE COMMERCIALE

→ En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Les commerces sont implantés dans des bâtiments issus de la seconde reconstruction, ou dans les cabanes de plage et nouvelles constructions. Avant-guerre et à la reconstruction, les commerces étaient parfaitement intégrés dans leur bâtiment. La façade était visible en rez-de-chaussée comme à l'étage, l'enseigne s'intégrait à la trame de la façade.

L'ensemble du hameau est composé selon une trame régulière et les façades sont ordonnancées. Bien que les commerces ponctuent et animent le parcours, il est nécessaire de retrouver la lecture des façades, leur trame et l'harmonie d'ensemble.

À faire

- > Réduire l'emprise des vérandas, très présentes dans le paysage. Elles dissimulent les façades et empiètent sur les trottoirs.
- > Désencombrer les rez-de-chaussée et les façades des bâtiments.
- > Traiter les pignons et les façades arrière comme la façade principale (cf **fiche 5.1**).

- > Dissimuler et intégrer les équipements techniques (PAC). Ils ne doivent pas être fixés sur la façade principale.
- > Respecter la trame et le système constructif du bâtiment. La devanture doit être composée en fonction des ouvertures des étages supérieurs et en prenant en compte les axes.
- > Choisir des coloris cohérents avec l'environnement et les teintes présentes dans le hameau.
- > Préférer une enseigne en lettres découpées qui s'intègre à la trame.
- > Préférer la sobriété.

Ne pas faire

- > Choisir une enseigne en panneau plein de type bandeau.
- > Multiplier les enseignes.
- > Utiliser des effets de vitrophanie.
- > Utiliser des matériaux déqualifiant : tôle, parpaings, PVC.
- > Appliquer une couleur inadaptée, très visible.



Photographie du restaurant de la Pointe du Hourdel; années 1950



Carte postale Café du Port, Le Hourdel avant-guerre. Archives Départementales de la Somme

LES ESPACES COMMERCIAUX

Les emprises commerciales sur l'espace public

9.2

LES NOUVELLES CONSTRUCTIONS COMMERCIALES

- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.
- Je suis les réglementations d'urbanisme en vigueur.

Les commerces et équipements publics sont implantés à des endroits stratégiques : point de vue, circuit touristique. Parce qu'ils sont au cœur d'un site naturel inscrit et qu'ils sont situés aux abords du patrimoine remarquable de la seconde reconstruction, leur écriture architecturale doit être de qualité et leur implantation cohérente avec la trame urbaine conçue par Paul Tournon.

À faire

- > Prendre connaissance dès la phase de conception de l'histoire du site, de sa composition urbaine et architecturale conçue par l'architecte Paul Tournon.
- > Réparer les erreurs du passé et démolir les bâtiments sans qualité architecturale (Point info, sanitaire) pour reconstruire sur la même emprise
- > Proposer une architecture contemporaine de qualité qui répond aux enjeux climatiques et apporte une réponse architecturale à son environnement (architecture bioclimatique). Les matériaux utilisés sont écologiques et pérennes.

- > Lorsque c'est envisageable, rénover les bâtiments existants pour limiter les nouvelles constructions (opportunité)
- > Respecter les réglementations qui encadrent le bâti : le Plan Local d'Urbanisme intercommunal (PLUi) applicable sur la parcelle et la réglementation thermique 2020.
- > Limiter le déploiement des cabanes de plage et préférer les modèles les plus qualitatifs (matériaux naturels, volets en bois, RAL adéquats)
- > Respecter le caractère patrimonial du site protégé.
- > S'insérer avec sobriété et humilité dans le paysage.

Ne pas faire

- > Utiliser des matériaux factices, déqualifiant et/ou issus de l'industrie pétrochimie : PVC, Polyuréthane, parpaings, fausse pierre...
- > Ignorer le caractère patrimonial de l'architecture de la seconde reconstruction (implantation, gabarit, ordonnancement des façades, matériaux)
- > Ignorer le caractère patrimonial du site naturel de la pointe du Hourdel



La maison du pêcheur, Le Hourdel, Photographie 2024, LMA. Des édifices à reconquérir, des usages en lien avec la pêche à préserver



Point info, Le Hourdel, Photographie 2024, LMA. Un bâtiment peu accueillant, volumétrie, toiture monopente et matériaux indaptés.



Les cabanes «Aux Hourdelières», Le Hourdel, Photographie 2024, LMA. Des cabanes adaptés au site naturel : emploi de matériaux naturels, peintures adaptées, enseigne peinte.

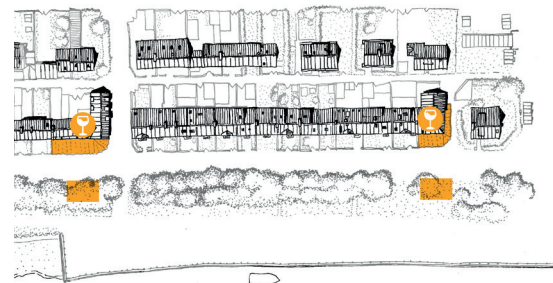
Localisation et formes de terrasses.

Sur le hameau du Hourdel, seulement deux établissements font de la restauration, et possèdent des terrasses, qui sont exclusivement situées au niveau du quai Gavois.

Les terrasses peuvent être accolées à l'établissement : dans ce cas, elles sont soit ouvertes avec un platelage en bois, soit entièrement couvertes par une véranda. Elles mobilisent la largeur

complète du trottoir. D'autres terrasses sont séparées de l'établissement par la route, et prennent place dans le mail planté, et du mobilier attenant, comme des cabanons, des meubles de rangement, et des parasols.

Localisation des établissements possédant des terrasses - LMA et Troisième Paysage



Les terrasses de l'hôtel-restaurant, et du restaurant «la pointe du Hourdel» -Troisième Paysage et Google Streetview.

Privatiser l'espace public?

Matérialiser l'emplacement des terrasses par une clôture, de tout type qu'elle soit, crée une rupture dans l'espace public. Les vues sont obstruées, et les axes marquants de la trame du hameau ne peuvent plus être lus clairement dans le paysage urbain.

Cela entraîne donc un conflit entre l'espace privé et la cohérence de l'espace public.



Une terrasse entourée de ganivelle, obstruant le mail planté: un conflit entre espace public et espace privé - Google Streetview.

Le mobilier attenant aux terrasses.

Les terrasses des restaurants s'accompagnent de mobilier. Les chaises et tables sont globalement assez esthétiques, évitant les plastiques de mauvaise qualité. Les parasols sont souvent de couleurs différentes

et portent l'effigie de marques de boissons. Cette pluralité distrait l'œil et ne s'intègre pas parfaitement au site. Enfin, on trouve sur les terrasses des meubles de rangement qui sont parfois volumineux et peu discrets.

Les différents types de mobilier que l'on retrouve chez les établissements. Les parasols sont particulièrement visibles sur le hameau - Google streetview et Troisième Paysage.



Les enseignes commerciales sur l'espace public.

Les enseignes commerciales sont assez variées sur le hameau.

On trouve des enseignes fixes et amovibles. De manière générale, elles sont d'assez petite taille, mais la multiplication du type, du style et des couleurs des enseignes peut perturber la finesse du hameau. Cela est d'autant plus vrai en haute saison, où un plus

grand nombre d'enseignes amovibles sont installées.

On note une spécificité sur le hameau: celle des enseignes peintes à la main. Elles apportent une touche d'originalité et d'humanité aux petits commerces, qui s'intègre assez bien avec l'ambiance du petit port.



À gauche : des enseignes peintes à la main, apportant une touche d'originalité et de poésie. Mais leur démultiplication peut poser problème. À droite, les enseignes amovibles qui peuvent, si elles deviennent trop nombreuses en haute saison, perturber le paysage - Troisième Paysage.

10.1 INSTALLER UNE TERRASSE

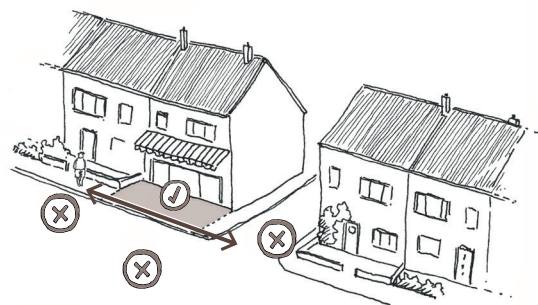
- Je suis les réglementations d'urbanisme en vigueur.
- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.

Les dimensions des terrasses attenantes à la façade commerciale.

Deux établissements possèdent des terrasses attenantes à leur façade. Ci-contre, le schéma présente les recommandations à suivre pour le dimensionnement de ces terrasses.



Circulation sur le trottoir bloquée par le platelage en bois surélevé - Google Streetview.



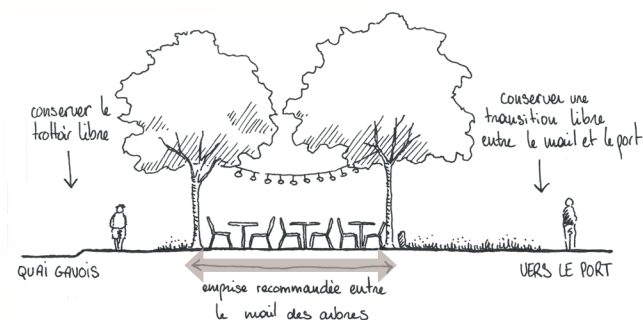
Les emprises autorisées pour les terrasses attenantes à la façade de l'établissement, et la continuité piétonne à assurer - Troisième Paysage.

Attention: aujourd'hui ces deux terrasses sont installées sur toute la largeur du trottoir et présentent une différence de niveau. Cela peut poser des problèmes, notamment en termes d'accessibilité PMR à l'espace public. Un passage doit ponctuellement être assuré, d'au moins 0.90m de large. **Les terrasses doivent ainsi se référer aux autorisations et réglementations publiées par la mairie ou par la préfecture.**

Les dimensions des terrasses situées dans le mail arboré.

Les dimensions des terrasses comprises dans le mail de tilleul doivent permettre la libre circulation des piétons sur les trottoirs de part et d'autre du mail, comme représenté sur la coupe schématique ci-contre. Elles doivent ainsi être comprises entre les deux rangées d'arbres.

Les emprises autorisées pour les terrasses du mail arboré - Troisième Paysage.



Matérialité du sol et des limites des terrasses situées dans le mail arboré.

Ces terrasses doivent être avant tout démontables. Pour le sol, soit la terrasse reste en herbe, soit elle est matérialisée. Dans ce cas, le platelage bois est prescrit pour sa bonne intégration au site, et sa capacité à être démontée. Il doit être peu surélevé pour rester le plus discret possible dans l'axe du mail.

Les limites des terrasses ne doivent pas être matérialisées autrement que par l'emprise du mobilier ou du platelage s'il y en a un. Les clôtures, de toute nature ou dimension que ce soit, sont donc à proscrire.



À faire :

- > Se référer aux autorisations délivrées par la mairie ou la préfecture (AOT)
- > Ne pas dépasser l'emprise de la façade pour les terrasses attenantes au bâtiment.
- > Laisser le sol enherbé, ou créer un platelage bois peu surélevé et démontable.
- > Ne pas dépasser l'emprise entre les arbres dans le mail planté en laissant ainsi une circulation libre de chaque côté.
- > Ne pas matérialiser les limites de la terrasse par des clôtures qui pourraient obstruer la continuité visuelle du mail planté.

Le mobilier recommandé : les formes et les coloris

D'une manière générale le mobilier doit être durable, donc réalisé avec des matériaux solides. On peut ainsi privilégier le bois ou le métal. Si on opte pour du mobilier en plastique, il faut privilégier la bonne qualité avec des matières épaisses et bien finies.

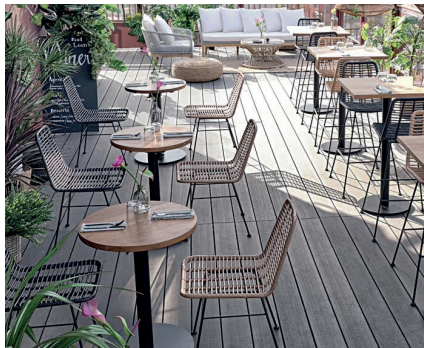
Les couleurs doivent être en accord avec l'ambiance du site. Il faudra ainsi éviter les tons trop vifs et saturés. Les tonalités neutres ou naturelles sont recommandées : les verts et bleus peu saturés, les beiges et les couleurs crème, les gris anthracite, et les tonalités naturelles du bois.

Les formes du mobilier doivent être les plus simples possibles : il faut donc éviter les découpes, les lignes et les motifs compliqués. L'idée générale est de privilégier des formes épurées qui ne viennent pas à l'encontre des paysages du hameau et de ses formes architecturales fines.

Enfin, autant que possible, il faut éviter du mobilier portant l'effigie de marques (parasols à l'effigie de marques de boissons notamment) qui viennent encombrer l'ambiance générale des terrasses et donc du hameau.



Chaises et table en métal, avec des coloris doux et naturel - Le pin parasol.



Chaises en cordage et table en bois avec des formes épurées et des teintes neutres - Maison du Monde.



Chaises simples couleurs crème, utilisant des plastiques épais et du tissu - AlteregoFrance.



Éviter les plastiques, et les imitations tressées, qui sont rarement de bonne qualité et volumineuses - ConceptMeuble.



Éviter les couleurs vives, trop remarquables, et les découpes compliquées - Restoflex.



Éviter le plastique peu épais et peu qualitatif - CNPAS.

À faire :

- > Opter pour du mobilier de qualité, plus durable
- > Privilégier les formes simples
- > Choisir des coloris doux, peu saturés.
- > Éviter les motifs et les logos sur les parasols.

LES ESPACES COMMERCIAUX

Les annexes et éléments de signalétique

10.2

INSTALLER UN AFFICHAGE, UNE ENSEIGNE

- En site classé, je consulte l'architecte des bâtiments de France.
- Je suis les réglementations d'urbanisme en vigueur.

Les enseignes en façade.

Les enseignes des espaces commerciaux positionnées en façade doivent respecter les principes énoncés sur la fiche 9.1 (ravalier sa devanture commerciale).

Elles doivent être discrètes, en utilisant des couleurs et des typographies les plus sobres possibles. On préférera ainsi des enseignes en lettres découpées (métal), plutôt que les bandeaux pleins, aux couleurs très vives et aux éléments graphiques surchargés.

Pour les effets lumineux, privilégier des éclairages simples, en LED, d'intensité faible. Ne pas utiliser d'effet de clignotement.

Sur les vitrines, éviter les effets de vitrophanie (éléments collés sur la vitre) qui sont souvent très visibles.



Enseigne en lettres découpées, avec une typographie simple, et un éclairage minimaliste - YouCarve.



Enseigne en lettres découpées, avec une typographie simple - Mon Imprimeur Français.



Panneau plein en plastique, couleurs vives et typographies compliquées à proscrire - InterPublicité.



Lettres en plastiques et couleurs vives et typographies compliquées à proscrire.



Effets de vitrophanie à proscrire - design et nous.



Effets de vitrophanie à proscrire - decograph.

Les affichages sur l'espace public (menus de restaurant, activités touristiques...).

Sur la pointe du Hurdel, on peut trouver plusieurs panneaux écrits ou peints à la main. Cette technique, si elle est employée avec sobriété (taille raisonnable, couleurs simples) apporte un vrai charme à l'environnement commercial du petit hameau.

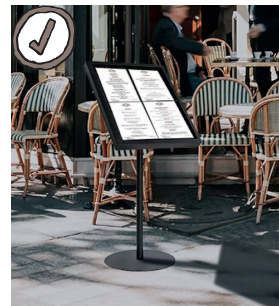
Cette technique peut ainsi être utilisée pour les menus de restaurant, les panneaux d'activités touristiques, etc...

De manière générale, les panneaux et affichages sur l'espace public doivent être d'une taille raisonnable, et être le plus sobres possible, en évitant les couleurs vives, les effets de styles compliqués (ombres portées, effets de néon, ect).

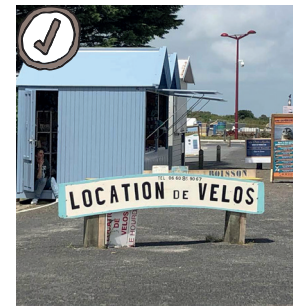
Enfin, il faut éviter une démultiplication des panneaux publicitaires, et privilégier un panneau unique, bien constitué, où toute l'information est regroupée.



Menu écrit à la main - Le Plana restaurant.



Menu discret - Métro.



Panneau écrit à la main - Troisième Paysage.



Panneau trop grand, avec des visuels et des effets de styles trop compliqués - CHR Market.



Exemple de visuels et d'effets de styles trop compliqués (découps en arrondis, couleurs vives, typographies datées...) - Passion Baie de Somme.

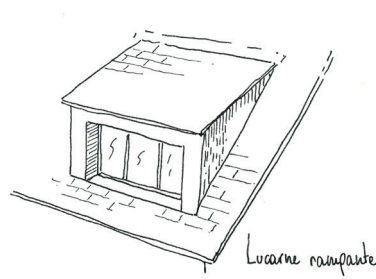
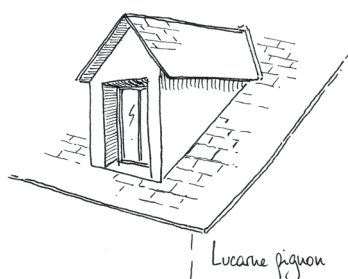
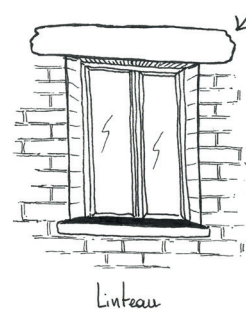
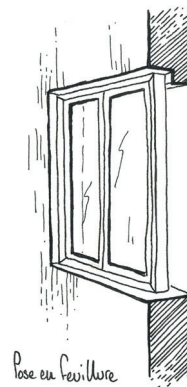


ANNEXES.

1. Lexique
2. Palette végétale
3. Conseils d'entretiens sur les végétaux
4. Liste des RAL recommandés
5. Pour aller plus loin...

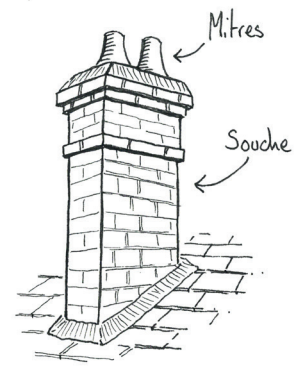
I # LEXIQUE

- A Allège** Mur d'appui construit sous une fenêtre.
Le Robert.
- B Balcon en tropézienne** Terrasse implantée dans les combles d'une habitation.
- C Calorifuger** Isoler par un revêtement calorifuge, donc par un isolant évitant les déperditions de chaleur.
Le Robert.
- Calvaire (monument)** Monument religieux chrétien composé d'une ou deux croix.
Larousse.
- Chien-assis** Lucarne installée en charpente, en saillie sur le toit d'une maison et pourvue d'une fenêtre.
Le Robert
- E Estuaire** Étymologiquement, l'embouchure d'un fleuve dans laquelle entre la marée. Elle représente une indentation profonde dans le tracé du littoral. Les grands estuaires sont des interfaces entre la mer, le fleuve et la terre.
Géoconfluence
- F Faîte / Faîtage** Arrête supérieure d'une toiture.
Larousse
- Feuillure (poser une menuiserie en...)** Une feuillure est une entaille, une rainure pratiquée longitudinalement dans un panneau, un bâti, et destinée à recevoir une autre pièce.
CNRTL
- L Linteau** Support horizontal en bois, pierre, métal ou béton, fermant la partie supérieure d'une baie et soutenant la superstructure.
Larousse
- Lucarne pignon** Lucarne ayant un fronton de forme triangulaire.
Atlas de l'architecture et du patrimoine
- Lucarne rampante** Lucarne dont le toit à un seul pan est incliné dans le même sens que la toiture, mais avec une pente plus faible.
Vitrine linguistic

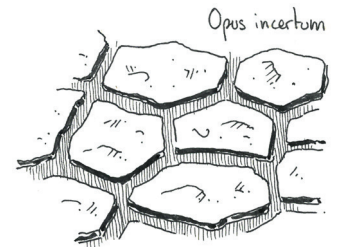


M Mail planté Promenade publique plantée avec des arbres en alignement.

Mitres Appareil, de terre cuite ou de tôle, ou construction de forme variable, s'adaptant sur le sommet d'une cheminée et destiné à empêcher la pluie ou le vent de s'introduire dans la trémie, tout en assurant un bon tirage.
CNRTL



O Opus incertum Assemblage de moellons de formes et de dimensions irrégulières
Le Robert.



P Polders Espace clos, conquis sur les eaux au moyen d'endigements, puis asséché par le drainage à des fins traditionnellement agricoles. (...) un polder, puisqu'il peut se voir envahi par les eaux marines, n'a donc pas vu sa surface rehaussée par le remblaiement.
Goeldner-Gianella et Verger, 2009.

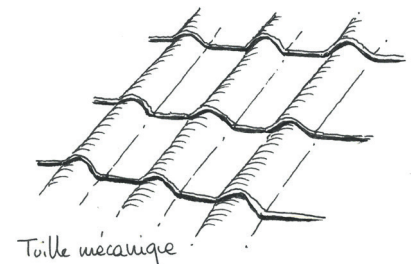
Pouliers Cordons de galets formés par leur accumulation au gré des marées.

S Sous-bassement Base, fondement de construction. Partie inférieure, massive d'une construction, qui surélève celle-ci au niveau du sol.
Larousse.

Souches de cheminées Ouvrage de maçonnerie élevé au-dessus de la toiture et contenant le conduit de cheminée.
PAJ (patrimoine, architecture, jardin)

Sous-unité paysagère Une subdivision d'une unité paysagère, apportant un regard plus fin sur l'ensemble paysager décrit.

T Tuiles mécaniques Aussi appelées «tuiles à emboîtement», c'est un matériau de couverture en terre cuite apparu au XIXe siècle. Elles ont pour avantage d'être rapides à mettre en œuvre et possèdent un système d'emboîtement qui les empêche de glisser, contrairement à la tuile plate.



U Unités paysagères Désigne une portion d'espace constituant un ensemble relativement homogène sur le plan topographique, de l'utilisation de l'espace, de la typologie végétale et de l'occupation humaine.
Géoconfluence.

2# PALETTE VÉGÉTALE

Une palette s'inspirant des plantes de la Baie de Somme.

Que le projet soit situé sur un espace public ou privé, il est intéressant d'incorporer des végétaux locaux, que l'on trouve près de la Baie et dans le département de la Somme, pour plusieurs raisons :

- Ils s'intègrent facilement au paysage.
- Ils sont adaptés aux conditions, que ce soit le climat ou le sol. Ils sont alors résilients, et ont un bon taux de reprise.
- Ils s'intègrent dans une logique globale d'écosystème local.

La liste ci-après présente une liste non exhaustive, qui s'inspire de la palette végétale de la Somme, réalisée en 2022 par le CAUE de la Somme. Elle propose de nombreuses essences selon le type de végétaux recherché (gazons et prairies, végétation de zones humides, plantes grimpantes, arbres et arbustes...) Ce document apporte également des informations sur les caractéristiques des plantes (besoins, type de substrat, floraison...)

<https://www.caue80.fr/palette-vegetale-de-la-somme/>



Les arbres à grand développement.



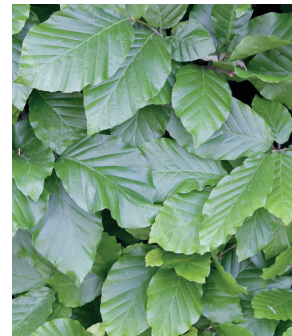
Orme champêtre
Ulmus Minor



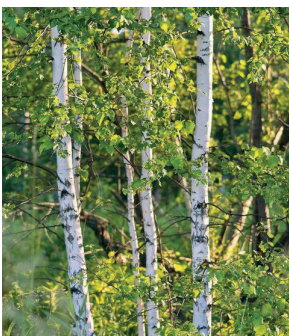
Tilleul à petites feuilles
Tilia cordata



Aulne Glutineux
Alnus glutinosa



Hêtre commun
Fagus sylvatica



Bouleau veruqueux
Betula verrucosa



Saule blanc
Salix alba



Saule jaune
Salix fragilis



Chêne pédonculé
Quercus robur

Les arbres à moyen développement.



Merisier
Prunus avium



Pommier sauvage
Malus sylvestris



Erable Champêtre
Acer Campestre



Saule brun
Salix trianda

Les arbres à faible développement et arbustes.



Argousier faux nerpun
Hippophae rhamnoides



Sorbier des oiseleurs
Sorbus aucuparia



Troène commun
Ligustrum vulgare



Viorne obier
Viburnum opulus



Cornouillier sanguin
Cornus sanguinea



Aubépine monogyne
Crataegus monogyna



Genêt à balais
Cytisus scoparius



Néflier
Crataegus germanica



Saule des vanniers
Salix viminalis



Fusain d'Europe
Euonymus europaeus



Groseillier
Ribes rubrum

Graminées, vivaces et annuelles fleuries.



Chicorée sauvage

Cichorium intybus



Mauve des bois

Malva sylvestris



Coquelicot

Papaver rhoeas



Grande marguerite

Leucanthemum ircutianum



Lotier corniculé

Lotus corniculatus



Petite pervenche

Vinca Minor



Viperine commune

Echium vulgare



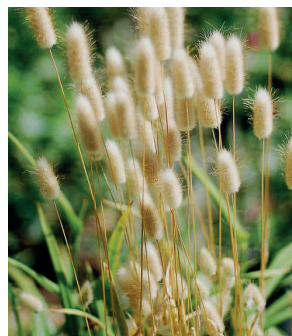
Violette odorante

Viola odata



Oyat

Ammophila arenaria



Queue de lièvre

Lagurus ovatus



Clematite des haies

Clematis vitalba

Plantes à ne pas utiliser (invasives, ou non appropriées) :

La liste ci après n'est pas exhaustive. Pour plus d'information, se référer aux listes suivantes :

<https://www.ofb.gouv.fr/les-especes-exotiques-envahissantes>

<https://www.cbnbl.org/plantes-exotiques-envahissantes-hauts-france>

Invasives dans la Somme : Herbe de la pampa (*Cortaderia Selloana*), Rosier rugueux (*Rosa Rugosa*), Lyciet commun Baie de Goji (*Lycium barbarum*), Sénéçon en arbre (*Baccharis halimifolia*), Pittosporo du Japon (*Pittosporum tobira*), Spartine anglaise (*Spartina anglica*).

Plantes exotiques non cohérente avec l'identité du hameau: Bambou, Thuyas, Palmiers, Bananiers, Yucca...

3# CONSEILS D'ENTRETIEN SUR LES VÉGÉTAUX

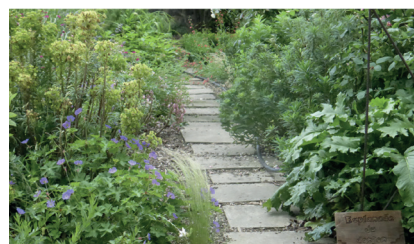
Cette fiche présente quelques conseils généraux sur l'entretien des végétaux. Ces conseils peuvent être adaptés à l'entretien des espaces privés, et des espaces publics.

Le but étant de faire découvrir quelques techniques favorables au développement de la biodiversité : décaler les périodes de taille, laisser quelques herbes hautes et fleuries, enrichir le sol... Autant de petits coups de pouce à la faune et la flore indigène.

→ Diversifier les strates végétales.

Pour sélectionner des végétaux pour son projet de plantation, que ce soit dans l'espace public ou dans l'espace privé, il est intéressant de diversifier les strates végétales.

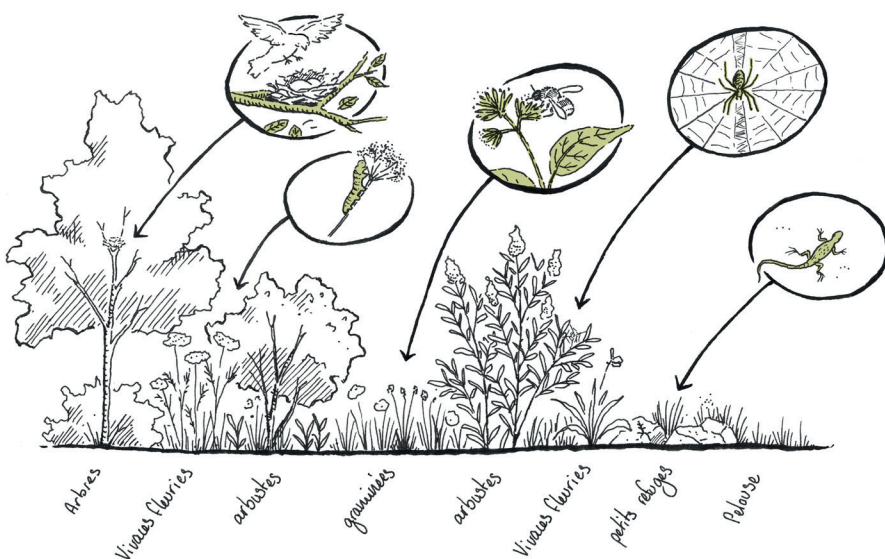
Ainsi, on peut sélectionner des arbres (tige et cépées), des arbustes, des graminées, des vivaces, et conserver un espace de pelouse pour installer une table, un bain de soleil, ou pour que les enfants puissent jouer:



Des espaces privés et publics où différentes strates ont été plantées - deux premières photos : CAUE 60, dernière photo Coline Durand



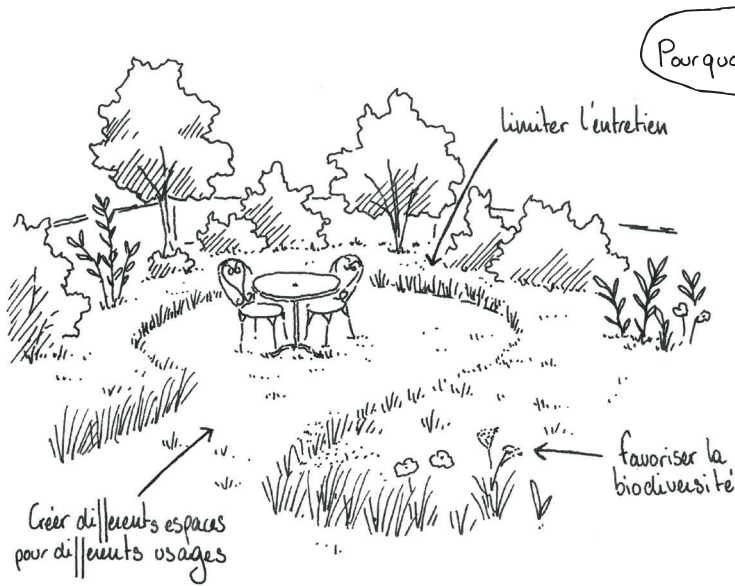
- Pour **donner du mouvement à la composition**, un aspect foisonnant.
- Pour **favoriser la biodiversité** en augmentant la diversité de la flore, et en créant des refuges et de la nourriture pour la faune.
- Pour **maintenir une bonne qualité de sol**, en maintenant l'humidité, et la vie sous-terrain.



L'intérêt de planter des strates végétales variées - Troisième Paysage, Coline Durand.

→ La tonte et la fauche tardive.

Les espaces engazonnés peuvent être gérés de différente manière selon les usages. Un espace très fréquenté doit être tondu, alors que des coins moins utilisés peuvent gagner à être laissés en hautes herbes.



Créer des espaces en alternant la tonte et la fauche - Troisième Paysage, Coline Durand.

Des espaces en gestion tonte et fauche - En haut : CAUE 60, en bas : parc Eric Lenoir.



Pour les tontes : en fonction de la pousse, les tontes peuvent être régulières pour créer des espaces facilement praticables. Préférer une tondeuse à mulch, permettant d'enrichir directement le sol avec les déchets de tonte.

- **Pour les fauches :** environ deux fois par an. Si possible, préférez les fauches tardives au début de l'hiver, pour laisser aux insectes de la nourriture et des refuges.



→ Favoriser les essences mellifères.

Les essences mellifères sont des végétaux qui vont attirer tout particulièrement les insectes pollinisateurs grâce à leur pollen, leurs formes et leurs couleurs. Dans les espaces publics et les jardins, il est intéressant d'en sélectionner pour attirer la petite faune.



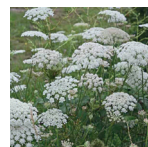
Vipérine commune



Centaurée trompeuse



Violette odorante



Carotte sauvage



Trèfle des prés



Grande marguerite



Groseillers



Achillée millefeuille



Coquelicot



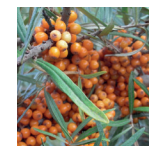
Primevère officinale



Chicorée sauvage



Compagnon blanc



Argousier faux nerpun



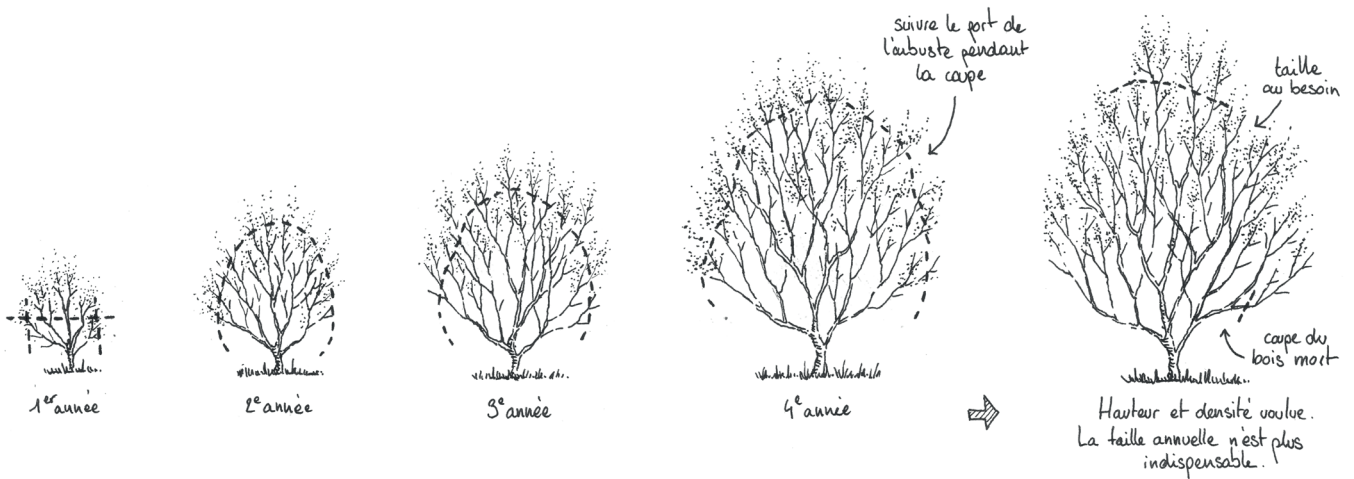
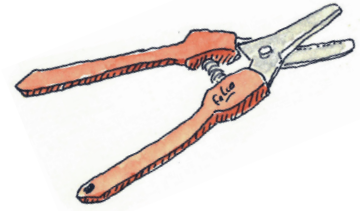
Sorbier des oiseaux

→ La taille des haies.

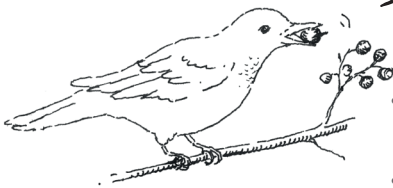
Les arbustes qui composent les haies doivent de préférence conserver un port à l'allure «libre». Une taille raisonnée peut être effectuée pour que l'arbuste s'étoffe, et pour éviter qu'il ne se développe de trop.

Ainsi, les premières années, on peut rabattre les arbustes de 20 à 30% de leur volume pour qu'ils s'étoffent.

Pour éviter les tailles trop régulières, il faut veiller à sélectionner des végétaux ayant un développement correspondant à la hauteur que l'on veut obtenir à terme (environ 1m50 - 2m pour les jardins, et 80cm-1m pour les cours).



Quelle période ?



- En dehors des périodes de croissances qui durent du printemps à la fin de l'été
- Après la fructification pour offrir à manger aux animaux et aux insectes
- En dehors de la période de nidification des oiseaux, du 1^{er} avril au 31 juillet environ.

4# LISTE DES COULEURS RECOMMANDÉES

Une palette s'inspirant des couleurs de la Baie de Somme.

Pour les différents projets menés sur l'espace public ou l'espace privé, le choix des couleurs doit être fait avec soin.

Dans le petit port du Hourdel, composé comme une partition, tout en finesse, le moindre écart est visible. Il faut donc, lorsque l'on choisi les couleurs, il faut ainsi éviter les couleurs trop vives et très saturées. Ainsi, vous trouverez ci après une palette faite de couleurs et de matières trouvées au grès des paysages : au fil des saisons et des lumières ; au travers des courants et des marées.

Les teintes de beige et de gris.



Les teintes de bleu.



Les teintes de vert.

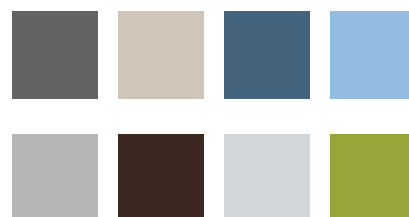


Charte graphique du Syndicat mixte de la baie de Somme

Une charte graphique a été élaborée par le Syndicat mixte de la baie de Somme pour les panneaux d'affichage, de signalétique et d'information.

Les couleurs utilisées sont inspirées de la baie et se déclinent en 8 coloris principaux, présentés ci-contre :

Le gris anthracite est à utiliser de manière ponctuelle: elle peut devenir trop présente, et disgracieuse dans le paysage.



L'utilisation des couleurs foncées et saturées.

Les couleurs foncées doivent être utilisées très ponctuellement, et sur de petites surfaces, car ces couleurs ont tendance à attirer le regard, et à devenir ainsi très remarquables dans le paysage.

Actuellement, certains mobiliers de l'espace public sont de couleur rouge grenat, correspondant à une des couleurs de la charte chromatique de Cayeux-sur-Mer. Ce mobilier est alors très présent dans le paysage de la commune. Il serait intéressant de sélectionner à terme une couleur plus discrète pour le mobilier de taille importante.



Rouge grenat utilisé pour le mobilier urbain du Hourdel - Troisième Paysage.

La gamme chromatique de la commune de Cayeux-sur-Mer.

La charte chromatique de Cayeux-sur-Mer va être intégrée au PLU en cours de réalisation. Cette palette de couleur a été réalisée par le cabinet A3 DC, et s'inspirent des couleurs que l'on retrouve dans les galets et dans les matériaux locaux.

Cette charte, en plus de la gamme chromatique du SMBS, peut donc être une bonne source d'inspiration lorsque le PLU sera abouti.

Ainsi, les couleurs foncées doivent être privilégiées sur de petits éléments, et les couleurs plus claires et neutres doivent être utilisées sur les grandes surfaces.



Inspiration pour la gamme chromatique de Cayeux sur mer, et coupe de principe sur les couleurs de façade. Travail réalisé pour le cabinet A3DC.

5# POUR ALLER PLUS LOIN...

→ Informations sur le territoire

Site internet de la mairie de Cayeux-sur-Mer.

De nombreuses informations sur de multiples thématiques touchant la commune, allant de la protection du littoral, aux actualités de la commune et du hameau du Hourdel.

<https://www.cayeux-sur-mer.fr>

Atlas des paysages de la Somme.

Un document riche, permettant un aperçu de la grande diversité des paysages du territoire, de leurs fonctionnements, de leurs occupations par l'homme, mais aussi de leurs évolutions et de leurs enjeux.

<https://www.hauts-de-france.developpement-durable.gouv.fr/?Atlas-des-paysages-16575>

Site du Syndicat mixte de la baie de Somme

De nombreuses informations sur le territoire, mais aussi sur les actions menées par le syndicat mixte de la Baie de Somme.

<https://www.baiedesomme.org>

Dossier de candidature au renouvellement du label 2024-2032 «Grand site de France».

Le dossier en ligne pour le renouvellement du Label, qui met en exergue les grandes spécificités du territoire, son évolution, les actions menées dans le cadre du label entre 2018 et 2023, et les ambitions pour 2024-2032.

<https://www.calameo.com/read/004403313ffe704b0ce88>

→ Démarches administratives

Demandes d'urbanisme auprès de la mairie.

La ville de Cayeux-sur-Mer peut désormais recevoir de façon dématérialisée vos demandes d'urbanisme : Permis de construire, Permis d'Aménager, Permis de Démolir, Déclaration préalable et Certificats d'urbanisme (CUa et CUb). Elles devront être impérativement envoyées à la seule adresse mail suivante :

urbanisme@cayeux-sur-mer.fr

Les envois dématérialisés « wetransfer » ou par le biais d'autres plateformes ne seront pas pris en compte.

Les fichiers transmis devront être au format « pdf » et ne pas dépasser 10 Mo par mail. Ils seront identifiés par le nom des pièces à joindre à la demande, conformément à la notice du Cerfa.

Le dépôt en version papier reste toutefois possible.

→ Informations sur l'architecture

Mémoire de recherche sur les clôtures en béton ajouré.

Un mémoire de recherche mené en 2018 par Lucas Labbens, architecte, sur l'histoire et l'utilisation des clôtures en ciment armé.

https://issuu.com/lucas.labbens/docs/lucas_labbens-la_cloture_en_ciment_arm_

→ Conseils sur les végétaux

Plantons le décor.

Ce site offre de nombreux conseils pour réaliser des projets de plantations, à destination des particuliers, des élus d'une collectivité publique, d'un enseignant, d'une association... Il permet également de se fournir en végétaux locaux, en sélectionnant des points de livraison et des pépinières.

<https://www.plantonsledecor.fr>

Végétal local.

«Végétal local» est une marque et un outil de traçabilité des végétaux sauvages et locaux. L'objectif est de garantir leur traçabilité et la conservation de leur diversité génétique.

<https://www.vegetal-local.fr>

Palette végétale de la Somme 2022.

Un document rédigé par le CAUE de la Somme proposant une large palette végétale selon le type de végétaux recherché : gazons et prairies, plantes couvre-sol, plantes de rocaille, végétation de zones humides, plantes grimpantes, arbres et arbustes, les plantes envahissantes à proscrire, les fruits et légumes samariens, les plantes sauvages et comestibles, et la végétation du littoral.

Enfin, ce document fait une synthèse sur les grandes structures paysagères du territoire communal, et la typologie de végétation que l'on peut y retrouver.

<https://www.caue80.fr/palette-vegetale-de-la-somme/>

À COMPLÉTER PAR LA MOA

CRÉDITS / REMERCIEMENTS

À COMPLÉTER PAR LA MOA



Troisième Paysage - paysagistes - Mandataire
LMA Laure Marieu - architecte du patrimoine

