ÉLÉMENTS REMARQUABLES

AU TITRE DE L'ARTICLE L.151-19 DU CODE DE L'URBANISME

Ville de Menton

Plan Local d'Urbanisme

Septembre 2025

Préambule

Selon l'article L.151-19 du Code de l'urbanisme :

« *Le règlement peut identifier et localiser les éléments de paysage et délimiter les quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation.*»

L'identification de ces éléments au document graphique entraîne certaines conséquences juridiques :
- L'application d'un régime de déclaration préalable de travaux
- L'exigence d'un permis de démolir pour un bâtiment protégé.

Le repérage et l'institution d'un protection au titre de l'article L.151-19 du Code de l'urbanisme permet de compléter les servitudes actuellement instaurées sur le territoire communal - Monuments historiques (inscrits ou classés), sites et monuments naturels (inscrits ou classés).

Le Plan Local d'Urbanisme repère ces éléments bâtis et naturels afin d'assurer leur protection et leur mise en valeur.

Types de protection retenus dans le PLU

Type 1

Dispositions relatives aux bâtiments/ouvrages à protéger dans leur ensemble

Type 2

Dispositions relatives aux éléments architecturaux et paysagers ponctuels à préserver

Type 3

Dispositions relatives aux périmètres de protection à préserver (caractéristiques patrimoniale, architecturale et historique)

L'article 20 des dispositions générales du règlement du PLU détaille les prescriptions réglementaires.

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
1	Lieu de culte	BK 253	Église du Sacré Cœur	15 avenue Edouard VII	Type 1
2	Lieu de culte	BL 177	Chapelle Saint Christophe	13 avenue de la Madone	Type 1
3	Lieu de culte	BL 300	Église Russe	14 rue Paul Morillot	Type 1
4	Lieu de culte	BL 391	Chapelle de La Madone	2 Rue Paul Morillot	Type 1
5	Lieu de culte	AY 53	Temple protestant	19 rue de la République	Type 1
6	Lieu de culte	BK 558	Église Anglicane Saint John	31 avenue Carnot	Type 1
7	Lieu de culte	BK 112	Chapelle Saint Roch	21 place Saint Roch	Type 1
8	E.R.P.	BK 122	Collège La Villa Blanche	16 rue Pasteur	Type 1
9	E.R.P.	BK 500	Collège Vento	400 cours du Centenaire	Type 1
10	E.R.P.	BK 516	École de la Condamine	24 - 26 rue Morgan	Type 1
11	E.R.P.	BK 331	Conservatoire Municipal	10 rue Cochrane	Type 1
12	E.R.P.	AY 21	Collège André Maurois	4 rue Magenta	Type 1
13	E.R.P.	AY 20	École de l'Hôtel de Ville	5 rue Saint Charles	Type 1
14	E.R.P.	AY 29	Musée de la Préhistoire	Place du Musée	Type 1
15	E.R.P.	AY 66	Mairie de Menton	17 rue de la République	Type 1
16	E.R.P.	BK 69	L'Agora	2 rue de la République	Type 1
17	E.R.P.	AY 153	Temple écossais	8 rue de la République	Type 1
18	E.R.P.	BK 147	Le Casino municipal	2 avenue Félix Faure	Type 1
19	E.R.P.	BK 41	Commissariat de Police	9 rue Partouneaux	Type 1
20	E.R.P.	AZ 258	C.C.A.S.	4 promenade Maréchal Leclerc	Type 1
21	E.R.P.	AT 233	Gare de Garavan	Rue Webb Ellis	Type 1
22	E.R.P.	AT 3	Fondation Bariquand-Alphand	41 boulevard de Garavan	Type 1
23	E.R.P.	AY 44	Les Nouvelles Galeries	27 rue de la République	Type 1
24	E.R.P.	AS 149	Douane Saint-Ludovic	Promenade de la Reine Astrid	Type 1
25	E.R.P.	AW 38	Théâtre du Lavoir	63 boulevard du Fossan	Type 1
26	E.R.P.	AS 225	Mémorial K. Mansfield	1 chemin fleuri	Type 1
27	Ouvrage d'Art	BM 173	Lacets Centre Roger Latournerie	Chemin du Val d'Anaud	Type 1
28	Ouvrage d'Art	-	Viaduc de l'ancien tramway	Route de Sospel	Type 1
29	Villa	BL 88	Villa Marie-Louis	10 avenue du Général de Gaulle	Type 1
30	Hôtel	BK 6	Hôtel Le Terminus	3 avenue de la Gare	Type 2
31	Hôtel	BL 164	Le Pavillon Impérial	9 bis avenue de la Madone	Type 2
32	Hôtel	BL 98	Hôtel l'Aiglon	7 avenue de la Madone	Type 2
33	Hôtel	BL 84	Hôtel Prince de Galles	4 avenue Général de Gaulle	Type 2
34	Hôtel	BK 282	Hôtel de Londres	15 avenue Carnot	Type 2
35	Hôtel	BK 404	L'Orangeraie	15 rue Partouneaux	Type 2
36	Hôtel	BK 26	Hôtel Les Ambassadeurs	3 rue Partouneaux	Type 2
37	Hôtel	AY 134	Le Westminster	1510 promenade du Soleil	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
38	Hôtel	AY 133	Le Régina	1563 promenade du Soleil	Type 2
39	Hôtel	AY 86	Hôtel des Arcades	41 avenue Félix Faure	Type 2
40	Hôtel	AY 132	Le Balmoral	38 bis avenue Félix Faure	Type 2
41	Immeuble	BK 120	Le Paris Palace	1360 promenade du Soleil	Type 2
42	Immeuble	BK 195	Immeuble	16 avenue Edouard VII	Type 2
43	Immeuble	BK 275	Immeuble	15 rue Henry Bennett	Type 2
44	Immeuble	BK 272	Immeuble	13 rue Henry Bennett	Type 2
45	Immeuble	BK 271	Immeuble	11 rue Henry Bennett	Type 2
46	Immeuble	AY 40	Balmoral House	2 rue Magenta	Type 2
47	Immeuble	AY 142	Immeuble	27 avenue Félix Faure	Type 2
48	Immeuble	AY 87	Immeuble	43 avenue Félix Faure	Type 2
49	Immeuble	AY 97	Maison Caserio	5 rue Saint Michel	Type 2
50	Immeuble	BK 452	Immeuble	1 rue des Frères Picot	Type 2
51	Immeuble	BK 267	Immeuble	6 rue Amiral Courbet	Type 2
52	Immeuble	BK 110	François Farina	40 rue Partouneaux	Type 2
53	Immeuble	BK 152	Immeuble	22 avenue Carnot	Type 2
54	Immeuble	BK 68	Immeuble	19 rue Partouneaux	Type 2
55	Immeuble	BK 76	Immeuble	24 rue Partouneaux	Type 2
56	Immeuble	BK 140	Immeuble	2 rue Partouneaux	Type 2
57	Immeuble	AY 127	Maison P.Albini	1684 promenade du Soleil	Type 2
58	Immeuble	AV 46	Résidence Bellevue	6 avenue Laurenti	Type 2
59	Immeuble	BI 505	Jeansoulin	10 impasse des Cabrolles	Type 2
60	Immeuble	BI 338	Palais Albion	22 avenue Riviera	Type 2
61	Immeuble	BD 139	Immeuble	73 avenue de Sospel	Type 2
62	Immeuble	BI 463	La Consolation	2 montée du Lutétia	Type 2
63	Maison / Villa / Palais	BL 331	Alexandra Hôtel	10 rue Paul Morillot	Type 2
64	Maison / Villa / Palais	BK 153	Hôtel Astoria	21 avenue Carnot	Type 2
65	Maison / Villa / Palais	AT 79	Le Garavan Palace	7 avenue Blasco Ibanez	Type 2
66	Maison / Villa / Palais	BI 403	Le Lutétia	7 montée du Lutétia	Type 2
67	Maison / Villa / Palais	AM 319	Le Miradou	Tour du Baousset	Type 2
68	Maison / Villa / Palais	BI 239	Le Château Marly	43 avenue Riviera	Type 2
69	Maison / Villa / Palais	AS 192	S.C.I. Cassiopea	31 avenue Aristide Briand	Type 2
70	Maison / Villa / Palais	E 160	La tête du commandant	1072 corniche André Tardieu	Type 2
71	Maison / Villa / Palais	BI 132	Le Rappel 1914	47 avenue Cernuschi	Type 2
72	Maison / Villa / Palais	BI 405	Annexe Mirafiori	5 montée du Lutétia	Type 2
73	Maison / Villa / Palais	BK 9	Maison	13 rue Albert 1er	Type 2
74	Maison / Villa / Palais	BL 197	Maison	11 E av. Cernuschi - Clos des Lucioles	Type 2
75	Maison / Villa / Palais	AY 42	Maison Grassi	3 rue Guyau	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
76	Maison / Villa / Palais	AY 41	Maison	5 rue Guyau	Type 2
77	Maison / Villa / Palais	AY 172	Maison B. Biamonti	11 rue Guyau	Type 2
78	Maison / Villa / Palais	AY 35	Maison	13 rue Guyau	Type 2
79	Maison / Villa / Palais	AY 31	Maison Remiremont	17 rue Guyau	Type 2
80	Maison / Villa / Palais	AX 486	Maison	12 rue Guyau	Type 2
81	Maison / Villa / Palais	AY 48	Maison Ré	1 rue Magenta	Type 2
82	Maison / Villa / Palais	AY 51	Maison	2 rue Loredan Larchey	Type 2
83	Maison / Villa / Palais	AY 49	Maison	6 rue Loredan Larchey	Type 2
84	Maison / Villa / Palais	AY 33	Maison	16 rue Loredan Larchey	Type 2
85	Maison / Villa / Palais	AY 30	Maison	18 rue Loredan Larchey	Type 2
86	Maison / Villa / Palais	AY 26	Maison Balestra	16 rue de la Marne	Type 2
87	Maison / Villa / Palais	AY 23	Maison	20 rue de la Marne	Type 2
88	Maison / Villa / Palais	AY 14	Maison	17 rue Villarey	Type 2
89	Maison / Villa / Palais	AY 77	Maison CM	22 rue de la République	Type 2
90	Maison / Villa / Palais	BK 290	Maison Picco	9 avenue Carnot	Type 2
91	Maison / Villa / Palais	BK 262	Maison Widmer	19 avenue Carnot	Type 2
92	Maison / Villa / Palais	BK 424	Maison	28 avenue Carnot	Type 2
93	Maison / Villa / Palais	BK 148	Villa Carla	32 avenue Carnot	Type 2
94	Maison / Villa / Palais	BK 70	Maison Burkard	38 rue Partouneaux	Type 2
95	Maison / Villa / Palais	BK 499	Maison	11 B avenue Carnot	Type 2
96	Maison / Villa / Palais	AZ 130	Maison	242 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
97	Maison / Villa / Palais	AZ 118	Villa Délia	184 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
98	Maison / Villa / Palais	AZ 425	Maison Ciquet	22 escalier des Rigaudis	Type 2
99	Maison / Villa / Palais	AZ 189	Villa Claire	140 escalier des Rigaudis	Type 2
100	Maison / Villa / Palais	AV 184	Maison	6 B sentier des Oliviers	Type 2
101	Maison / Villa / Palais	AV 166	Villa Aurore	13 boulevard de Garavan	Type 2
102	Maison / Villa / Palais	AO 160	Villa Fortuna	25 boulevard de Garavan	Type 2
103	Maison / Villa / Palais	AT 26	Maison	47 B boulevard de Garavan	Type 2
104	Maison / Villa / Palais	AT 146	Maison	58 boulevard de Garavan	Type 2
105	Maison / Villa / Palais	AS 206	Maison	76 boulevard de Garavan	Type 2
106	Maison / Villa / Palais	AV 60	Maison	4 sentier des Oliviers	Type 2
107	Maison / Villa / Palais	AS 143	Maison	11 promenade Reine Astrid	Type 2
108	Maison / Villa / Palais	AT 65	Casa Servetto	11 avenue Katherine Mansfield	Type 2
109	Maison / Villa / Palais	AT 42	L'Olivette	69 boulevard de Garavan	Type 2
110	Maison / Villa / Palais	AS 55	Villa Victrix	74 boulevard de Garavan	Type 2
111	Maison / Villa / Palais	AW 125	Maison	3 route de Castellar	Type 2
112	Maison / Villa / Palais	AZ 38	Villa Albert	710 route des Ciappes Castellar	Type 2
113	Maison / Villa / Palais	AX 490	Maison	19 promenade Val de Menton	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
114	Maison / Villa / Palais	AW 79	Maison	46 boulevard du Fossan	Type 2
115	Maison / Villa / Palais	AW 25	Maison	51 boulevard du Fossan	Type 2
116	Maison / Villa / Palais	AW 15	Maison	37 B boulevard du Fossan	Type 2
117	Maison / Villa / Palais	AW 110	Maison Ou Nioù	30 boulevard du Fossan	Type 2
118	Maison / Villa / Palais	AW 180	Villa Fanny	18 boulevard du Fossan	Type 2
119	Maison / Villa / Palais	AZ 111	Villa La Mascarine	9 T boulevard du Fossan	Type 2
120	Maison / Villa / Palais	AZ 106	Les Bleuets	9 B boulevard du Fossan	Type 2
121	Maison / Villa / Palais	AX 496	Maison E. Rapp	6 boulevard du Fossan	Type 2
122	Maison / Villa / Palais	AI 232	Villa Nanda	148 promenade Val de Careï	Type 2
123	Maison / Villa / Palais	AZ 105	L'auréole	9 boulevard du Fossan	Type 2
124	Maison / Villa / Palais	BH 387	Maison	68 av. des Acacias (villa à l'arrière)	Type 2
125	Maison / Villa / Palais	BH 25	Maison	68 av. des Acacias (villa à l'avant)	Type 2
126	Maison / Villa / Palais	AD 32	Maison	106 T avenue des Acacias	Type 2
127	Maison / Villa / Palais	BH 289	Maison	25 avenue des Acacias	Type 2
128	Maison / Villa / Palais	BH 456	Maison	19 T avenue des Acacias	Type 2
129	Maison / Villa / Palais	BH 58	Maison	30 avenue des Acacias	Type 2
130	Maison / Villa / Palais	BI 197	Maison	88 avenue des Alliés	Type 2
131	Maison / Villa / Palais	BI 194	Maison	92 E avenue des Alliés	Type 2
132	Maison / Villa / Palais	BE 190 etc	Monastère de l'Annonciade	2135 cor. André Tardieu	Type 2
133	Maison / Villa / Palais	BI 209	Villa	134 avenue de l'Oliveraie	Type 2
134	Maison / Villa / Palais	BI 133	Maison Molinari «La Vigie»	49 avenue Cernuschi	Type 2
135	Maison / Villa / Palais	BI 343	Chalet du Riviera	30 avenue Riviera	Type 2
136	Maison / Villa / Palais	BI 52	Maison Kostka	6 chemin Sainte Agnès	Type 2
137	Maison / Villa / Palais	AZ 275	Maison Ciamos	19 rue Pietra-Scritta	Type 2
138	Maison / Villa / Palais	BD 70	Maison	34 rue Pietra-Scritta	Type 2
139	Maison / Villa / Palais	BD 82	Maison	40 rue Pietra-Scritta	Type 2
140	Maison / Villa / Palais	BI 336	Villa	20 avenue Riviera	Type 2
141	Maison / Villa / Palais	BD 304	Maison Jean-Thérèse	56 promenade Maréchal Leclerc	Type 2
142	Maison / Villa / Palais	AZ 290	Maison Le Flandria	30 promenade Maréchal Leclerc	Type 2
143	Maison / Villa / Palais	AZ 279	Maison	20 promenade Maréchal Leclerc	Type 2
144	Maison / Villa / Palais	BD 69	Maison	32 B rue Pietra-Scritta	Type 2
145	Maison / Villa / Palais	BD 248	Maison Ottaviani	12 promenade Val de Careï	Type 2
146	Maison / Villa / Palais	BD 30	Maison n°1 Sismondini	22 promenade Val de Careï	Type 2
147	Maison / Villa / Palais	AK 443	Maison	82 promenade Val de Careï	Type 2
148	Maison / Villa / Palais	BI 410	Les Pâquerettes	16 chemin du Rosaire	Type 2
149	Maison / Villa / Palais	AK 362	Maison	9 chemin des Moulins	Type 2
150	Maison / Villa / Palais	AK 332	Maison	119 F avenue de Sospel	Type 2
151	Maison / Villa / Palais	BD 119	Maison	65 C avenue de Sospel	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
152	Maison / Villa / Palais	BD 121	Maison Nirvana	65 avenue de Sospel	Type 2
153	Maison / Villa / Palais	BD 371	Maison	59 B avenue de Sospel	Type 2
154	Maison / Villa / Palais	BI 435	Maison	11 avenue de Sospel	Type 2
155	Maison / Villa / Palais	BK 231	Villa France	19 place des Victoires	Type 2
156	Maison / Villa / Palais	BK 224	Le Dieppedale	26 avenue Edouard VII	Type 2
157	Maison / Villa / Palais	BK 194	Casa Isabella	14 avenue Edouard VII	Type 2
158	Maison / Villa / Palais	BK 257	Grand Palais	7 avenue Edouard VII	Type 2
159	Maison / Villa / Palais	BK 258	Palais Rocca	5 avenue Edouard VII	Type 2
160	Maison / Villa / Palais	BK 218	Sun Palace	7 avenue Thiers	Type 2
161	Maison / Villa / Palais	BK 219	Flower Palace	5 avenue Thiers	Type 2
162	Maison / Villa / Palais	BK 220	Little Palace	3 avenue Thiers	Type 2
163	Maison / Villa / Palais	BK 209	Le Home 1911	10 avenue Thiers	Type 2
164	Maison / Villa / Palais	BK 277	Les fruits d'or	19 rue Henry Bennett	Type 2
165	Maison / Villa / Palais	BL 67	Villa	23 bis impasse Florette	Type 2
166	Maison / Villa / Palais	BL 68	Villa	23 impasse Florette	Type 2
167	Maison / Villa / Palais	BL 70	Villa Corinne	19 impasse Florette	Type 2
168	Maison / Villa / Palais	BL 389	Clos Thiery	17 impasse Florette	Type 2
169	Maison / Villa / Palais	BL 194	Villa Roger	11 Hav. Cernuschi - Clos des Lucioles	Type 2
170	Maison / Villa / Palais	BL 195	Villa Fred-Anny	11 Gav. Cernuschi - Clos des Lucioles	Type 2
171	Maison / Villa / Palais	BL 162	L'Impérial	9 avenue de la Madone	Type 2
172	Maison / Villa / Palais	BL 163	La grande bleue	7 B avenue de la Madone	Type 2
173	Maison / Villa / Palais	BL 209	Savoy et Saint Georges	17 avenue de la Madone	Type 2
174	Maison / Villa / Palais	AI 75	Confiturerie anglaise	138 promenade Val de Careï	Type 2
175	Maison / Villa / Palais	BL 346	Résidence Anastasia	6 avenue Général de Gaulle	Type 2
176	Maison / Villa / Palais	BL 44	Villa Antoinette-Mella	32 impasse de la Maison Russe	Type 2
177	Maison / Villa / Palais	BM 50	Villa Nicolettes	26 route de Gorbio	Type 2
178	Maison / Villa / Palais	BP 181	Mer et monts	60 route de Gorbio	Type 2
179	Maison / Villa / Palais	BL 31	Les Charmettes	10 Q rue Paul Morillot	Type 2
180	Maison / Villa / Palais	BM 118	Villa du Vellon	1017 cor. Serres de la Madone	Type 2
181	Maison / Villa / Palais	AY 37	La Source	12 rue Loredan Larchey	Type 2
182	Maison / Villa / Palais	AY 34	La Germaine	14 rue Loredan Larchey	Type 2
183	Maison / Villa / Palais	AY 24	Villa sans nom	17 rue Loredan Larchey	Type 2
184	Maison / Villa / Palais	AY 27	La Gavotte	11 - 13 rue Loredan Larchey	Type 2
185	Maison / Villa / Palais	AY 25	Les Goélands	18 rue de la Marne	Type 2
186	Maison / Villa / Palais	AY 164	La Soledad	3 rue Saint-Charles	Type 2
187	Maison / Villa / Palais	AY 12	Villa Théodora	15 rue Villarey	Type 2
188	Maison / Villa / Palais	AY 207	Le foyer	14 rue Villarey	Type 2
189	Maison / Villa / Palais	AY 169	Le Malte	3 rue de la République	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
190	Maison / Villa / Palais	BK 64	L'Orient Palace	1 rue de la République	Type 2
191	Maison / Villa / Palais	BK 261	Résidence Gloria Maris	16 avenue Carnot	Type 2
192	Maison / Villa / Palais	BK 259	Palais Célestin Viale	21 avenue Carnot	Type 2
193	Maison / Villa / Palais	BK 413	Résidence Bristol	24 avenue Carnot	Type 2
194	Maison / Villa / Palais	BK 270	Villa Lina	8 rue Amiral Courbet	Type 2
195	Maison / Villa / Palais	AY 157	L'Isola	23 rue Partouneaux	Type 2
196	Maison / Villa / Palais	BK 25	Résidence le Majestic	1 rue Partouneaux	Type 2
197	Maison / Villa / Palais	BK 417	Le Palais Ausonia	2 avenue Boyer	Type 2
198	Maison / Villa / Palais	BK 141	Le Palais de l'Europe	8 avenue Boyer	Type 2
199	Maison / Villa / Palais	BK 24	Rés. Victoria et Princes	14 avenue Boyer	Type 2
200	Maison / Villa / Palais	BK 126	Les Citronniers	6 rue Pasteur	Type 2
201	Maison / Villa / Palais	BK 375	Résidence du Louvre	16 avenue Boyer	Type 2
202	Maison / Villa / Palais	BK 14	Résidence Châteauneuf	16 C avenue Boyer	Type 2
203	Maison / Villa / Palais	BK 185	Magnolia	17 avenue de Verdun	Type 2
204	Maison / Villa / Palais	BK 553	Le Garden	1 avenue de Verdun	Type 2
205	Maison / Villa / Palais	AS 75	Château Vallaya	12 avenue Katherine Mansfield	Type 2
206	Maison / Villa / Palais	AY 130	La Résidence du midi	1652 promenade du Soleil	Type 2
207	Maison / Villa / Palais	AZ 98	L'Ensoleillée	44 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
208	Maison / Villa / Palais	AZ 135	La Vedette	240 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
209	Maison / Villa / Palais	AZ 128	Les Jasmins	216 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
210	Maison / Villa / Palais	AZ 124	Casa Raphaëla	202 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
211	Maison / Villa / Palais	AZ 121	Villa Bon Abri	184 cor. des Ciappes de Castellar	Type 2
212	Maison / Villa / Palais	AZ 170	Villa La Radieuse-Etoile	11 chemin des Rigaudis	Type 2
213	Maison / Villa / Palais	AZ 171	Villa Les Rigaudi	9 chemin des Rigaudis	Type 2
214	Maison / Villa / Palais	AZ 176	Villa Saint Marc	5 B chemin des Rigaudis	Type 2
215	Maison / Villa / Palais	AZ 177	Villa Erika	5 chemin des Rigaudis	Type 2
216	Maison / Villa / Palais	AZ 380	Villa Fauvette	1 chemin des Rigaudis	Type 2
217	Maison / Villa / Palais	AZ 182	Villa Mes Délices	1 chemin du Collège	Type 2
218	Maison / Villa / Palais	AZ 154	Villa	7 chemin du Collège	Type 2
219	Maison / Villa / Palais	AZ 156	La Sorrentina	3 chemin du Collège	Type 2
220	Maison / Villa / Palais	AZ 178	Villa Jeanne d'Arc	3 chemin des Rigaudis	Type 2
221	Maison / Villa / Palais	AZ 193	La Mado	90 escalier des Rigaudis	Type 2
222	Maison / Villa / Palais	AZ 192	Gai soleil	112 escalier des Rigaudis	Type 2
223	Maison / Villa / Palais	AZ 188	La dernière escale	158 escalier des Rigaudis	Type 2
224	Maison / Villa / Palais	AZ 191	Pension Rigaudi	144 escalier des Rigaudis	Type 2
225	Maison / Villa / Palais	AZ 190	Villa	140 escalier des Rigaudis	Type 2
226	Maison / Villa / Palais	AZ 208	La belle escale	161 escalier des Rigaudis	Type 2
227	Maison / Villa / Palais	AZ 200	Villa Georgette	15 chemin des Terres Chaudes	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
228	Maison / Villa / Palais	AZ 201	Villa Mirasol	13 chemin des Terres Chaudes	Type 2
229	Maison / Villa / Palais	AZ 199	Villa Marie-Thérèse	17 chemin des Terres Chaudes	Type 2
230	Maison / Villa / Palais	AZ 204	Santa Maria	7 chemin des Terres Chaudes	Type 2
231	Maison / Villa / Palais	AZ 448	Le National	5 chemin des Terres Chaudes	Type 2
232	Maison / Villa / Palais	AZ 255	Les Iles britanniques	2 rue Pietra-Scritta	Type 2
233	Maison / Villa / Palais	AV 90	Chalet Les Rosiers	9 avenue Saint Jacques	Type 2
234	Maison / Villa / Palais	AZ 501	Villa Mon Rêve	99 escalier des Orangers	Type 2
235	Maison / Villa / Palais	AV 12	Montebello	15 boulevard de Garavan	Type 2
236	Maison / Villa / Palais	AO 163	L'Oustalet	21 boulevard de Garavan	Type 2
237	Maison / Villa / Palais	AV 72	Beauregard sous StAntoine	34 boulevard de Garavan	Type 2
238	Maison / Villa / Palais	AT 25	Villa Adèle	47 boulevard de Garavan	Type 2
239	Maison / Villa / Palais	AT 27	Villa Serenella	49 boulevard de Garavan	Type 2
240	Maison / Villa / Palais	AT 85	Villa Suzanette	50 boulevard de Garavan	Type 2
241	Maison / Villa / Palais	AT 35	Villa Rondinella	63 boulevard de Garavan	Type 2
242	Maison / Villa / Palais	AT 69	La Vosgienne	56 bis boulevard de Garavan	Type 2
243	Maison / Villa / Palais	AT 40	La Tourette	67 boulevard de Garavan	Type 2
244	Maison / Villa / Palais	AT 49	Casa della porta vecchia	62 boulevard de Garavan	Type 2
245	Maison / Villa / Palais	AS 178	Villa Foucher de Careil	81 boulevard de Garavan	Type 2
246	Maison / Villa / Palais	AS 60	Villa Hadriana	68 boulevard de Garavan	Type 2
247	Maison / Villa / Palais	AS 206	Villa Ispahan	78 boulevard de Garavan	Type 2
248	Maison / Villa / Palais	AS 16	La Vista	89 boulevard de Garavan	Type 2
249	Maison / Villa / Palais	AV 66	La Roche fleurie	32 boulevard de Garavan	Type 2
250	Maison / Villa / Palais	AT 8	Le Roman gris	41 B boulevard de Garavan	Type 2
251	Maison / Villa / Palais	AS 106	Univac et Paradiso	71 avenue Porte de France	Type 2
252	Maison / Villa / Palais	AT 123	Résidence Porte de France	55 avenue Porte de France	Type 2
253	Maison / Villa / Palais	AT 205	Villa Faraldo	39 avenue Porte de France	Type 2
254	Maison / Villa / Palais	AV 172	Casa Mare	11 avenue Porte de France	Type 2
255	Maison / Villa / Palais	AS 138	Villa Ramornie	3 promenade Reine Astrid	Type 2
256	Maison / Villa / Palais	AS 141	La Roseraie	7 promenade Reine Astrid	Type 2
257	Maison / Villa / Palais	AS 148	Villa Maria Serena/Gardien	21 promenade Reine Astrid	Type 2
258	Maison / Villa / Palais	AS 83	Villa Louise	10 avenue Katherine Mansfield	Type 2
259	Maison / Villa / Palais	AS 80	La Favorite	31 avenue Katherine Mansfield	Type 2
260	Maison / Villa / Palais	AT 60	Villa Mangareva	17 avenue Katherine Mansfield	Type 2
261	Maison / Villa / Palais	AS 79	Villa Chrisoleina	29 avenue Katherine Mansfield	Type 2
262	Maison / Villa / Palais	AX 503	Chalet Victoria	27 promenade Val de Menton	Type 2
263	Maison / Villa / Palais	AW 191	Les Floralies	26 promenade Val de Menton	Type 2
264	Maison / Villa / Palais	AT 208	Villa Sybell	114 impasse des Jasmins	Type 2
265	Maison / Villa / Palais	AT 72	Villa Maëva	105 impasse des Jasmins	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
266	Maison / Villa / Palais	AX 495	Chalet Manuela	25 promenade Val de Menton	Type 2
267	Maison / Villa / Palais	AX 508	Villa de la Berge	16 D promenade Val de Menton	Type 2
268	Maison / Villa / Palais	AW 108	Ou Nioù	38 boulevard du Fossan	Type 2
269	Maison / Villa / Palais	BN 104	Ferme alsacienne	13 B chemin Sainte Agnès	Type 2
270	Maison / Villa / Palais	AX 493	Le Trouvère	4 boulevard du Fossan	Type 2
271	Maison / Villa / Palais	AZ 89	Casa Francis	5 boulevard du Fossan	Type 2
272	Maison / Villa / Palais	BI 305	Pavillon Suzanne	10 impasse des Cabrolles	Type 2
273	Maison / Villa / Palais	BI 331	Le Mont fleuri	25 avenue Riviera	Type 2
274	Maison / Villa / Palais	BI 246	Victoria Villa	37 avenue Riviera	Type 2
275	Maison / Villa / Palais	BI 322	Les liserons	9 avenue Riviera	Type 2
276	Maison / Villa / Palais	BI 590	Villa Saint-Nicolas	31 avenue Riviera	Type 2
277	Maison / Villa / Palais	BI 333	Villa Mignonette	33 avenue Riviera	Type 2
278	Maison / Villa / Palais	BI 339	Villa Nanou	24 avenue Riviera	Type 2
279	Maison / Villa / Palais	BI 583	Villa Pax	47 avenue Riviera	Type 2
280	Maison / Villa / Palais	BI 247	Rose-myosotis	33 avenue Riviera	Type 2
281	Maison / Villa / Palais	BI 248	Carpe diem	23 avenue Riviera	Type 2
282	Maison / Villa / Palais	BI 477	Villa La Vierge	24 rue des Sœurs Munet	Type 2
283	Maison / Villa / Palais	BH 242	Casa Joséphine	9 T chemin du Suillet	Type 2
284	Maison / Villa / Palais	BH 67	Primerose	28 avenue des Acacias	Type 2
285	Maison / Villa / Palais	BI 145	Villa Gabriel	52 avenue des Alliés	Type 2
286	Maison / Villa / Palais	BI 136	Villa La Pomme	34 avenue des Alliés	Type 2
287	Maison / Villa / Palais	BI 558	Villa Wikly	47 C avenue Cernuschi	Type 2
288	Maison / Villa / Palais	AZ 362	Pavillon Théobald	8 rue Pietra-Scritta	Type 2
289	Maison / Villa / Palais	AZ 346	Les Loggias	24 promenade Maréchal Leclerc	Type 2
290	Maison / Villa / Palais	AK 47	Villa Paulette	104 promenade Val de Careï	Type 2
291	Maison / Villa / Palais	BD 232	Casa Nora	111 avenue de Sospel	Type 2
292	Maison / Villa / Palais	BD 228	Villa Yvonne	103 avenue de Sospel	Type 2
293	Maison / Villa / Palais	BD 181	Villa Saint Michel	97 C avenue de Sospel	Type 2
294	Maison / Villa / Palais	BI 397	Villa les Edelweiss	37 avenue de Sospel	Type 2
295	Maison / Villa / Palais	BI 465	Résidence Adosom	25 avenue de Sospel	Type 2
296	Maison / Villa / Palais	BI 408	Les papillons	3 montée du Lutétia	Type 2
297	Maison / Villa / Palais	BI 409	Villa Jeanne Cyr	18 B chemin du Rosaire	Type 2
298	Maison / Villa / Palais	BE 166	Villa Oliviero	1010 route de l'Annonciade	Type 2
299	Maison / Villa / Palais	BE 160	L'Annonciata	Route de l'Annonciade	Type 2
300	Maison / Villa / Palais	BI 143	Villa Mandarine	48 avenue des Alliés	Type 2
301	Élément naturel	AT 3	Jardin Alphand Bariquand	41 Boulevard de Garavan	Type 2
302	Élément naturel	AS 15 etc	Jardin des Antipodes	87 Boulevard de Garavan	Type 2
303	Élément naturel	AS 188,189	Clos du Peyronnet	Avenue Aristide Birand	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
304	Élément naturel	AS 178	Jardin du Foucher du Careï	81 Boulevard de Garavan	Type 2
305	Élément naturel	AS 16	Jardin de la Villa La Vista	89 Boulevard de Garavan	Type 2
306	Élément naturel	BM 118 etc	Jardin Latournerie	1017 Cor. Serres de la Mardone	Type 2
307	Élément naturel	AP 33 etc	Jardin de l'Esquinade	2665 Route de Super Garavan	Type 2
308	Élément naturel	AP 138	Jardin Villa H. Ramornie	3 Promenade de la Reine Astride	Type 2
309	Élément naturel	AV 76 etc	Jardin du Val Rahmeh	Avenue Saint Jacques	Type 2
310	Élément naturel	E 160 etc	Jardin de la Villa Tardieu	1072 Corniche André Tardieu	Type 2
311	Élément naturel	AE 24 etc	Jardin La Citronneraie	69 Corniche André Tardieu	Type 2
312	Élément naturel	BI 465	Jardin Résidence Adosom	25 Avenue de Sospel	Type 2
313	Élément naturel	AS 258	Jardin Rosmarino	85 Boulevard de Garavan	Type 2
314	Élément naturel	BL 56	Araucaria «L'Oiseau Bleu»	Rue Paul Morillot	Type 2
315	Élément naturel	BL 34	Aracaria «Val de Gorbio»	Impasse de la Maison Russe	Type 2
316	Élément naturel	AC 307	Sequoia et Glycine	Av. des Acacias, Castel Castagna	Type 2
317	Élément naturel	BI 338	Cèdre du Liban	Avenue Rivièra	Type 2
318	Élément naturel	BL 56	Eucalyptus «L'Oiseau Bleu»	Rue Paul Morillot	Type 2
319	Élément naturel	AY 195 etc	Ficus «Ilôts St Roch»	Prom. du Soleil, A. De Lantagnac	Type 2
320	Élément naturel	AY 201	Ficus «Victoria Palace»	Promenade du Soleil	Type 2
321	Élément naturel	AZ 43	Pin «Hôtel des Pins»	Route des Ciappes	Type 2
322	Élément naturel	AI 34	Tilleul officinal	12, route de Sospel	Type 2
323	Élément naturel	BO 122	Olea Europea	1830 Cor. Serres de la Madone	Type 2
324	Élément naturel	AV 101	Pin «Hôtel Orly»	Porte de France	Type 2
325	Élément naturel	BK 417	Phoenix «Palais Ausonia»	Avenue Boyer	Type 2
326	Élément naturel	AZ 255	Oreopanax «Iles Britanniques»	Rue Pietra Scritta	Type 2
327	Élément naturel	BK 69	Ficus «Agora»	Rue Partouneaux	Type 2
328	Élément naturel	AV 89	Castanospermum	Avenue St Jacques	Type 2
329	Élément naturel	BL 328	Groupe de Washingtonias	Avenue Antoine de Péglion	Type 2
330	Élément naturel	BL 331	Ficus «Hôtel Alexandra»	Rue Paul Morillot	Type 2
331	Élément naturel	BK 122	Araucaria	École Villa Blanche, Rue Pasteur	Type 2
332	Élément naturel	BL 98	Araucaria «Hôtel Aiglon»	Boulevard de la Madone	Type 2
333	Élément naturel	BK 26	Ficus «Les Ambassadeurs»	Rue Partouneaux	Type 2
334	Élément naturel	BL 163	Araucaria «La Grande Bleue»	Avenue de la Madone	Type 2
335	Élément naturel	AT 205	Araucaria «Lucien Rhein»	Avenue St Jacques	Type 2
336	Élément naturel	AZ 258	Araucaria «Le Minerve»	Allées de Namur	Type 2
337	Élément naturel	BL 374	Pin «Les Bruyères»	Route des Serres de la Madone	Type 2
338	Élément naturel	AT 106	Araucaria	École A. Daudet, Av. St Jacques	Type 2
339	Élément naturel	AZ 182	Araucaria «Terres Chaudes»	Rue des Terres Chaudes	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
340	Élément naturel	BP 30	Araucaria «Mer&Monts»	Val de Gorbio	Type 2
341	Élément naturel	AV 190	Araucaria «Le Cernos»	Boulevard de Garavan	Type 2
342	Élément naturel	AV 90	Araucaria	Boulevard de Garavan	Type 2
343	Élément naturel	BK 24	Araucaria	Avenue Boyer	Type 2
344	Élément naturel	AV 101	Radermachera	Porte de France	Type 2
345	Élément naturel	BL 390	Tilia tomentosa	Rue Paul Morillot	Type 2
346	Élément naturel	BP 34	Podocarpus falcatus	72 Val de Gorbio	Type 2
347	Élément naturel	AS 138	Gingko biloba	Promenade de la Reine Astride	Type 2
348	Élément naturel	BK 512	Howea forsteriana	Promenade du Soleil	Type 2
349	Élément naturel	BL 328	Jubaea chilensis	Rue P. Morillot, Square Fernandez	Type 2
350	Élément naturel	BL 56	Ficus macrophylla	Rue Paul Morillot	Type 2
351	Rocaille	/	Réservoir d'eau	Chemin du Rosaire	Type 2
352	Rocaille	AW166	Porte et mur	27 boulevard du Fossan	Type 2
353	Rocaille	BI344	Grotte	483 avenue de l'Oliveraie	Type 2
354	Rocaille	DP	Jardinière	Place Octobon	Type 2
355	Rocaille	AW185/ 186	Jardinière	8 boulevard du Fossan	Type 2
356	Rocaille	DP	Jardinière	Square Lessieux	Type 2
357	Rocaille	AX384	Jardinière	10 rue Guyau	Type 2
358	Rocaille	AZ251	Jardinière	5 Allée des Acacias	Type 2
359	Périmètre de protection		Les Soeurs Munet	Rue des Soeurs Munet, îlöt Sud	Type 3
360	Périmètre de protection		Le Fossan	Boulevard du Fossan	Type 3
361	Périmètre de protection		Les terres chaudes	Chemin des terres chaudes	Type 3
362	Élément naturel	BL0413	Cedrus Atlantica	39 avenue Cernuschi	Type 2
363	Jardin	BK	Jardin Bioves	Avenue Boyer	Type 1
364	Élément naturel et anciens abattoirs	AW0058	Araucaria Heterophylla Anciens abattoirs	Boulevard du Fossan	Type 1 et 2
365	Anciens abattoirs	AW0066	Anciens abattoirs	61 Boulevard du Fossan	Type 1
366	Ancien moulin à huile	AW0055	Ancien Moulin	Chemin des Bellevesasses	Type 2
367	Oratoires	BE / BI	Oratoires	Chemin du Rosaire	Type 2
368	Chapelle Notre Dame de Fatima	BH336	Lieu de culte	16 avenue des Acacias	Type 2
369	Chapelle Saint-Laurent	AS0105	Lieu de culte	Rue Saint Laurent	Type 2
370	Chapelle Saint-Roman	BS0037	Lieu de culte	Allée du stade	Type 2
371	Chapelle Saint-Vincent	AV0048	Lieu de culte	Avenue Laurenti	Type 2
372	Chapelle Sainte-Ambroise	BL0294	Lieu de culte	Avenue de la Madone	Type 2
373	Chapelle Sainte-Anne	AV0111	Lieu de culte	Avenue Laurenti	Type 2
374	Eglise de Monti	AH0315	Lieu de culte	Route de Sospel	Type 2
375	Elément naturel	BI0095	Hêtre pourpre/tilleul	55 avenue Cernuschi	Type 2

N°	Nature	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	TypePro.
376	Maison / Villa / Palais	BI0111	Villa Rihanna	8 avenue Maréchal-Juin	Type 2
377	E.R.P.	AZ0146	IUT Département Carrières Sociales	58 chemin du collège	Type 1
378	Rocaille	AW0187	Maison Sicardi, Rocaille	8 boulevard du Fossan	Type 1
379	Maison / Villa / Palais	BD0194	Villa	4 route de l'Annonciade	Type 1
380	Maison / Villa / Palais	BD0366	Villa Dondera	6 promenade Val du Careï	Type 2
381	Maison / Villa / Palais	AZ0414	Villa La Mandarine	Chemin du Collège	Type 2
382	Maison / Villa / Palais	AZ0116	Villa Mont Carmel	Sentier des Ciappes	Type 2
383	Élément naturel	BI0099	Neflier	47D avenue Cernuschi	Type 2
384 à 399	Canaux d'arrosage	/	/	/	Type 1
400 à 401	Barmes	/	/	/	Type 1
402	Maison / Villa / Palais	BI 152	Villa	54 avenue des Alliés	Type 2
403	Maison / Villa / Palais	BL0133	Chalet des Rêves	10 avenue Maréchal-Juin	Type 2
404	Elément naturel	BC 220	Cyprès	340 Chem. des Bellevesasses	Type 2
405 à 406	Canaux d'arrosage	/	/	/	Type 1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
1	BK 253	Église du Sacré Coeur	15 avenue Edouard VII	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1909 - 1913 (Bâti) / 1925 (Façade)
Architecte Hans George Tersling (Bâti) / Félix Vérola (Façade)
Style Néo-Roman

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

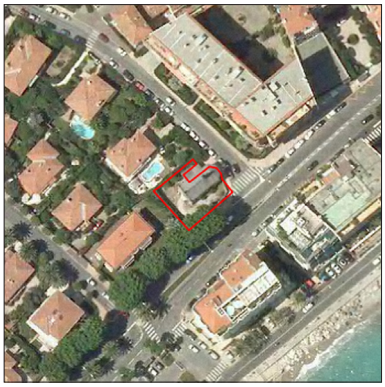
Création lors du 1er programme urbanistique de Menton - 1905.

L'Église a un plan de croix latine. La façade principale a des ornements géométriques qui apportent une unité par la répétition des motifs et le respect des proportions. Il s'agit d'une façade plate avec un bossage bicolore, alternance de jaune et de vert dont l'élévation est accentuée par les arcades de chaque côté. Le portail : les voussures décorées (feuilles, zigzags) encadrent le tympan au décor figuratif, les arcades et la rosace ont des vitraux qui relatent les phases de la vie de Jésus.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
2	BL 177	Chapelle Saint Christophe	13 avenue de la Madone	Type 1

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1874
Architecte -
Style Néo-Gothique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifice privé mis à la disposition du curé de l'église du Sacré Coeur en 1955.
Lieu de pèlerinage à l'intention des voyageurs, aujourd'hui désacralisé.

La façade reprend les caractéristiques du style néo-gothique : rosace à six vitraux, fleuron sur le gâble et statuaire, contreforts plats, biforas (fenêtres à piler central), corbeaux sous l'avant-toit, pinacle en bois.

Détail n°1

Détail n°2

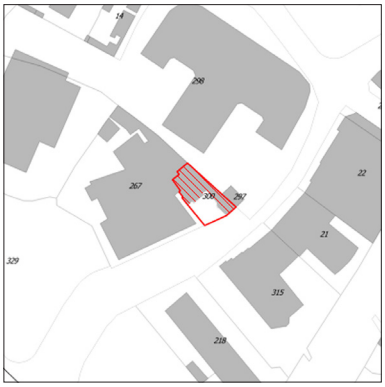
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
3	BL 300	Église Russe	14 rue Paul Morillot	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1892
Architecte Hans Georg Tersling
Style Occidental / Byzantin

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Érigée à l'initiative de la Grande Duchesse Anastasia, cousine du Tsar. Témoin de l'importante présence russe à Menton. Construite sur des plans de Térémine, architecte russe. Restaurée en 1958, elle est entièrement rénovée entre 1992 et 1993. Elle adopte le schéma des édifices orthodoxes, mélange du style occidental et byzantin.

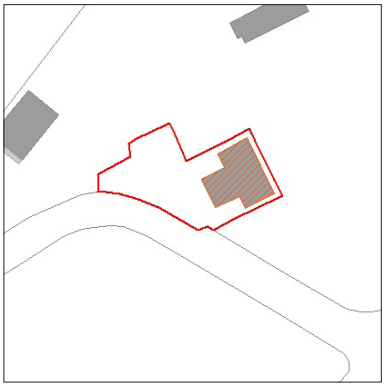
Elle est construite sur un plan en croix grecque avec un volume central : le dôme à bulbe bleu surmonté d'une haute croix dorée couvre le tambour aux fenêtres à abat-sons, 4 autres petites coupoles à bulbe sont situées en périphérie du volume. Décor situé à mi-hauteur de la façade surplombant le portail aux voussures décorées.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
4	BL 391	Chapelle de la Madone	2 rue Paul Morillot	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1550
Architecte Etienne Grimaldi
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre Portail, piliers ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construite au XI^{ème} et XII^{ème} siècle.
Lieu de pèlerinage au XVI^{ème} siècle, elle est reconstruite par Etienne Grimaldi en 1550. En 1640, la chapelle et le jardin appartiennent aux pères réformés de l'ordre de Saint-François jusqu'à la Révolution.

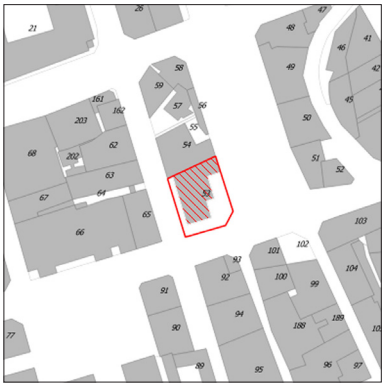
Seuls le portail plein cintre surmonté d'un fronton triangulaire brisé et d'un clocheton et les deux piliers subsistent, en état de péril.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
5	AY 53	Temple Protestant	19 rue de la République	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1868
Architecte Bourrit et Simmler
Style Néo-Roman

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Bâti sur un terrain acheté au Baron Bati de Partouneaux en 1867. Le plan respecte les règles de l'Église Réformée.
Symbole de la présence d'une Communauté Protestante à Menton depuis les guerres de religion.

De style néo-roman, le temple a un portail haut et large à voussures plates, un soubassement en pierres et un enduit rose. En partie haute de la façade, une arcature court le long de la toiture surmontant l'oeil-de-boeuf et les arcades (aveugles ou non).

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
6	BK 558	Église Anglicane Saint John	31 avenue Carnot	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1867
Architecte -
Style Néo-Gothique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre :Vitraux ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construite sur l'initiative du Pasteur William Barber. Témoin de la présence britannique dans un quartier surnommé «l'entente cordiale», la Reine Victoria vint s'y recueillir en 1882 ainsi que le futur Edouard VII.

De style néo-gothique, elle est ornée de vitraux de style préraphaëlite. La façade est en pierre grise à appareil polygonal orné de liserés horizontaux en brique rouge. Fenêtres à arc brisé aux meneaux géométriques. Contreforts plats sur lesquels repose l'avant-toit souligné par des corbeaux.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
7	BK 112	Chapelle Saint Roch	21 place Saint Roch	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construite au XV^{ème} siècle sur l'antique voie romaine, elle était une chapelle de secours. Un cimetière a été aménagé autour de la chapelle en 1747 pour les soldats.
La chapelle existante date de XIX^{ème} siècle. Elle a été restaurée en 1982.

Construite en pierre de rivière, son enduit est rose et les ornements jaunes.
Le fronton triangulaire est soutenu par deux pilastres, l'oeil-de-boeuf orné d'un vitrail surmonte l'entrée de la chapelle.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
8	BK 122	Collège La Villa Blanche	16 rue Pasteur	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'Institution du Sacré Coeur s'est ouverte en 1917 par une demoiselle prénommée «Blanche».

D'une volumétrie simple, la façade reprend le langage de l'architecture néo-classique : corniche, frise et bandeau, frontons en arc segmentaire et linteaux à décor végétal, bandeau. Les porte-fenêtres à petits bois sont en bois, les gardes-corps sont en ferronnerie.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
9	BK 550	Collège Vento	400 cours du Centenaire	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1993
Architecte Dogliani / Baptiste / Bernasconi
Style Moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le collège est de style moderne et propose une façade au vocabulaire structural : composition de volumes géométriques, bandeau ajouré reposant sur des pilastres, portique en béton armé, façade arrondie vitrée et fenêtres horizontales.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
10	BK 516	École de la Condamine	24 - 26 rue Morgan	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1905
Architecte -
Style IIIème République

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Elle a été inaugurée le 10 août 1905.

Architecture scolaire caractéristique de la IIIème république : grand décor avec céramique et auvent en bois sur la façade d'entrée. Les fenêtres sont encadrées d'un linteau en arc segmentaire en brique rouge et clé maçonnée, elles sont à petits bois en menuiserie en bois peintes en vert.

Détail n°1

Détail n°2

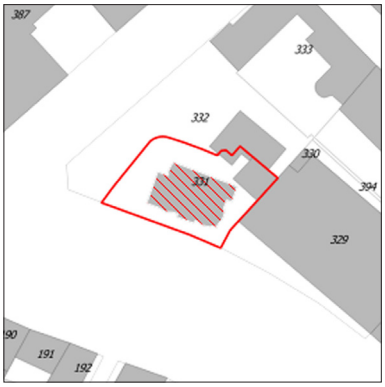
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
11	BK 331	Conservatoire Municipal	10 rue Cochrane	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1918 - 1920
Architecte Abel Glena
Style Italianisant (Loggia) / Art Nouveau (Ferronnerie)

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

«Villa Cochrane» édifiée par un architecte mentonnais. Elle devient Conservatoire municipal de musique en 1950. Témoin de la présence britannique à Menton.

La façade est inspirée du répertoire italianisant : façade arrondie, corniche à corbeaux, loggia à arcades, frise à métope, colonnes, porte-fenêtres à petits bois en menuiserie bois avec imposte, persiennes en bois peintes en vert. Les ferronneries sont imprégnées du style Art Nouveau. Le balcon central a pour garde-corps des balustres.

Détail n°1

Détail n°2

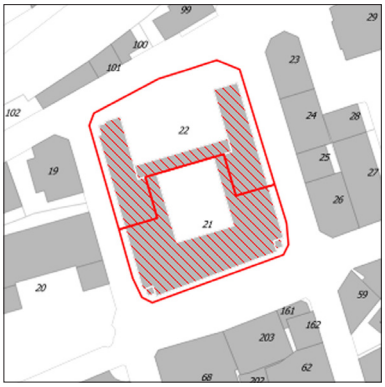
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
12	AY 21 - 22	Collège André Maurois	4 rue Magenta	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 2000
Architecte Causse / Rigault / Benaïm
Style Moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Conçu sur l'emplacement du Collège des jeunes filles d'Adrien Rey (1932).

Volonté d'une architecture «majestueuse» : grands emmarchements, trois hauts portiques doubles en béton armé aux profilés élancés de teinte blanche, rez-de-chaussée à haut plafond entièrement vitré, pare-soleil métallique. Composition géométrique : alternance de plein (travée en brique rouge) et de vide (travée vitrée).

Détail n°1

Détail n°2

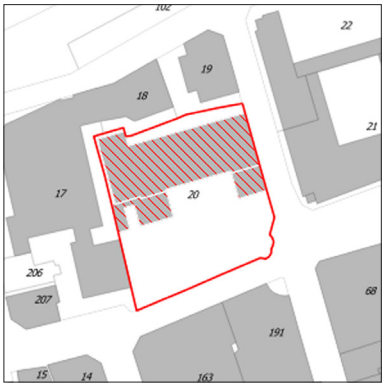
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
13	AY 20	École de l'Hôtel de Ville	5 rue Saint Charles	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classqiue

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Hôtel de Turin puis École primaire de Turin.
Décor orientalisant de l'actuelle Salle de Réfectoire. Présence d'une cabine d'ascenseur et de sa machinerie à vapeur (actuellement masquée pour protection).

La façade en enduit rose pâle et blanc comprend: corniche à corbeaux, frise et bandeau, fronton à arc segmentaire décoré en façade, des fenêtres à frontons triangulaires (RDC), à frontons à arc segmentaire (1er étage), à linteau (2ème étage).

Détail n°1

Détail n°2

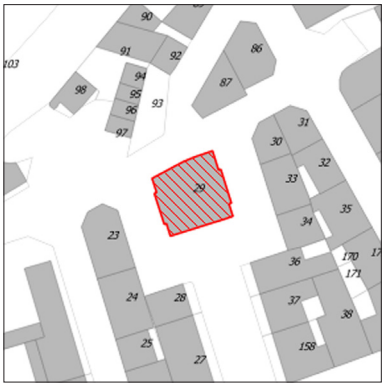
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
14	AY 29	Musée de la Préhistoire	Place du Musée	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1907 - 1909
Architecte Adrien Rey
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Réalisé par un architecte mentonnais. Abrite dès 1909 l'ensemble des collections municipales d'art et d'archéologie. Musée de la Préhistoire Régionale depuis 1988.

La loggia à cinq arcades encadre des statues de femmes nues chacune reposant sur un socle à bucrane, un oeil-de-boeuf est situé à chaque entraxe des piliers. Les frontons sont triangulaires, une frise d'attique au décor d'anges et décor végétal et une frise en mosaïque sous la corniche à corbeaux viennent orner la partie haute . La façade présente un bossage pour l'entresol, un décor de feuilles pour les arcades et un enduit lisse rose pâle pour la partie supérieure. Décors de portraits sur la façade est.

Détail n°1

Détail n°2

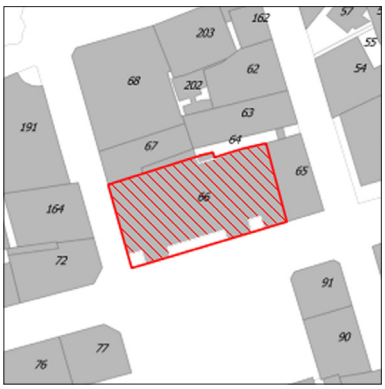
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
15	AY 66	Mairie de Menton	17 rue de la République	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1861
Architecte Victor Sabatier
Style Piémontais

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construit pour le Baron Ardoïno afin d'abriter le Cercle des Étrangers. Cédé à la Municipalité en 1898 qui le transforme en Hôtel de Ville.
En 1957, Jean Cocteau y réalise les décors de la Salle des Mariages.

Il présente un beau répertoire architectural : frise d'attique sous la corniche, piliers et chapiteaux reprenant l'ordre corinthien avec un entablement saillant, sculptures d'acrotère. Travail de l'encadrement de fenêtres : clé en saillie, frontons à arc segmentaire, moulures élaborées, panneaux sculptés en relief.

Détail n°1

Détail n°2

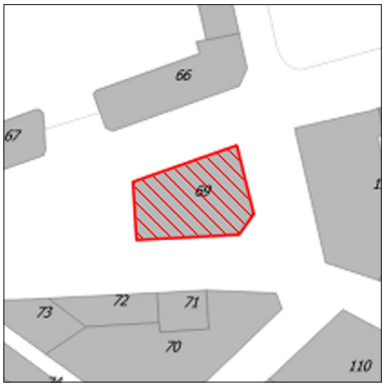
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
16	BK 69	L'Agora	2 rue de la République	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1885
Architecte Sylvain Jauffret
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Réalisé par un architecte mentonnais.
Ancienne Poste.

Le bâtiment est d'une volumétrie simple avec des arcades au rez-de-chaussée avec un enduit jaune et un enduit rose pâle en partie supérieure. Bandeaux, corniche, acrotère de balustres. Façade pignon : fronton à arc brisé, horloge et décors de feuilles, balcon arrondi avec balustres pour garde-corps, porte de plein cintre en bois avec imposte.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
17	AY 153	Temple Écossais	8 rue de la République	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1889 - 1890
Architecte -
Style Néo-Roman

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le temple est ouvert au culte en 1891 par le Pasteur Somerville. A la déclaration de la Seconde Guerre Mondiale, il est fermé. En 1958, le temple est désacralisé et vendu à la ville. Il est transformé en une salle polyvalente, la Salle Saint-Exupéry.
Admirable appareil polygonal des pierres de taille en façade, fenêtres maçonnées et abat-sons, rosace et arcades aveugles qui courent le long de la toiture. Portail d'entrée décalé en périphérie présentant un tympan décoré, trois colonnes situées de chaque côté de la porte en bois. Le temple présente une belle charpente en bois à lanterneau.

Détail n°1

Détail n°2

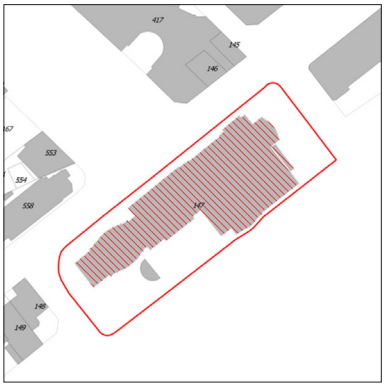
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
18	BK 147	Casino municipal	2 avenue Félix Faure	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1934
Architecte Roger Seassal
Style Moderniste / Art Déco exotique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Réalisé par Roger Seassal, Grand Prix de Rome en 1913 et Membre de l'Institut. L'architecte est l'auteur du Palm Beach de Cannes et du Sporting d'été de Monte-Carlo. Il a servi de décor au tournage de films (*Pension mimosa* de Jacques Feyder en 1934).

Le bâtiment a une composition géométrique : grand porche d'entrée, soubassement aux lignes géométriques, façade aux fenêtres rectangulaires encadrées d'un linteau en saillie, des balustres au profil élancé pour les gardes-corps, un oeil-de-boeuf en partie haute répondant aux rythmes des ouvertures. Sculptures d'acrotère aux motifs de vagues.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
19	BK 41	Commissariat de Police	9 rue Partouneaux	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le traitement des façades est limité au public de la rue : balcon arrondi à balustres et balcon droit à consoles décorées et ferronnerie. Placages en stuc sur les trumeaux. Porte-fenêtres à imposte, linteaux en saillie, clé maçonnée et persiennes de couleur bleue pastel. La façade est de couleur rose pâle.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
20	AZ 258	C.C.A.S.	4 promenade Maréchal Leclerc	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'écriture est marquée à chaque niveau : soubassement enduit et ligné (RDC), porte-fenêtres à encadrement en saillie et frontons triangulaires (1er étage), fenêtres à encadrement enduit souligné avec une clé maçonnée (2ème étage) et portes-fenêtres à petit balcon droit à consoles décorées (3ème étage) et encadrement enduit et linteau décoré. Corniche et frise à décors. Arêtes du bâtiment traitées en chaîne d'angle en besace, en stuc.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
21	AT 233	Gare de Garavan	Rue Webb Ellis	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1882
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construite pour l'arrivée de la Reine Victoria.
Place à conserver : présence de pins parasols.

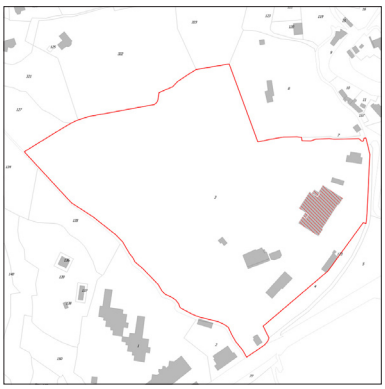
Façade enduite de teinte jaune pâle, encadrement des fenêtres souligné, grand auvent en structure métallique côté quai.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
22	AT 3	FondationBariquand-Alphand	41 boulevard de Garavan	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1905
Architecte Abel Glena
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construit par un architecte mentonnais. Hôpital pour enfants, aujourd'hui Institut Médico-Éducatif construit par Marie-Jeanne Alphand, fille du grand jardinier parisien.
Arcades florentines aux galeries ornées de motifs floraux et géométriques réalisés par Guillaume Cerutti-Maori.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresque, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

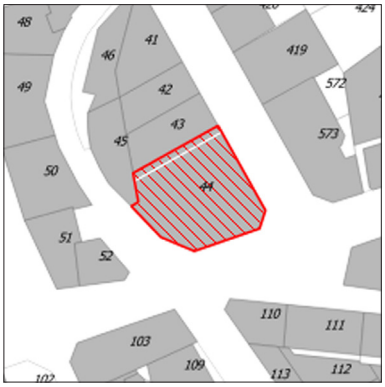
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
23	AY 44	Les Nouvelles Galeries	27 rue de la République	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1920
Architecte Adrien Rey
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construit par un architecte mentonnais.
Ancien grand magasin «Les Dames de France».

Architecture des grands magasins : corniche à corbeaux, frise, acrotère à balustres et sculptures, grandes baies vitrées à quatre vantaux et imposte. La façade est en enduit de teinte jaune pâle et blanche.

Détail n°1

Détail n°2

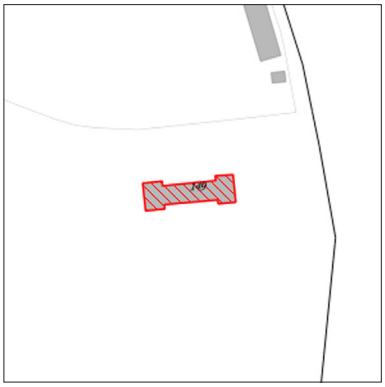
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
24	AS 149	Douane Saint-Ludovic	Promenade Reine Astrid	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Témoin de la présence douanière

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
25	AW 38	Le Lavoir Théâtre	63 boulevard du Fossan	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construit sur les anciens lavoirs du Fossan.

Décor de céramique réalisé par les peintres locaux.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
26	AS 225	MémorialKatherineMansfield	1 chemin fleuri	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Lieu où vécut Katherine Mansfield, écrivain néo-zélandaise (1920) pour se soigner de la tuberculose.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
27	BM 173	Lacets Centre Roger Latournerie	Chemin du Val d'Anaud	Types 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☒ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Route dessinant 19 lacets sur 3 km ; protection en partant du Borrigo.
Voie équipée d'un système technique performant (canaux, bassins et pompes) permettant de réguler les eaux s'écoulant de la colline.
Espace situé en symétrie visuelle avec la colline préservée de la Villa La Vierge et du Château Marly.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
28	-	Viaduc de l'ancien tramway	Route de Sospel	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☒ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1911
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ouvrage d'art de l'ancienne ligne de tramway Menton - Sospel. Il surplombe la vallée d'environ 50 mètres. Le viaduc de l'ancien tramway est surnommé «Pont de Monti», il s'agit d'un pont en arc en béton armé d'une portée de 75 mètres.

Détail n°1

Détail n°2

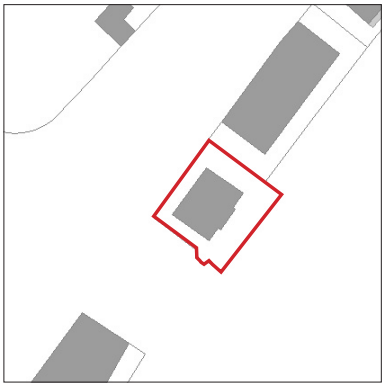
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
29	BL 88	Villa Marie-Louis	10 avenue du Général de Gaulle	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La Villa Marie-Louis est composée de trois niveaux d'environ 350 m² et d'un niveau en sous-sol d'environ 110 m². La villa a sans doute été construite au début du XXème siècle. Elle a fait l'objet d'une modification en 1926 avec la construction d'une surélévation des deux ailes du deuxième étage.
En 1962, une expropriation a eu lieu au profit du Département. La villa a abrité le Tribunal d'Instance puis les services départementaux de la CAMS (Circonscription de l'Action Sanitaire et Sociale) et de la PMI (Protection Maternelle et Infantile). Il s'agit de l'un des derniers vestiges architecturaux de la première phase d'urbanisation du bord de mer mentonnais.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
30	BK 6	Hôtel Le Terminus	3 avenue de la Gare	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

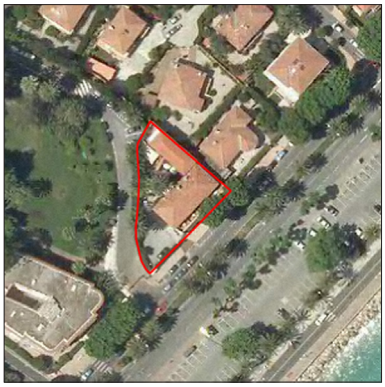
Les grandes arcades sont surmontées d'un beau décor blanc aux motifs floraux sur une façade enduite de teinte rose. Les balustres servaient de garde-corps, aujourd'hui elles ne sont plus qu'un simple décor. Les fenêtres à imposte ont quatre vantaux et leur occultation s'effectue par les persiennes.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

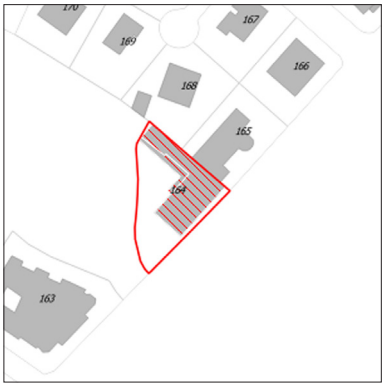
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
31	BL 164	Le Pavillon Impérial	9 bis avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1928
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancienne écurie de l'Hôtel Impérial construit sur les bâtiments agricoles de l'ancienne propriété agrumicole de Gaspard Médecin.

Le pavillon est construit en 1928 et est aménagé en garage au rez-de-chaussée et en logement pour la famille du jardinier en chef au 1er étage. Il est ensuite agrandi lors de la fermeture de l'hôtel «L'Impérial» et devient en 1950 un hôtel classé deux étoiles. Il comprend 17 chambres avec salle de bain.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
32	BL 98	Hôtel L'Aiglon	7 avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1885
Architecte Hans Georg Tersling
Style Typique fin du XIXème siècle / Belle Époque (Éléments décoratifs)

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Évocation des pavillons construits en Europe Centrale.
Jardin remarquable.

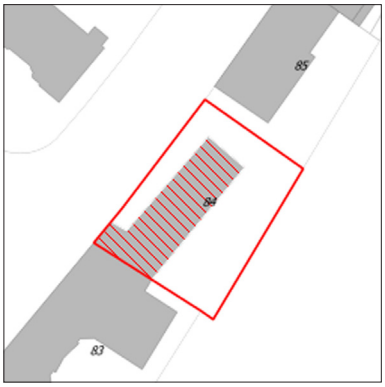
Façade remarquable par ses éléments décoratifs : fronton d'attique à arc brisé à volutes surmonté d'un larmier en saillie et au décor central, base des piédroits en ailerons. Encadrement des fenêtres : fronton et piédroit en saillie, allège de balustres et consoles. Décors en stuc au niveau des trumeaux. Loggia arrondie à balustres pour garde-corps. Corniche à corbeaux.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
33	BL 84	Hôtel Prince de Galles	4 avenue Général De Gaulle	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Typique fin du XIXème siècle

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Il est l'un des plus anciens établissements de tourisme de Menton. Il a été édifié sous le Second Empire à l'emplacement de la Caserne des carabiniers du Palais Carnolès.
Passage de Claude Monet.
Grands emmarchements, porche à colonnes, bossage pour le rez-de-chaussée, encadrement de fenêtres : appareillage en «quinconce» (1er et 2ème) et lisse (3ème). Moulures de ruban et décor situé sur chaque trumeau du dernier étage. Corniche à corbeaux et frise d'attique. Beaux décors sculptés en partie supérieure des pilastres.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
34	BK 282	Hôtel de Londres	15 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Venue de l'auteur Robert Louis Stevenson en 1873 et 1874.
Passage de Nietzsche.
Petit jardin.
La façade est d'une grande sobriété, elle s'élève sur quatre niveaux. Elle est régulière. Les fenêtres ont des ouvrants à la française et sont à petits bois. Des persiennes de teinte vert foncé assurent l'occultation des chambres. Les garde-corps en ferronnerie sont d'une grande finesse, les profilés dessinent des arabesques.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
35	BK 404	L'Orangeraie	15 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1874
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

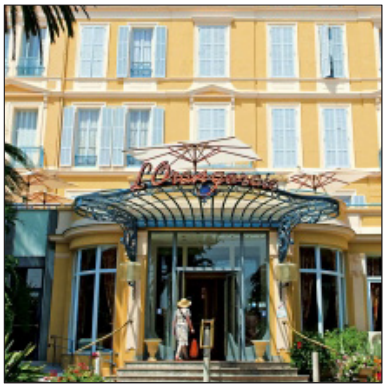
Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Grand Hôtel de Venise qui a ouvert ses portes en 1876 transformé en copropriété.
Présence de Nabokov, ancienne Villa des Hespérides (annexe de l'hôtel), 1937 - 1938.
Jardin remarquable.

Il est construit dans un langage classique et le fronton est orné du symbole de Venise : le lion ailé de Saint-Marc couronnant la façade. Au rez-de-chaussée, l'entrée présente une marquise Belle Époque.

Détail n°1



Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
36	BK 26	Les Ambassadeurs	3 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1863
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Témoin de la grande hôtellerie naissante, un des premiers grand hôtel de Menton.

Une belle marquise protège l'entrée du bâtiment. La hiérarchie des étages est lisible. Les fenêtres à imposte vitrée ont un encadrement en saillie, les balcons aux garde-corps en ferronnerie sont soutenus par des consoles. Un fronton à arc segmentaire et au décor à rinceaux couronne la façade rose.

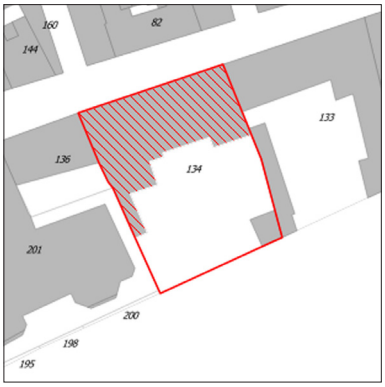
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
37	AY 134	Le Royal Westminster	1510 promenade du Soleil	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Avant 1875
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

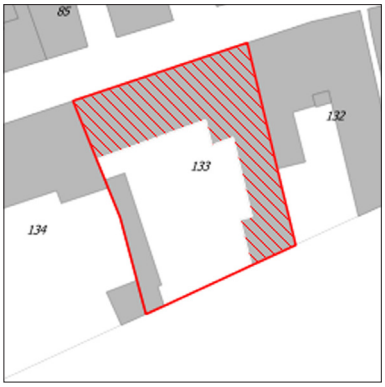
L'un des premiers grands hôtels de tourisme, doté d'un parc présentant de belles espèces exotiques (palmiers, yuccas, cycas). L'édifice est rehaussé d'un étage en attique dans les années 1950 par l'architecte Vial-Vendôme.
Jardin d'hôtel.
L'entrée du bâtiment est marquée par un porche soutenu par deux colonnes. La porte a une imposte de plein cintre. Le 1ER étage est doté de terrasses aux garde-corps en ferronnerie ponctuées par les vases en céramique. Les trois niveaux supérieurs proposent des balcons au rythme tripartite supportés par des consoles. L'ancien dernier étage est orné de fenêtres de plein cintre dont l'imposte est décorée. Des colonnes engagées de style ionique sont installées sur chaque trumeau.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
38	AY 133	Le Régina	1563 promenade du Soleil	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Un des premiers jalons du modernisme sur le bord de mer, édifié par un architecte niçois.
Jardin remarquable.

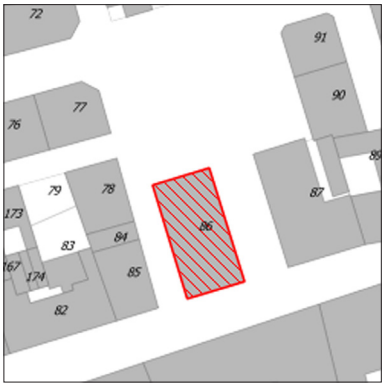
La façade blanche est contrastée par les toiles de store rouges. Elle est composée de part et d'autre d'oriels arrondis aux baies tripartites sur toute la hauteur de la façade, surmontés par un fronton cintré à ressauts latéraux interrompu par un décor sculpté. Le dernier étage est marqué par des loggias à colonnes sur piédestal avec des balustres pour garde-corps. Les autres balcons ont des garde-corps en ferronnerie.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
39	AY 86	Hôtel des Arcades	41 avenue Félix Faure	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit rouge et les modénatures en jaune. La volumétrie et l'organisation sont simples : les arcades au rez-de-chaussée dont l'encadrement est en saillie sont rythmées par les pilastres engagés. Aux niveaux supérieurs, les fenêtres sont surmontées d'un fronton à arc segmentaire ou d'un linteau, chaque étage étant délimité par un bandeau. La corniche vient couronner l'ensemble.

Détail n°1

Détail n°2

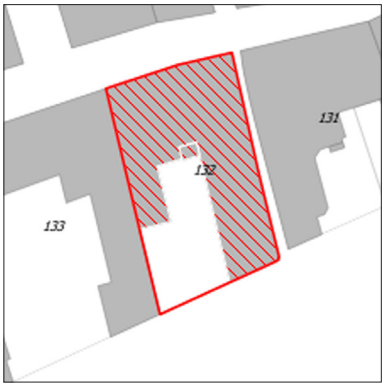
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
40	AY 132	Le Balmoral	38 bis avenue Félix Faure	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☒ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1870
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Un des premiers grands hôtels de tourisme.
Jardin d'hôtel.

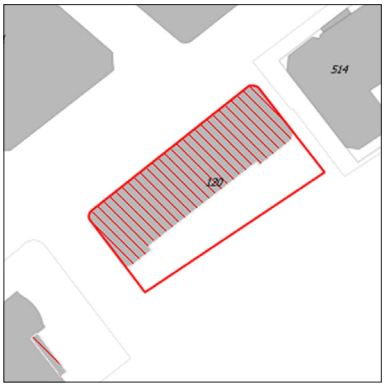
La façade est légère en ornement : en son milieu, elle présente une loggia à colonnes sur piédestal soutenue par des consoles, les balustres jouant le rôle d'allège. Elle est surmontée d'un fronton cintré avec un beau décor en son tympan. Les modénatures sont saillantes mais sobres : encadrements de fenêtre, linteaux, balcons, ferronnerie, corniche.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
41	BK 120	Le Paris Palace	1360 promenade du Soleil	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1961
Architecte René Livieri
Style Moderniste

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Un des premiers jalons du modernisme sur le bord de mer, édifié par un architecte niçois.

L'articulation des angles s'effectue par des rotondes à partir du 2ème étage. Celles-ci sont supportées par des consoles aux formes courbes et sont dotées de baies tripartites séparées par des piliers circulaires. Les gardes-corps des balcons filants sont en ferronnerie au décor simple : des montants verticaux aux profilés élancés. Les toiles de store aux rayures vertes et blanches reprennent la verticalité des garde-corps contrastant avec l'horizontalité marquée par les balcons.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
42	BK 195	Immeuble	16 avenue Edouard VII	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 30
Architecte -
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est de style Art Déco : les lignes sont plus épurées et géométriques. Les encadrements de fenêtre sont inexistants, les appuis sont simples, les balustres ont un profil plus allongé. Seul le dernier étage est plus marqué : une loggia à colonnes et un balcon signifient la partie centrale de la façade. Un bas-relief se situe sous la corniche à corbeaux.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
43	BK 275	Immeuble	15 rue Henry Bennett	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 30
Architecte Vial (Bâti) / Guillaume Cerutti-Maori (Frises)
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Immeuble élevé sur trois niveaux. Sa façade est de couleur ocre, style emprunté à l'esthétique Art Nouveau. Le débord de la toiture est orné par un décor d'agrumes du fresquiste Guillaume Cerutti-Maori.
Au dernier étage, les fenêtres à pilier central ont une imposte plein cintre vitrée à petits bois. La toiture est percée par une jacobine (lucarne à deux pans).

Voir Annexe 4. Fresque, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
44	BK 272	Immeuble	13 rue Henry Bennett	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 30
Architecte -
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'édifice présente une façade à dominante jaune, un oriel central à baie tripartite et des cabochons de couleur turquoise de la manufacture de Saïssi.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
45	BK 271	Immeuble	11 rue Henry Bennett	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 20
Architecte -
Style Art Nouveau / Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade de teinte jaune présente un oriel central arrondi à baie tripartite. Les balcons reposent sur des consoles et ont pour garde-corps des ferronneries de style 1925. Les linteaux est décoré et présente en son centre une clé. L'ensemble est couronné par une frise et une corniche à corbeaux.

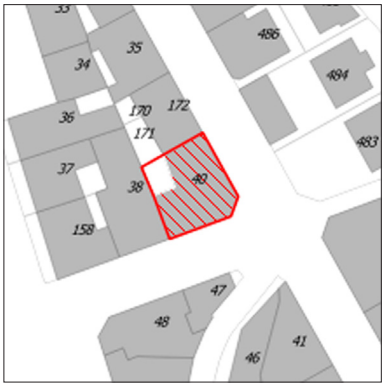
Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
46	AY 40	Balmoral House	2 rue Magenta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'édifice présente une façade à dominante jaune arrondie à l'angle. Placage de décor en stuc de par et d'autre de l'angle. Soubassement enduit au rez-de-chaussée, balcons à balustres au 1er étage soutenus par des consoles, balcons à garde-corps et équerres en ferronnerie au 2ème étage. Des décors peints font office de linteaux. Une frise d'attique au décor peint à motifs floraux et une corniche à corbeau couronnent la façade. Un décor sur l'acrotère surmonte l'ensemble.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
47	AY 142	Immeuble	27 avenue Félix Faure	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre :Garde-corps ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Très beaux garde-corps en pierre pour les balcons. Ceux-ci reposent sur des consoles. Les modénatures sont saillantes : appuis de fenêtre, linteaux, frontons triangulaires, corniche à corbeaux.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

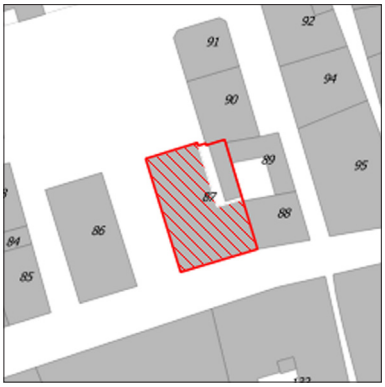
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
48	AY 87	Immeuble	43 avenue Félix Faure	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit rouge et les modénatures en jaune. La volumétrie et l'organisation sont simples. Le rez-de-chaussée est consacré aux commerces. Aux niveaux supérieurs, les fenêtres sont surmontées d'un fronton à arc segmentaire ou d'un linteau, chaque étage étant délimité par un bandeau. La corniche vient couronner l'ensemble.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
49	AY 97	Maison Caserio	5 rue Saint Michel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre :Trompe-l'oeil ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Très beau décor de trompe-l'oeil sur l'ensemble de la façade : appareillage en pierre jaune pour le 1er étage du bâtiment, chaîne d'angle en besace, fenêtre, encadrement de fenêtres, persiennes, bandeaux.

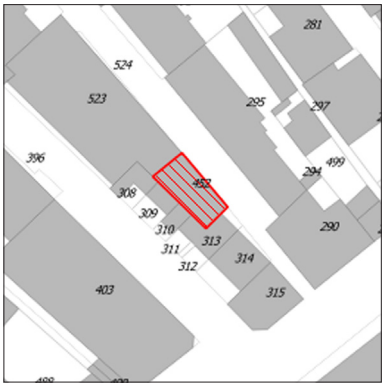
Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
50	BK 452	Immeuble	1 rue des Frères Picot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Belle frise peinte aux angelots.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

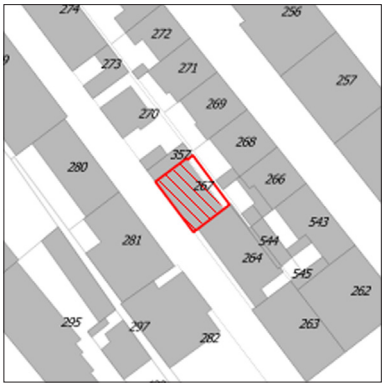
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
51	BK 267	Immeuble	6 rue Amiral Courbet	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 30
Architecte -
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade jaune est rythmée par les oriels centraux. Ils sont surmontés d'un balcon à pans coupés et aux angles vifs. Les ferronneries ont des motifs floraux et géométriques. Les combles sont dotées de jacobines.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
52	BK 110	François Farina	40 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1877
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le rez-de-chaussée est en pierre blanche, la porte cochère est en bois sculpté surmontée d'une imposte garnie d'une grille en ferronnerie, les niveaux supérieurs sont délimités par un bandeau saillant. L'enduit de façade est rouge et les modénatures jaunes. Au 1er étage, les fenêtres sont à arc segmentaire avec un encadrement en saillie et les fenêtres à pilier central présentent un décor plus important. Au 2ème, les petits balcons aux garde-corps de ferronneries à feuilles d'angle sont galbés. Le 3ème étage est souligné par un balcon périphérique droit supporté par des consoles.

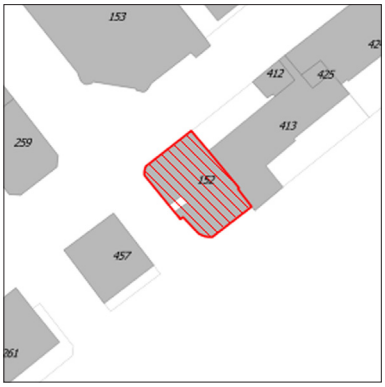
Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
53	BK 152	Immeuble	22 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'angle du bâtiment est arrondi. Il présente le plus riche décor. Le bossage lisse du bâtiment est caractérisé sur deux niveaux : le rez-de-chaussée et le 1er étage. Les baies sont imposantes : quatre vantaux à petits bois avec imposte et allège décorées. Au 2ème étage, des balustres ornent les fenêtres pourvues de balcons. Aux 3ème et 4ème étages, les balcons sont supportés par des consoles ornées de têtes sculptées ou sans ornements humains et de cartouches. L'attique se démarque par un retrait de façade et un garde-corps en ferronnerie périphérique.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
54	BK 68	Immeuble	19 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Art Déco (Influences mentonnaises et italiennes)

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le rez-de-chaussée était le siège de la pâtisserie Bosio, haut-lieu de la Belle Époque.

Un balcon à balustres contourne tout le 1er étage. Au 2ème, les fenêtres plein cintre à imposte vitrée ont un garde-corps en ferronnerie. Une frise une corniche à corbeaux sont placés sous l'avant-toit.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
55	BK 76	Immeuble	24 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Belle Époque / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Très belle façade ocre avec de riches modénatures dans les tons de jaune pâle : beaux décors des linteaux au 1er étage, belle frise sculptée et console à corbeaux au 2ème étage, belle frise de Guillaume Cerutti-Maori (enfants dans un décor champêtre), rehaussée de clous de céramique bleue et de cabochons dorés à la feuille, de la fabrique de Saïssi et très beau fronton triangulaire à base interrompue au cartouche floral au niveau du tympan. Les garde-corps sont en ferronnerie richement travaillés.

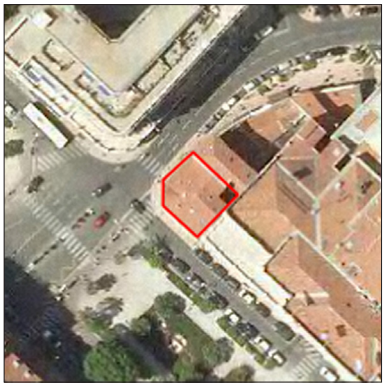
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

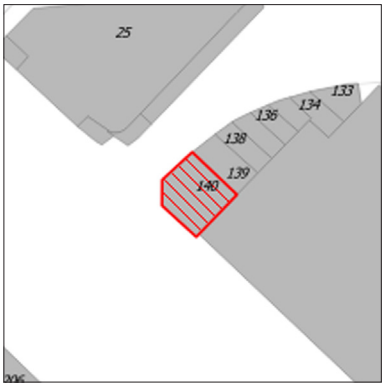
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
56	BK 140	Immeuble	2 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le rez-de-chaussée est dédié aux commerces. Le 1er et seul étage reprend le langage classique de l'architecture : fenêtres à imposte vitrée dont l'encadrement est en saillie surmontées d'un fronton triangulaire avec retour. La façade d'angle présente un fronton triangulaire sans retour supporté par des consoles. Son tympan possède un cartouche floral sculpté.
Les ferronneries affichent des motifs géométriques : arabesques, cercles, ovales...

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
57	AY 127	Maison P. Albini	1684 promenade du Soleil	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1898
Architecte Hans Georg Tersling
Style Néo-Classique / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison Paul Albini.

La façade est en enduit jaune. Au 1er étage, les balustres ornent les fenêtres de plein cintre à clé pourvue d'une coursive. A l'étage supérieur, les fenêtres sont surmontées d'un fronton triangulaire sans retour supporté par des consoles. Le balcon central est également soutenu par des consoles. Les ferronneries présentent des motifs géométriques. Le dernier étage est dépouillé d'ornements, il est surmonté d'une corniche.

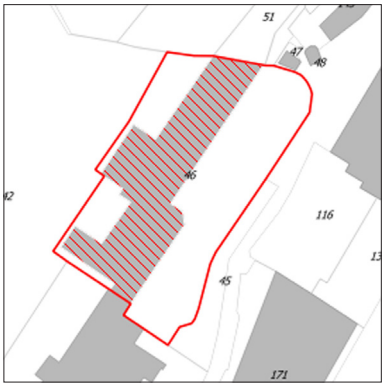
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
58	AV 46	Résidence Bellevue	8 avenue Laurenti	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Hôtel Bellevue.
Appartement de Lesley Blanch.
Appartement des beaux-parents de Louis-Ferdinand Céline.

La façade est en enduit ocre. Des balcons filants courent le long de chaque étage avec pour garde-corps une ferronnerie à montants verticaux. L'encadrement des fenêtres est marqué. Des jacobines percent la toiture.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
59	BI 505	Jeansoulin	Impasse des Cabrolles	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1884
Architecte Scipion Aimé Jeansoulin
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifié par un architecte mentonnais.
Le jardin a disparu lors de la construction d'un immeuble.
Très belle façade concave jaune. L'entrée est marquée par son imposante porte cintrée en bois et ferronnerie. Un casque et des rinceaux décorent la clé et le linteau. Elle est surmontée d'un balcon reposant sur quatre consoles décorées. La façade présente un riche décor : fronton cintré à arc interrompu couronnant un encadrement de porte-fenêtre très travaillé, encadré par des piliers engagés cannelés au chapiteau de style corinthien.

Détail n°1

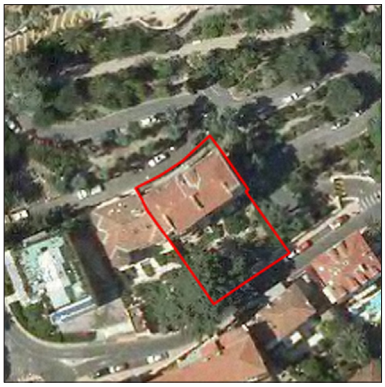
Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
60	BI 338	Palais Albion	22 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'entrée du bâtiment s'effectue suivant plusieurs séquences : portail en ferronnerie, double escalier hélicoïdal en pierre, escalier à volée droite en pierre qui termine sous la marquise de la porte d'entrée. Beau fronton à arc segmentaire et au larmier saillant dont le tympan au décor sculpté est supporté par une corniche à corbeaux. Les balcons ont des garde-corps en ferronnerie au décor foisonnant.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
61	BD 139	Immeuble	73 avenue de Sospel	Type 2

Photo

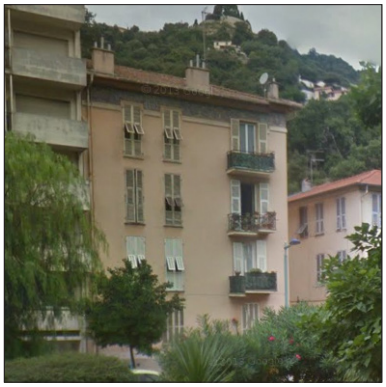


Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Belle frise peinte.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
62	BI 463	La Consolation	2 montée du Lutétia	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☒ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Loggia à arcades cintrées et colonnes, fenêtres plein cintre, soubassement en pierre à appareil polygonal.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
63	BL 331	Alexandra Hôtel	10 rue Paul Morillot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1884
Architecte Gustave Rives (Plans) / Hans Georg Tersling (Exécution des travaux)
Style Néo-Renaissance / Belle Époque (Éléments décoratifs)

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'édifice est agrandi en 1925, une façade ouest de style Néo-Renaissance est ajoutée. Réfection de la toiture en 1980, supprimant de magnifiques clochetons.
Belle façade riche en éléments décoratifs : l'hôtel présente deux frontons d'attique brisés à volutes avec un tympan décoré. Ils sont assis sur quatre pilastres enserrant un somptueux décor de femmes qui joue lui-même le rôle d'encadrement de fenêtre. Des oriels arrondis aménagés sur deux niveaux (allège de balustres pour le 1er étage et allège en ferronnerie pour le 2ème) à trois fenêtres viennent rythmer la façade. Chaque encadrement de fenêtres est orné d'un linteau décoré ou d'un appui à consoles. Le soubassement et les deux parties latérales présentent un bossage en enduit lisse.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
64	BK 153	Hôtel Astoria	21 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1912
Architecte Alfred Marsang
Style Parisien / Belle Époque (éléments décoratifs)

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien hôtel devenu résidence. Venue de Nabokov en 1960.
La hiérarchie des étages est clairement dessinée. Un bossage à enduit lisse définit le soubassement qui comprend deux niveaux (RDC et 1er étage). L'entrée s'effectue sur la façade d'angle, elle est marquée par des doubles colonnes de style ionique. De petits balcons arrondis plantés viennent en saillie sur l'entrée. Elle est bordée par des oriels arrondis aux baies tripartites sur toute la hauteur du bâtiment. Sur les trois niveaux supérieurs, des oriels polygonaux encadrent des doubles fenêtres dont les piédroits sont des colonnes. Cette partie est couronnée par une somptueuse frise au décor de rinceaux et une corniche à corbeaux. Le dernier étage présente une loggia à colonnes. Une frise à métopes couronne le tout.

Détail n°1

Détail n°2

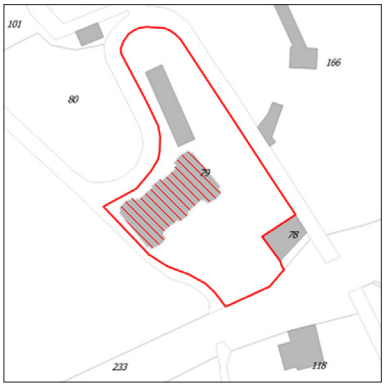
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
65	AT 79	Le Garavan Palace	7 avenue Blasco Ibanez	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1912
Architecte Adrien Rey
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifié par un architecte mentonnais.
Jardin d'hôtel.

La façade est symétrique : deux ailes avancées et arrondies sont couronnées par un fronton à ailerons et décor. En son milieu la façade est marquée une tour surmontée par une tourelle couverte par une toiture en tuiles. Des bandeaux à corbeaux viennent délimiter la hiérarchie des étages. Les balcons soutenus par de consoles ont des garde-corps soit en balustres soit en ferronnerie. Les porte-fenêtres sont à petits bois et occultées par des persiennes.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
66	BI 403	Le Lutétia	7 montée du Lutétia	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1914
Architecte Félix Vérola
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifié par un architecte niçois. Mis sous séquestre pendant la Première Guerre Mondiale, il est vendu puis transformé en appartements. Il n'aura jamais rempli sa fonction hôtelière.

Le bâtiment est érigé sur un promontoire. La façade est peu décorée, son relief n'est exprimé que par les oriels aux baies tripartites et les balcons filants ou non, arrondis ou non, aux garde-corps en balustres ou en ferronnerie et aux corniches. L'articulation des deux ailes du bâtiment s'effectue par une rotonde surmontée d'un dôme. L'écriture de la façade est plus dépouillée, plus légère laissant entrapercevoir l'arrivée du courant Art Déco.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
67	AM 319	Le Miradou	Tour du Baousset	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Cloître en pierres à arcature : voussoirs en briques, pilastre en pierre, frise en briques.

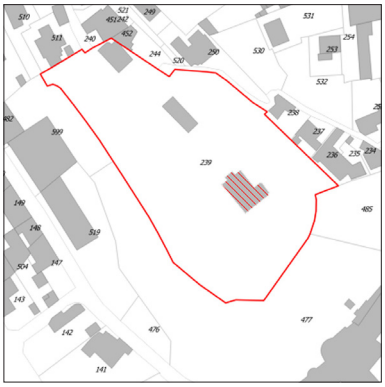
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
68	BI 239	Le Château Marly	43 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Orientalisant / Byzantin

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La famille Partouneaux y a accueilli l'Impératrice douairière de Russie en 1857.
Jardin de cyprès et d'eucalyptus.

«Folie», grande villa du début du XIX^{ème} siècle : la façade est rouge et les éléments de modénature jaune : arcades aveugles qui courent le long de la façade couronnées d'un crénelage.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
69	AS 192	S.C.I. Cassiopea	31 avenue Aristide Briand	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit ocre, les éléments de modénature en jaune pâle : les fenêtres ont un encadrement saillant, les trumeaux ont des pilastres engagés, le fronton cintré surmonte la corniche et la frise. Les balustres ornent la terrasse.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
70	E 160	La tête du commandant	1072 corniche André Tardieu	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 30
Architecte Pierre Patout
Style Arts Décoratifs / Moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Construite par Pierre Patout, insipirée des Arts Décoratifs.
Villa ayant appartenu à André Tardieu, homme politique.

Architecture moderne : volumes imbriqués au parement contrastant, enduit lisse jaune pâle ou pierres de rivière. Les garde-corps sont stylisés arts décoratifs.

Détail n°1

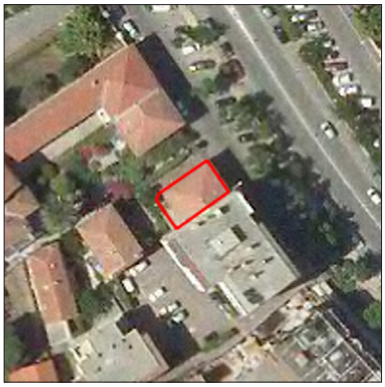
Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
71	BI 132	Le Rappel 1914	47 avenue Cernuschi	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Cette petite maison sur deux niveaux) est située au bord de l'avenue Cernuschi, sur la rive droite du torrent du Borrigo. Le rez-de-chaussée était occupé par une boutique ou un atelier, comme en témoignent la fenêtre-vitrine et la porte droite, et l'étage par le logement du commerçant. Les deux élévations visibles de l'avenue sont couronnées d'une frise peinte reproduisant un ornement architectural en trompe l'œil dans des tons bleus et beiges. Des festons de feuilles de chêne sont suspendus à des agrafes portées par des piliers. Le fond est constitué de tables moulurées peintes.

Frises aux motifs de rinceaux et guirlandes.

Voir Annexe 4. Fresque, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
72	BI 405	Annexe Mirafiori	5 montée du Lutétia	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes : décor de colombes et de fleurs.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresque, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
73	BK 9	Maison	13 rue Albert 1er	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XXème siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Auvent ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit jaune avec les éléments de modénature blancs. L'encadrement des fenêtres est saillant : linteaux, clés, piédroits.
Belle marquise.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
74	BL 197	Maison	11 E av. Cernuschi - Clos des lucioles	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1925
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Lotissement construit entre 1920 et 1930.
Programme architectural cohérent.

Ferronneries pour les garde-corps.

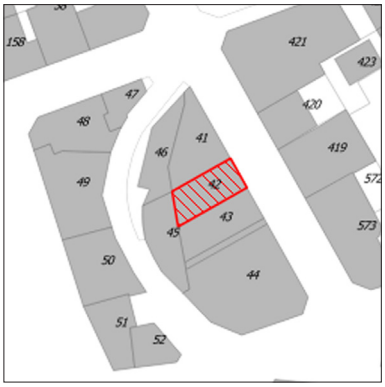
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
75	AY 42	Maison Grassi	3 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Fronton triangulaire avec décor, jambages et frises peintes par Guillaume Cerutti-Maori au décor de voiliers et vigne vierge.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
76	AY 41	Maison	5 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes par Guillaume Cerutti-Maori, au décor de rinceaux et d'angelots.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
77	AY 172	Maison B. Biamonti	11 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes par Guillaume Cerutti-Maori au décor de petites colombes dans le ciel et volutes.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
78	AY 35	Maison	13 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1920
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Italianisant / Art Déco / Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Les oriels à baie tripartite encadrent la façade dont le crépi jaune rehausse la modénature de style italianisant. Loggia à double colonne sur piédestal au dernier étage. Influence Art Déco avec quelques détails Belle Époque.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

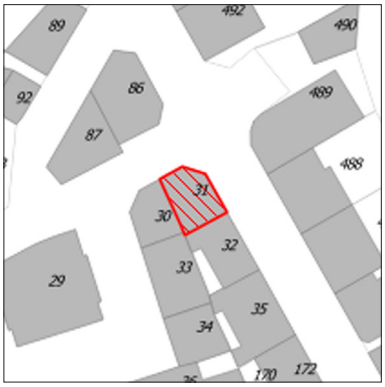
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
79	AY 31	Maison Remiremont	17 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est arrondie à l'angle. Des oriels à baie tripartite viennent l'articuler. Bossage sur l'ensemble de la façade.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
80	AX 486	Maison	12 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade en enduit jaune est courbe : oriels arrondis à baie tripartie et cul-de-lampe, angle arrondi. Les fenêtres ont une imposte vitrée. Leur encadrement est saillant.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

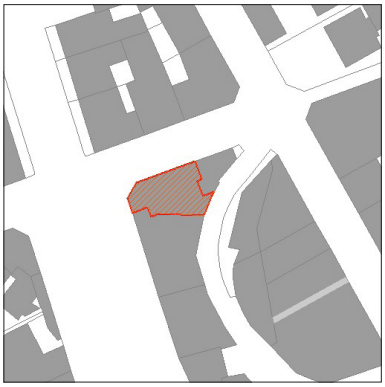
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
81	AY 48	Maison Ré	1 rue Magenta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le bossage de façade est en enduit rose. L'angle du bâtiment est arrondi : baie tripartite. Au 2ème étage, une frise décorée de volutes et cabochons en céramique surmonte les garde-corps sont en ferronnerie. Au dernier étage, une frise peinte au décor d'arcades de vigne vierge avec la mer en arrière-plan.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
82	AY 51	Maison	2 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade de couleur rose est atypique. La partie centrale présente un oriel à angles vifs surmonté d'un balcon couronné par un fronton triangulaire. De part et d'autre, s'organisent les ouvertures. Certaines fenêtres sont cintrées. L'encadrement est seulement signifié. Des persiennes assurent l'occultation.

Détail n°1

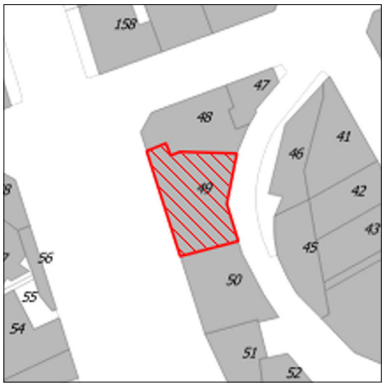
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
83	AY 49	Maison	6 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Très belle frise traitée en sgraffite au décor de rinceaux et d'angelots et frise sculptée. Elles sont surmontées par deux frontons triangulaires latéraux.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

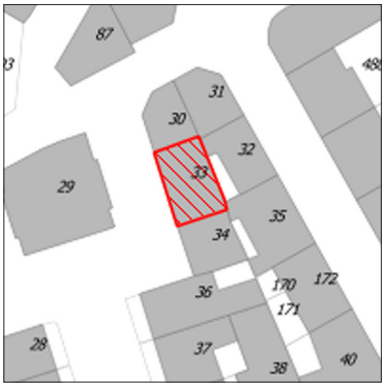
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
84	AY 33	Maison	16 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit ocre. Le rez-de-chaussée est distingué par le bossage. Le bâtiment est couronné de cabochons en pointe de diamant et d'une frise peinte au décor de mer et montagne et de motifs floraux (coquelicots).

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
85	AY 30	Maison	18 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est arrondie à l'angle souligné par un oriel. Une frise peinte aux motifs de guirlande aux feuillages et citrons et des cygnes bleus.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

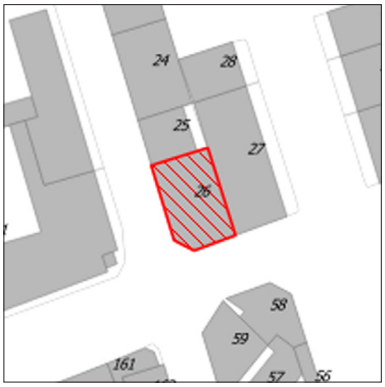
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
86	AY 26	Maison Balestra	16 rue de la Marne	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1912
Architecte -
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est courbe : deux rotondes articulent le bâtiment à l'angle (oriels à baie tripartite). Les garde-corps sont en ferronnerie dont l'appui repose sur des consoles. Un décor en placage de stuc orné d'un cartouche surmonte le linteau de la porte d'entrée. Le bâtiment est couronné par une frise peinte aux motifs floraux.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

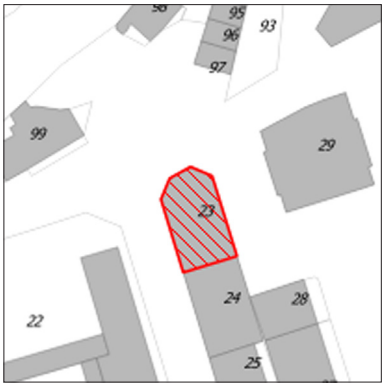
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
87	AY 23	Maison	20 rue de la Marne	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1909
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison familiale de Guillaume Cerutti-Maori.

L'entrée du bâtiment s'effectue par la façade d'angle. La porte est surmontée d'un oriel à fenêtre centrale soutenu par deux colonnes. L'allège et le linteau des fenêtres est décoré. Une importante frise peinte couronne le bâtiment.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
88	AY 14	Maison	17 rue Villarey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1912
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Très belle façade rose et blanche. Le trumeau est en bossage. Le linteau de la porte d'entrée est un décor sculpté de feuillages et de fruits avec un cartouche central à volutes. Il est surmonté d'un balcon à balustres soutenu par deux consoles crénelées à tête de lion. L'encadrement des fenêtres est signifié par un enduit rose, une frise peinte aux motifs floraux à clé et un linteau saillant les couronnent. Un oriel polygonal à baie tripartite se situe sur la façade d'angle surmonté d'un balcon à balustres. Tous les autres garde-corps sont en ferronnerie.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
89	AY 77	Maison CM	22 rue de la République	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1874
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'angle du bâtiment est marqué par son magnifique oriel arrondi à cinq baies. Les fenêtres sont à petits bois et imposte vitrée à petits bois également. Des pilastres engagés les séparent. L'appui est à motifs géométriques, le linteau a un cartouche à volutes et feuillages. L'oriel est surmonté d'un décor flamboyant de guirlandes de fleurs à rubans et d'un cartouche à volutes. Un balcon à balustres rouges repose sur l'oriel. Les façades latérales sont plus sobres : éléments néo-classiques : encadrements de fenêtres , linteaux et frontons triangulaires saillants.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
90	BK 290	Maison Picco	9 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1912
Architecte -
Style Éclectique / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est sobre néanmoins, elle possède des éléments significatifs de modénature : la composition géométrique laisse apparaître un balcon filant central soutenu par des consoles crénelées à pointe de diamant. Les garde-corps sont en ferronnerie à motifs d'arabesques. Les fenêtres ont un encadrement saillant avec un linteau décoré d'un cartouche et de feuillages. Une frise peinte aux motifs floraux couronne la façade.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
91	BK 262	Maison Widmer	19 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1913
Architecte Alfred Marsang
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le propriétaire, d'origine suisse, Joseph Widmer est le fondateur du Riviera Palace.
La façade est arrondie à l'angle. Un oriel central à baie tripartite compose chaque aile du bâtiment. Les appuis de fenêtres sont soutenus par des consoles crénelées et décorées. Les linteaux ont un décor de guirlande de feuillages ou de clé. Les bandeaux sont saillants. Une belle frise périphérique couronne la façade : un cartouche à volutes encadré par un décor floral est surmonté d'une corniche à corbeaux.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
92	BK 424	Maison	28 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le rez-de-chaussée reprend le langage des arcades avec des pilastres engagés. La façade des niveaux supérieurs alterne un enduit jaune et un appareil de pierres en besace. Les gardes-corps sont en ferronnerie. Les encadrements de fenêtres en pierre. Les linteaux sont saillants : ils sont soit en pierre à clé soit en placage aux motifs de guirlandes de feuillages. Une corniche à corbeaux couronne la façade.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
93	BK 148	Villa Carla	32 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1898
Architecte Hans Georg Tersling
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison P. Albini dite Villa Carla.
Le pasteur anglican y installe une salle de culte avant l'édification de Saint John.
La maison présente un décor de céramique turquoise et jaune citron de la manufacture Saïssi. Les éléments de modénature sont nombreux : la corniche est richement décorée avec des motifs floraux, le fronton triangulaire repose sur deux colonnes de style ionique, son tympan représente deux cartouches aux initiales du propriétaire. Des décors aux motifs d'agrumes, de fleurs et de volutes ornent l'ensemble de la maison.

Détail n°1

Détail n°2

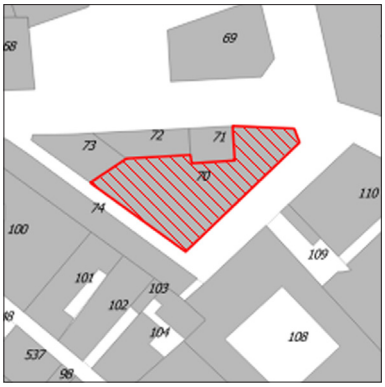
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
94	BK 70	Maison Burkard	38 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1896
Architecte Adrien Rey
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Au rez-de-chaussée, épicerie fine tenue par les Burkard puis premier petit «libre-service» de la Villa Printania.
Beau décor en façade en sgraffite ocre et jaune. Suite de baies encadrées de colonnes qui soutiennent les linteaux saillants. L'oriel arrondi présente des baies tripartites colorées.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
95	BK 499	Maison	11 B avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise peinte : lions ailés qui encadrent les fenêtres et guirlandes de citrons.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
96	AZ 130	Maison	242 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Volumes simples décorés d'une frise aux motifs de fleurs colorées.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
97	AZ 118	Villa Delia	184 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Art Déco / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise peinte aux motifs géométriques. Oriel polygonal à baie tripartite surmonté d'un balcon au garde-corps en ferronnerie.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
98	AZ 425	Maison Ciquet	22 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Belle Époque / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Volumes simples imbriqués les uns aux autres. Les fenêtres de plein cintre reprennent l'écriture des arcades.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
99	AZ 190	Villa Claire	140 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison est richement décorée : un oriel arrondi à baie tripartite est surmonté d'un balcon à balustres en céramique, des colonnes soutiennent un balcon arrondi au garde-corps en ferronnerie, un décor de cartouche aux guirlandes de feuilles orne la façade couronnée par une frise peinte aux motifs floraux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
100	AV 184	Maison	6 B sentier des Oliviers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise peinte aux motifs floraux sur la façade pignon.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
101	AV 166	Villa Aurore	13 boulevard Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Éclectique / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La villa est d'un volume simple : seule un terrasse au 1er étage soutenue par des piliers sort de ce parallélépipède blanc. Un bossage lisse apparaît sur les arêtes. Les fenêtres à arc surbaissé ont un encadrement mouluré un peu saillant. Tous les garde-corps ont des balustres de couleur ocre.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
102	AO 160	Villa Fortuna	25 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison est composée de deux volumes imbriqués dont la toiture à deux pans est en tuile canal. La façade est dans les tons d'ocre.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
103	AT 26	Maison	47 B boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise en sgraffite aux motifs de rinceaux et d'angelots.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
104	AT 146	Maison	58 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise peinte aux motifs floraux.

Voir Annexe 3. Habitat rural

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
105	AS 206	Maison	76 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise très endommagée avec des motifs géométriques effacés.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
106	AV 60	Maison	4 sentier des Oliviers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade de couleur orangée est couronnée par une arcature à cabochons en céramique. Les fenêtres à petits bois ont des pilastres engagés soutenus par des consoles à volutes. Un fronton triangulaire souligne l'étage de la maison.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
107	AS 143	Maison	11 promenade Reine Astrid	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs géométriques.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
108	AT 65	Casa Servetto	11 avenue Katherine Mansfield	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
109	AT 42	L'Olivette	69 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison a un volume simple : la façade est de couleur rouge, l'encadrement des fenêtres est jaune. Chaque porte-fenêtre a un garde-corps en ferronnerie et des persiennes vertes.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
110	AS 55	Villa Victrix	74 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Belles céramiques turquoise à fleurs roses.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
111	AW 125	Maison	3 route de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
112	AZ 38	Villa Albert	710 route des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Italianisant / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Belle maison à loggias à colonnes et balustres couronnée d'une frise.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
113	AX 490	Maison	19 promenade Val de Menton	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison traditionnelle de couleur ocre, fenêtres plein cintre, colonnes engagées et balustres.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
114	AW 79	Maison	46 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frise bleue et beige aux motifs de rinceaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
115	AW 25	Maison	51 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes à cartouche, volutes et motifs floraux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
116	AW 15	Maison	37 B boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Décor peint représentant la Vierge et l'Enfant surmonté d'un auvent de protection en bois.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
117	AW 110	Maison Ou Nioù	30 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes couronnant toute la maison : motifs de fleurs bleues entrelacées.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
118	AW 180	Villa Fanny	18 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes au décor maritime et iris bleues..

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
119	AZ 111	Villa La Mascarine	9 T boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux fleurs rouges et décor de portrait en guise de clé.
Décor/rocaille : petite porte obstruant un petit local électrique dans l'escalier. Seul exemple sur Menton du traitement en décoration de porte. Travail particulièrement original.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
120	AZ 106	Les Bleuets	9 B boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes au décor maritime et fleurs bleues.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
121	AX 496	Maison E. Rapp	6 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes au décor de rinceaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
122	AI 232	Villa Nanda	148 promenade Val de Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La villa présente un beau décor architectural : deux escaliers symétriques à balustres mènent au rez-de-chaussée, la porte d'entrée en bois blanc est surmontée d'un balcon à pilier et garde-corps en ferronnerie qui repose sur de somptueuses consoles décorées. Chaque baie est couronnée par un clé en pointe de diamant et d'un linteau décoré. Une frise et une corniche à modillons soulignent l'avant-toit de la villa.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
123	AZ 105	L'Auréole	9 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
124	BH 387	Maison	68 avenue des Acacias (Villa à l'arrière)	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Kiosque Habillement ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est atypique : loggias à arcades avec de beaux éléments de rocaille. Kiosque en céramique et rocaille pour le jardin. Rampes et garde corps mènent à une villa. Le soubassement s'ouvre sur un local soutenu par d'énormes poutres – piliers. Dans le jardin, magnifique gloriette : des branchages soutiennent une coupole couverte de céramiques de Saïssi.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
125	BH 25	Maison	68 avenue des Acacias (Villa à l'avant)	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Les décors sont sur l'ensemble de la façade : alternance de crépi ocre et d'enduit rouge aux motifs géométriques. Ferronnerie pour les garde-corps et céramique architecturale de Saïssi. Décor de balustres variées encadré de branchage.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

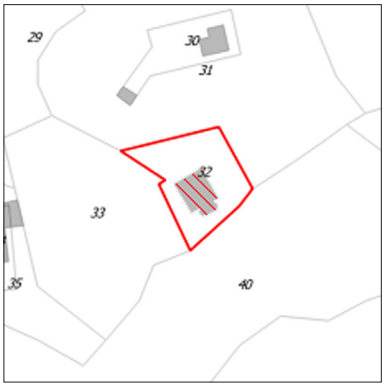
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
126	AD 32	Maison	106 T avenue des Acacias	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Tour ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Tour.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
127	BH 289	Maison	25 avenue des Acacias	Type 2

Photo

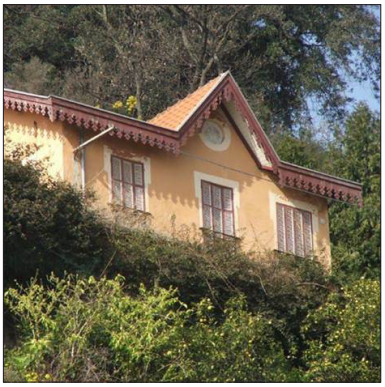


Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Frise en bois ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture influencée par l'Europe centrale.
Remarquable frise en bois découpée.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
128	BH 456	Maison	19 T avenue des Acacias	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Ensemble Habillement ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est atypique : décor enduit jaune et rouge, céramique architecturale, bel exemple de rocaille sur le rez-de-chaussée : exemple complet d'utilisation de la rocaille en matière d'architecture petite grotte avec tonneau et fontaine. Loggia à arcades et balustres en céramique.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
129	BH 58	Maison	30 avenue des Acacias	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Céramique architecturale bleue aux motifs de guirlandes de feuillages et cabochons de fleurs. Frises peintes très effacées.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
130	BI 197	Maison	88 avenue des Alliés	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes au motif de feuillages.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
131	BI 194	Maison	92 E avenue des Alliés	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Impressionnant décor peint et frise dans les tons d'ocre brun et rouge : motifs architecturaux, statuaire, rinceaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

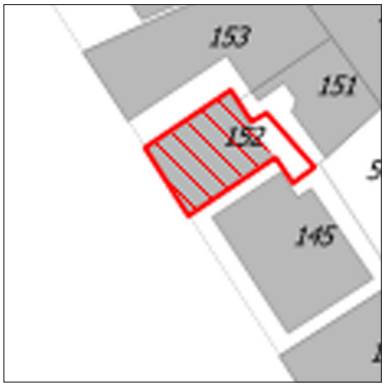
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
132	BE 190, 192, 194, 408, 411,*	Monastère de l'Annonciade	2135 Corniche André Tardieu	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Entre les XVIIIème et XIXème siècles
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux
☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

* Parcelles : BE n°190, 192, 194, 408, 411, 413, 414, 416 et 418

Domaine d'une superficie de 8 220 m² comprenant une chapelle, un bâtiment à usage d'habitation, une maison dénommée «Sainte Claire», un terrain, un retable datant de 1641 et une quarantaine d'ex-voto datant pour la plupart du XVIII et XIXème siècles. Rocaille : situé à l'arrière de l'esplanade (rampe), traitement en rondins de bois, avec jointure et clous.
Site classé sur la liste de Monuments Historiques, respectivement en 1976 et 1987.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
133	BI 209	Villa	134 avenue de l'Oliveraie	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade présente divers volumes imbriqués : oriels polygonaux à baie tripartite. Les terrasses ont des balustres pour garde-corps. L'allège des fenêtres est décorée et l'encadrement est saillant.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
134	BI 133	Maison Molinari «La Vigie»	49 avenue Cernuschi	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit rouge avec un soubassement en pierres ainsi que l'encadrement des fenêtres du rez-de-chaussée. Au 1er étage, les fenêtres ont un décor en stuc de fenêtres à arcades avec un piler central.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
135	BI 343	Chalet du Riviera	20 B avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Exposition universelle de Paris en 1900.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
136	BI 52	Maison Kostka	6 chemin Sainte Agnès	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison traditionnelle fin XIXème siècle de couleur rose. Frises peintes aux motifs de rinceaux multicolores.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
137	AZ 275	Maison Ciamos	19 rue Pietra-Scritta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
138	BD 70	Maison	34 rue Pietra-Scritta	Type 2

Photo

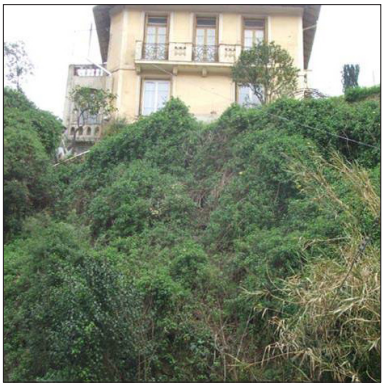


Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1935
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison typique à la façade jaune et aux éléments décoratifs blancs : l'encadrement des fenêtres est mouluré et saillant. Les balcons sont soutenus par des consoles au profil très simple. Les garde-corps sont à piliers et ferronnerie.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
139	BD 82	Maison	40 rue Pietra-Scritta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture et frises peintes.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
140	BI 336	Villa	20 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
141	BD 304	Maison Jean-Thérèse	56 promenade Maréchal Leclerc	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est de teinte jaune pâle et les modénatures sont blanches. L'encadrement des fenêtres est saillant et les linteaux ont une clé décorée.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
142	AZ 290	Maison Le Flandria	30 promenade Maréchal Leclerc	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
143	AZ 279	Maison	20 promenade Maréchal Leclerc	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX[ème] siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Beau décor sur la façade principale surmonté d'une corniche à corbeaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
144	BD 69	Maison	32 B rue Pietra-Scritta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
145	BD 248	Maison Ottariani	12 promenade Val de Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux guirlandes de feuillages.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
146	BD 30	Maison n°1 Sismondini	22 promenade Val de Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Trompe-l'oeil ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de fleurs jaunes et bleues. Trompe-l'oeil sur l'ensemble de la façade dans les tons d'ocre.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
147	AK 443	Maison	82 avenue Val de Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
148	BI 410	Les Pâquerettes	16 chemin du Rosaire	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale : la volume simple a une façade orangée avec une frise qui couronne la maison. Les garde-corps sont en ferronnerie.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
149	AK 362	Maison	9 chemin des Moulins	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs d'homme tenant une guirlande de fleurs et rinceaux.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
150	AK 332	Maison	119 F avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de petites fleurs bleues et feuillage.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
151	BD 119	Maison	65 C avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs d'arabesques de vigne vierge.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
152	BD 121	Maison Nirvana	65 avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale avec une façade en crépi orange et enduit blanc contrastant avec les persiennes bleues des fenêtres à imposte vitrée. Balcon filant soutenu par des consoles à volutes et ferronnerie aux motifs géométriques.

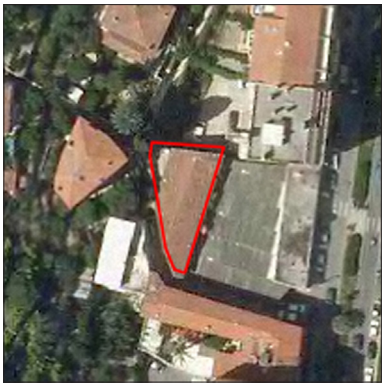
Voir Annexe 3. Habitat rural

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
153	BD 371	Maison	59 B avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes de petits chevaux galopant dans les bois.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
154	BI 435	Maison	11 avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit rouge et les modénatures en jaune. La volumétrie et l'organisation sont simples. La façade est rythmée par le bossage des trumeaux et le chaînage d'angle. La corniche et la frise à métope décoré viennent couronner l'ensemble. Un fronton triangulaire surmonte la façade.

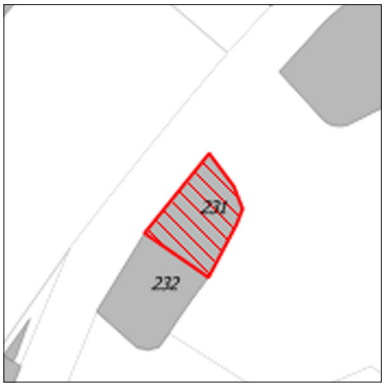
Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
155	BK 231	Villa France	19 place des Victoires	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 1920
Architecte Adrien Rey
Style Italianisant / Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Edifiée par un architecte mentonnais. Urbanisation du quartier de la Condamine.
La façade arrondie a un portail cintré surmonté d'un oculus encadré d'un motif de colombes. Les oriels sont couronnés de frontons en arc segmentaire à base interrompue d'inspiration italienne. Les balcons dont les garde-corps en ferronnerie présentent des motifs géométriques sont supportés par des consoles stylisées Art déco. La corniche à corbeau couronne la façade.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
156	BK 224	Le Dieppedale	26 avenue Edouard VII	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 20
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

Le bâtiment est concave. Les balcons ainsi que les gardes-corps en ferronnerie ont une découpe géométrique. Au dernier étage, les fenêtres sont à arcades et colonne centrale. La façade présente une très belle frise décorée aux motifs d'agrumes et de fleurs surmontée d'une corniche à corbeaux. Corniche, frises et ferronnerie pour les garde-corps.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
157	BK 194	Casa Isabella	14 avenue Edouard VII	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.
La façade perpétue le classicisme français. Chaque étage est hiérarchisé : bossage au 1er et allège en ferronnerie, balcon à balustres au 2ème, balcon aux garde-corps en ferronnerie au 3ème et fenêtres à arcades pour le dernier étage. De part et d'autre, des frontons triangulaires à base interrompue au tympan richement décoré (cartouche aux initiales de la maison et guirlandes de feuillages) sont soutenus par de belles consoles. Le portail est surmonté d'un fronton cintré brisé et d'un très beau décor architectural.
Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
158	BK 257	Grand Palais	7 avenue Edouard VII	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1905
Architecte Félix Vérola
Style Art Déco

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Edifié par un architecte niçois, il s'inspire du Palais Célestin Viale et de la Maison Widmer. Urbanisation du quartier de la Condamine.
La façade est à redents : chaque travée avancée est surmontée d'un fronton cintré à base interrompue supporté par des consoles. Les tympans sont décorés. Les angles ont des niches concaves abritant en partie haute un décor de guirlande de feuilles. Les travées reculées permettent d'installer des balcons galbés soutenus par des consoles décorées.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
159	BK 258	Palais Rocca	5 avenue Edouard VII	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

La façade présente des oriels arrondis à baie tripartite. Elle alterne des balcons à balustres et des allèges en ferronnerie (soit droites soit galbées). Les linteaux des fenêtres sont décorés de rinceaux, de volutes et de portrait. Une très belle frises à cartouche et couronnes est surmontée d'une corniche à corbeaux.
Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
160	BK 218	Sun Palace	7 avenue Thiers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

La façade présente des oriels arrondis surmontés d'un fronton cintré sans base. Les allèges sont en ferronnerie supportées par des appuis. Une frise souligne la corniche.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
161	BK 219	Flower Palace	5 avenue Thiers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte Abel Glena
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

La façade est en enduit jaune. Chaque baie a un balcon avec un garde-corps en ferronnerie soutenu par des consoles. Au dernier étage un balcon filant est supporté par des consoles et une frise décorées. Un fronton cintré à base interrompue surmonte la partie centrale du bâtiment.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
162	BK 220	Little Palace	3 avenue Thiers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte Abel Glena
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

La façade est en enduit jaune. Chaque baie a un balcon avec un garde-corps en ferronnerie soutenu par des consoles. Au dernier étage un balcon filant à balustre est supporté par des consoles et une frise décorées. Les frontons ont un beau décor architectural.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
163	BK 209	Le Home	10 avenue Thiers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1911
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

La façade est en enduit rose. Les fenêtres ont des allèges en ferronnerie soutenues par des appuis à modillons, sobres. La partie centrale a des baies plus importantes pour éclairer la cage d'escaliers, elle est surmontée d'une clé à griffes. Une frise décorée de motifs géométriques et floraux couronne le bâtiment.
Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

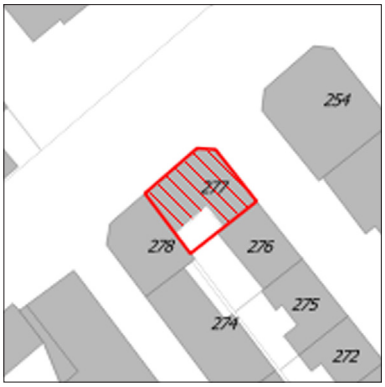
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
164	BK 277	Les fruits d'or	19 rue Henry Bennett	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 30
Architecte Henri Cerutti-Maori
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Au-dessus de la porte, des frises peintes représentent des grappes de citrons.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
165	BL 67	Villa	23 bis impasse Florette	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison est très étroite et sur trois niveaux. La façade en enduit rose présente deux décors blancs. Les éléments de modénatures sont de teinte blanche : linteaux, ferronneries et consoles. La porte d'entrée est surmonté d'un auvent rappelant son toit à deux pans.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
166	BL 68	Villa	23 impasse Florette	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux.

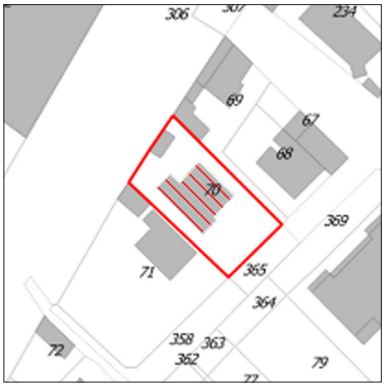
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
167	BL 70	Villa Corinne	19 impasse Florette	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade en enduit jaune s'élève sur trois niveaux. Le rez-de-chaussée est marqué par un parement ligné blanc. La porte d'entrée est surmontée d'un auvent à deux pans. Les porte-fenêtres ont soit des allèges en ferronnerie soit des balcons à balustres soutenus par des consoles. Une large frise souligne l'avant-toit.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
168	BL 389	Villa Thiery	17 impasse Florette	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade en enduit jaune présente un parement de pierres à chaque angle de la maison. Une belle frise aux motifs floraux couronne la façade.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
169	BL 194	Villa Roger	11 H av. Cernuschi - Clos des Lucioles	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1925
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Lotissement de l'entre-deux guerres.

Céramique architecturale : cabochons bleus.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
170	BL 195	Villa Fred-Anny	11 G av. Cernuschi - Clos des Lucioles	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1925
Architecte -
Style Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le bâtiment d'un volume simple présente un angle au traitement particulier : une loggia à arcades et colonne d'angle repose sur des consoles à redents. Les arcades sont surmontées d'une frise en sgraffite blanche et rouge aux motifs de lions ailés et rinceaux.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
171	BL 192	L'Impérial	9 avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 1910
Architecte Hans Georg Tersling
Style Belle Époque / Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Inaugurée en 1913, elle présente une façade simple, retour aux sources locales marquant la fin de la Belle Époque. Dernier grand palace construit à Menton. Hôpital militaire pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Présence d'un parc d'un hectare complanté d'essences exotiques et de pins parasols.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

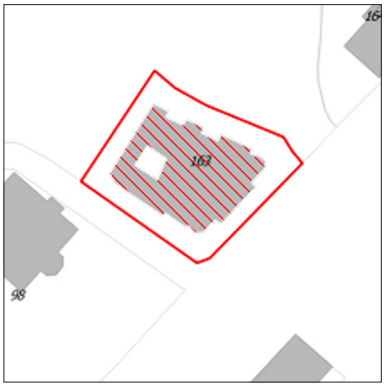
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
172	BL 163	La grande bleue	7 B avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 50
Architecte -
Style Moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'immeuble est composé de trois niveaux. Sa façade blanche est arrondie et présente des baies aux proportions identiques, seule l'entrée est suggérée par un portail. Les balcons filants sont présents sur tout le pourtour du bâtiment.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
173	BL 209	Savoy et Saint George	17 avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le bâtiment en U a une façade rose avec des balcons filants, en fer plat et carré. Les garde-corps sont en ferronnerie : profilés ronds horizontaux. Dôme couvert de tuiles vernissées, écailles de poissons.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
174	AI 75	Confiturerie anglaise	138 promenade Val de Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancienne confiturerie anglaise Aprilard.

Frises peintes aux motifs floraux dans les tons d'ocre et vert.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
175	BL 346	Résidence Anastasia	6 avenue du Général de Gaulle	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Auvent ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Hôtel Carlton.

Fronton arrondi avec décor, balcons filants avec consoles, fenêtres arrondies pour la partie centrale suggérant les escaliers, céramique de Saïssi pour les linteaux et consoles et ferronnerie pour les garde-corps et l'auvent.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
176	BL 44	Villa Antoinette-Mella	32 impasse de la Maison Russe	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Avant-toits ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est dans les tons de rose et les modénatures sont écrues. L'avant-toit aux consoles en bois est souligné par une corniche à métope. Le garde-corps en bois est encadré par deux piliers sur lesquels repose des jarres en céramique bleue. La céramique est reprise sur les appuis de fenêtre.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
177	BM 50	Villa Nicolettes	26 route de Gorbio	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Avant-toits ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Une belle frise soulignant l'avant-toit aux consoles en bois est rythmée par des oculus en forme de losange. Des décors sculptés représentant des enfants et animaux jouent le rôle d'appui de fenêtre.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

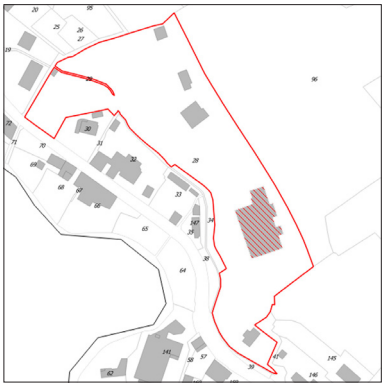
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
178	BP 181	Mer et Monts	60 route de Gorbio	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1905
Architecte Abel Glena
Style Local italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Labâtimentestcomposéd'unepartiecentraleparallélépipédiqueencadréepardeux«tours».Desarcadesenpierrede rivièreassoitlebâtiment.Lelangageitalianisantdesarcadesàcolonnesestrepris pourlesfenêtresdudernierétage. Elles sont surmontées d'une très belle frise peinte. Des céramiques de Saïssi ornent la façade.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

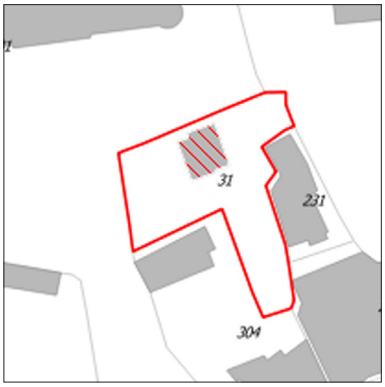
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
179	BL 31	Les Charmettes	10 Q rue Paul Morillot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Avant-toits ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'avant-toit aux consoles en bois est soulignée par une très belle frise peinte.

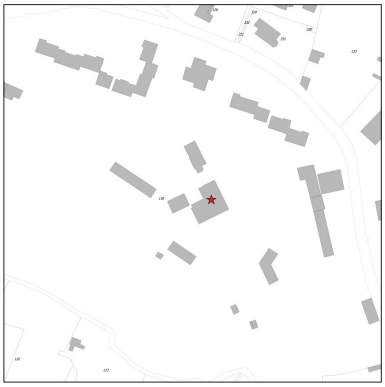
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
180	BM 118	Villa du Vellon	1017 corniche des Serres de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Ensemble Passerelle Tour d'observatoire ☐ Arbre

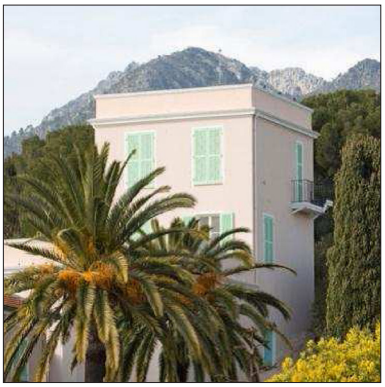
Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Résidence de vacances du banquier et ingénieur d'origine milanaise Attilio Cernuschi, passionné d'astronomie, qui créé une tour avec observatoire d'astronomie reliée à la maison par une passerelle.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

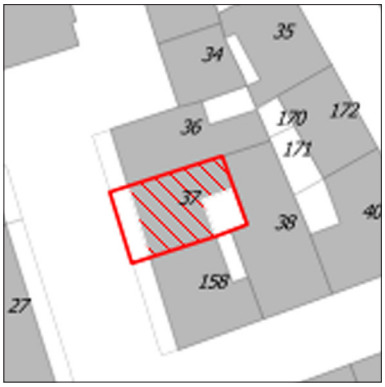


N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
181	AY 37	La Source	12 rue Loredan Larchay	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le bâtiment a trois niveaux, il est surmonté d'une corniche à corbeaux et consoles à volutes et d'une frise. Les balcons à balustres sont soutenus par des consoles à volutes. Un fronton tringulaire reposant sur deux consoles souligne la porte-fenêtre au-dessus de l'entrée.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
182	AY 34	La Germaine	14 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

L'immeuble de quatre niveaux a une façade jeune pâle. Le rez-de-chaussée est marqué par un bossage à enduit lisse. Chaque porte-fenêtre a un garde-corps en ferronnerie. La façade est surmontée d'une corniche et d'une frise aux motifs floraux remarquables.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
183	AY 24	Villa sans nom	17 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade aux tons jaunes a, en partie centrale, un oriel soutenu par deux doubles consoles et guirlande de feuilles. Le rez-de-chaussée est marqué par un appareillage polygonal de pierres de rivière. Une frise peinte couronne la façade.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
184	AY 27	La Gavotte	11 - 13 rue Loredan Larchey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Avant-toits ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade présente un bossage en enduit lisse rose et rouge. L'angle du bâtiment prédomine. Un oriel polygonal à baie tripartite est surmonté d'un balcon à balustres. Les linteaux des fenêtres sont décorés avec des céramiques architecturales. Une frise peinte couronne le bâtiment et souligne l'avant-toit aux consoles en bois., frises peintes, avant-toits et ferronnerie pour les garde-corps.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
185	AY 25	Les Goélands	18 rue de la Marne	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade blanche a, en partie centrale, un oriel polygonal à baie tripartite. Le rez-de-chaussée est marqué par un bossage à enduit lisse. Les garde-corps sont en ferronnerie. Une frise peinte couronne la façade et de nombreuses modénatures l'ornent.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
186	AY 164	La Soledad	3 rue Saint Charles	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enfuit lisse de couleur écrue. Le rez-de-chaussée est marqué par un bossage. Le portail d'entrée est surmonté d'un décor architectural à rinceaux et volutes. Une frise souligne le milieu de la façade. Le dernier étage est caractérisé par un balcon filant soutenu par des consoles à volutes. Les balcons des autres niveaux sont individuels et soutenus par des équerres stylisées en ferronnerie. Tous les garde-corps sont en ferronnerie. Une corniche couronne le bâtiment.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
187	AY 12	Villa Théodora	15 rue Villarey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1885
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est symétrique. La partie centrale présente un décor très riche : le portail est surmonté d'un balcon dont la sous-face est décorée, reposant sur deux doubles consoles. Le garde-corps est en ferronnerie. La porte-fenêtre à arc segmentaire a un linteau au décor architectural. Un fronton triangulaire à base interrompue surmonte la partie centrale. De part et d'autre, les fenêtres sont surmontées d'un fronton à arc segmentaire et d'un linteau décoré. Une corniche et une très belle frise couronnent la façade.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
188	AY 207	Le Foyer	14 rue Villarey	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX[ème] siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le rez-de-chaussée se démarque par un bossage à enduit lisse ocre, les deux autres niveaux ont un enduit rouge brique. Des oriels à baie tripartite composent la façade arrondie. La porte d'entrée est surmontée d'un fronton triangulaire à base interrompue reposant sur des consoles. Le tympan est décoré. Les garde-corps sont en ferronnerie. Une très belle frise peinte couronne le bâtiment.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX[ème] siècle

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
189	AY 169	Le Malte	3 rue de la République	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1860
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Première génération d'hôtels.
Jardin d'hôtel.

La façade présente un corps central surmonté d'un fronton droit. Il est encadré par deux parties avancées surmontées d'un fronton arrondi et décor sculpté. Le rez-de-chaussée est marqué par une marquise imposante. Les balcons filants sont soutenus par des corniches. Les garde-corps sont en ferronnerie. Une corniche et une frise couronne le bâtiment.

Détail n°1

Détail n°2

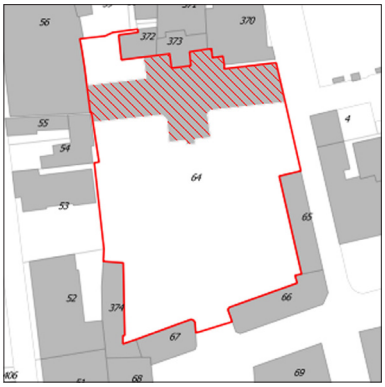
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
190	BK 64	L'Orient Palace	1 rue de la République	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1884
Architecte Sylvain Jauffret
Style Néo-Classique / Oriental (1920)

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifié par un architecte mentonnais, le bâtiment est un ancien hôpital.
Jardin représentant une collection remarquables de palmiers.

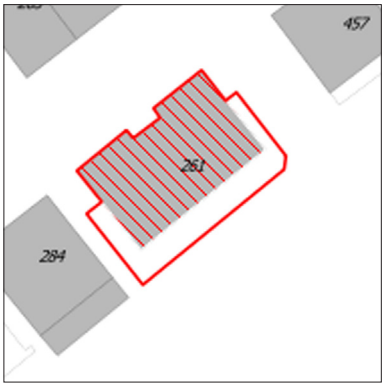
La façade est tout d'abord de style Néo-Classique puis remodelée à l'orientale vers 1920 : fenêtres à la mauresque, décor de céramique, coupoles azurées, minarets miniatures.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
191	BK 261	Résidence Gloria Maris	16 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1960
Architecte -
Style Moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade rose a en partie centrale la circulation verticale caractérisée par des claustra séparés par des piles blanches. L'entrée encadre un relief en céramique verte de Vallauris représentant une sirène, réalisée par G. Vidal Maurion.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
192	BK 259	Palais Célestin Viale	21 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1906
Architecte Hans Georg Tersling
Style Haussmanien local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Urbanisation du quartier de la Condamine.

Adaptation locale de l'architecture haussmanienne : décor à bossage en pierre de taille, décors architecturaux imposants, oriels arrondis à baie tripartite, rinceaux et volutes pour les linteaux et ferronnerie pour les garde-corps.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
193	BK 413	Résidence Bristol	24 avenue Carnot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Céramique aux motifs floraux.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
194	BK 270	Villa Lina	8 rue Amiral Courbet	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Maison en Meulière

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Originalité d'une construction en meulière à appareillage polygonal et toiture à croupette.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
195	AY 157	L'Isola	23 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

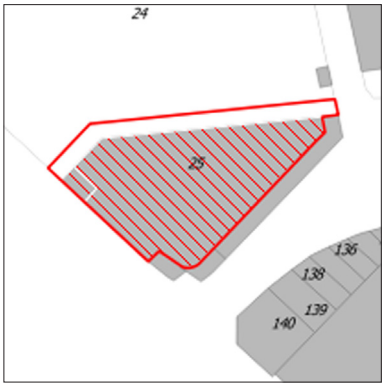
Belle grille en fer forgé fermant une cour intérieure surmontée d'un linteau décoré.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
196	BK 25	Résidence Le Majestic	1 rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1909
Architecte Alfred Marsang
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Hôtel Leubner. Urbanisation des premiers Jardins Boviès.

Le bâtiment est à six niveaux en enduit lisse de teinte jaune pâle à l'exception du rez-de-chaussée qui est à gros bossage, en pierres de taille de la Turbie. La façade est arrondie et présente des oriels à baie tripartite. Chaque fenêtre est surmontée d'un linteau décoré de rinceaux, leur appui est soutenu par des consoles. Les garde-corps sont en ferronnerie. Une corniche à corbeaux couronne la façade. Des vases en céramique rouge de Saïssi rythment le garde-corps à balustre du 1er étage.

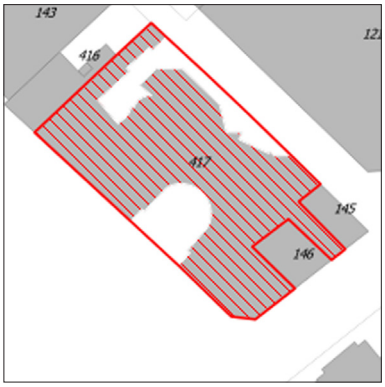
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
197	BK 417	Le Palais Ausonia	2 avenue Boyer	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1910
Architecte Félix Vérola
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifié par un architecte niçois.
Hôtel qui n'a jamais rempli sa fonction hôtelière.

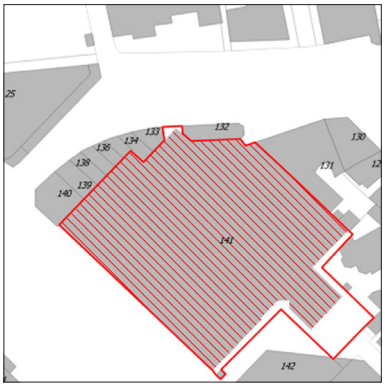
La façade est en courbe avec des oriels arrondis à baie tripartite. Le rez-de-chaussée est en bossage à enduit lisse rose pâle, les autres niveaux en enduit lisse de même teinte. Les décors architecturaux sont de teinte blanche. Les fenêtres du dernier niveau reprennent un langage italianisant : loggias à colonnes, fenêtres plein cintre, à arc segmentaire et en anse de panier encadrées par des pilastres engagés. Les garde-corps sont en ferronnerie.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
198	BK 141	Le Palais de l'Europe	8 avenue Boyer	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1909
Architecte Hans Georg Tersling
Style Éclectique / Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Casino Kursaal.
4ème casino construit pour Menton, il fut un lieu de prestige et de distraction. Acquis par la ville en 1950, il devient le Palais de l'Europe en 1961, aujourd'hui Office du tourisme.

La façade est majestueuse : très grandes arcades d'une double hauteur signifiant l'entrée du Palais surmontées d'une arcature vitrée à colonnes. Deux frontons à arc segmentaire et base interrompue encadrent le bâtiment.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
199	BK 24	RésidenceVictoriaetPrinces	14 avenue Boyer	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1868
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Première génération d'hôtels à Menton.
Jardin d'hôtel.

La façade est en enduit lisse rose pâle et les décors architecturaux (linteaux, encadrement des fenêtres...) sont blancs. Les balcons dont les garde-corps sont en ferronnerie reposent sur des consoles. Un très beau fronton cintré et brisé à base interrompue et volutes surmonte le bâtiment.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
200	BK 126	Les Citronniers	6 rue Pasteur	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte Hans Georg Tersling (1895)
Style Néo-Classique / Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Bâtiment remodelé par l'architecte H. G. Tersling en 1895. Il en fait sa demeure.

La façade est de teinte rose et blanche (décors). Une loggia à arcades soutenue par des consoles à cariatides et volutes est surmontée d'un fronton triangulaire à base interrompue laissant place à un tympan décoré. Présence de cabochons de faïence de la manufacture de Saïssi.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
201	BK 375	Résidence du Louvre	16 avenue Boyer	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien hôtel.

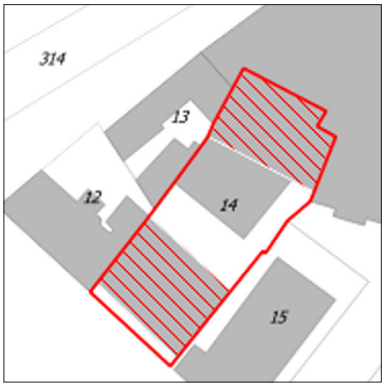
Le dernier étage est richement décoré : les balcons à double colonnes sont soutenus par d'imposantes consoles, une corniche et une frise viennent souligner les balcons. Les garde-corps sont en ferronnerie.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
202	BK 14	Résidence Châteauneuf	16 C avenue Boyer	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est de teinte jaune pâle et les décors architecturaux de teinte blanche. Au 1er étage, la terrasse a pour garde-corps des balustres. Au 2ème étage, le balcon filant soutenu par des consoles a un garde-corps en ferronnerie. Le toit mansardé en ardoise présente des jacobines. Les fenêtres ont des linteaux aux décors somptueux de volutes et rinceaux.

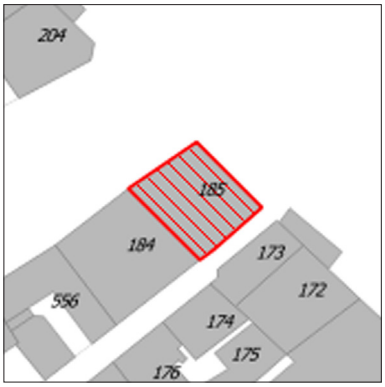
Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
203	BK 185	Magnolia	17 avenue de Verdun	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique / Belle Époque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Très belle façade au front à ailerons. Deux oriels à baie tripartite viennent encadrer le corps central du bâtiment : ils sont soutenus par une arcade dont les retombées se terminent en cul-de-lampe, un fronton cintré sans base couronne les oriels. Des rinceaux et portraits décorent l'ensemble. Les fenêtres sont surmontées d'un linteau au cartouche décoré. Les garde-corps sont à balustres en partie basse et en ferronnerie pour les étages supérieurs. Une corniche à corbeaux et une frise terminent le bâtiment.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
204	BK 553	Le Garden	1 avenue de Verdun	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade présente un décor architectural très riche : oriels à trois ou quatre baies, rinceaux et volutes pour les linteaux, somptueux cartouches décorés pour les trumeaux du dernier étage, jacobines à linteaux et frontons cintrés, fenêtres plein cintre, balcon filant reposant sur des consoles à volutes, ferronnerie et balustres pour les garde-corps.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
205	AS 75	Château Vallaya	12 avenue Katherine Mansfield	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1875
Architecte -
Style Néo-Classique / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est sobre et présente peu de décor : arcature jaune pâle, pilastres, encadrements des fenêtres en enduit jaune pâle, corniche.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

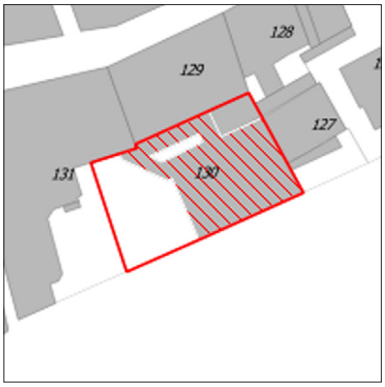
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
206	AY 130	La Résidence du Midi	1652 promenade du Soleil	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Art déco (Années 1920)

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien Hôtel du Midi.

Dans les années 20, cette résidence adopte un pur style Art Déco.
Des arcades à colonnes du rez-de-chaussée soutiennent la terrasse du 1er étage dont le garde-corps en ferronnerie est entrecoupé par des grande poteries (vases) de Vallauris. Une corniche, une large frise et un décor peint couronne la façade.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
207	AZ 98	L'Ensoleillée	44 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Tour ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale avec tour «greffée» dans le style éclectique.

Voir Annexe 3. Habitat rural

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
208	AZ 135	La Vedette	240 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

En partie centrale, des loggias à colonnes et garde-corps à balustres sont surmontées d'un fronton à escaliers. Les garde-corps des balcons sont en ferronnerie. De très belles frises traitées en sgraffite dans les tons d'ocres aux motifs de rinceaux couronnent la façade.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
209	AZ 128	Les Jasmins	216 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
210	AZ 124	Casa Raphaëla	202 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Des frises peintes aux motifs floraux dans les tons d'orange et de bleu couronnent la façade. Celle-ci présente un petit balcon au garde-corps en ferronnerie supporté par un cul-de-lampe.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
211	AZ 121	Villa Bon Abri	184 corniche des Ciappes de Castellar	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade a un rez-de-chaussée en pierres à appareillage polygonal. L'étage est en bossage à enduit lisse de teinte jaune pâle. La porte d'entrée a une imposte et un linteau décoré. Elle est surmontée d'un balcon à balustres reposant sur des consoles à volutes. Les fenêtres sont à arc segmentaire, seules les étroites fenêtres des escaliers sont de plein cintre. Les garde-corps des porte-fenêtres sont en ferronnerie.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
212	AZ 170	Villa La Radieuse-Étoile	11 chemin des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Années 30

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est presque entièrement vitrée : grandes baies à imposte vitrée au premier étage, baie vitrée sur l'ensemble du second étage avec un oriel arrondi entièrement vitré soutenu par des portraits traités en haut-relief.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
213	AZ 171	Villa Les Rigaudi	9 chemin des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade a un appareillage en pierres et un enduit lisse jaune pâle. Les fenêtres et les balcons ont un garde-corps en ferronnerie.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
214	AZ 176	Villa Saint Marc	5 B chemin des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est sobre : les modénatures soulignent les éléments architecturaux. Seuls les garde-corps présentent une excentricité : celui du balcon est en ferronnerie , celui de la terrasse est à balustres en céramique bleue. Des vases en céramique bleue de Saïssi surmontent les piliers.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
215	AZ 177	Villa Erika	5 chemin des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit de teinte jaune. Un bossage lisse est présent à chaque arête du bâtiment. Les fenêtres ont des linteaux décorés avec des volutes et des rinceaux. Le balcon central est soutenu par des consoles. Les garde-corps sont en ferronnerie.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
216	AZ 380	Villa Fauvette	1 chemin des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est de teinte jeune et les modénatures écrues. Le rez-de-chaussée est marqué par un bossage lisse écru, les niveaux supérieurs par un enduit lisse jaune.
Beau décor architectural reprenant un répertoire classique : corniche à corbeaux, frise de rinceaux, frontons triangulaires et tympans décorés sur chaque fenêtre centrale, linteaux surmontés de décors de rinceaux. Décors de tête de lion, pilastres cannelés et vases sculptés en attique.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
217	AZ 182	Villa Mes Délices	1 chemin du Collège	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est de teinte orangée et les modénatures blanches. Beau décor architectural : corniche à corbeaux, linteaux moulurés, appuis de fenêtres en stuc, pilastres cannelés.

Voir Annexe 3. Habitat rural

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
218	AZ 154	Villa	7 chemin du Collège	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est un bossage lisse de couleur jaune, les modénatures sont jaunes pâles. Elle est ornée de belles frises peintes et de décors en céramique : fronton mouluré au tympan peint de motifs de fleurs blanches encadrant un cabochon bleu et blanc, il repose sur une frise aux motifs de petites fleurs bleues et feuillages.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
219	AZ 156	La Sorrentina	3 chemin du Collège	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Avant-toits ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Oriel à baie centrale et avant-toit à équerre en bois.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
220	AZ 178	Villa Jeanne d'Arc	3 chemin des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en bossage lisse de teinte jaune pâle et les modénatures sont blanches.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
221	AZ 193	La Mado	90 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1910
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade jaune est couronnée par de belles frises peintes aux motifs de fleurs bleues et oranges et de feuilles.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
222	AZ 192	Gai Soleil	112 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
223	AZ 188	La dernière escale	158 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

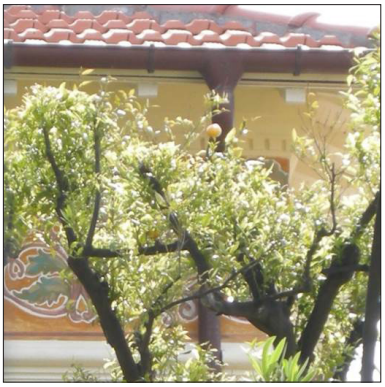
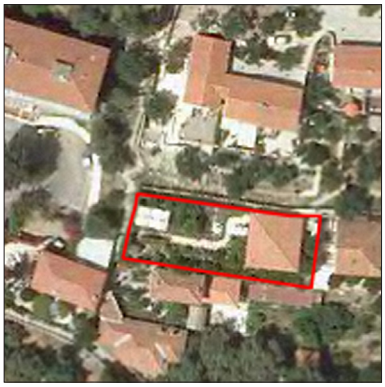
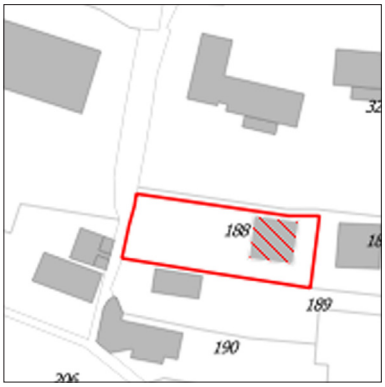


Photo aérienne



Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

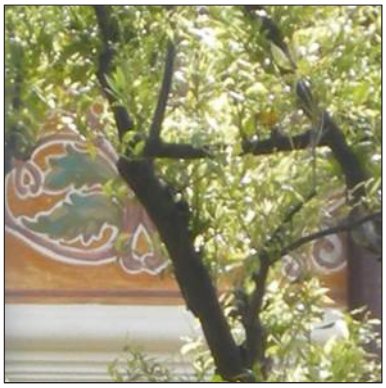
Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs végétaux très colorés.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1



N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
224	AZ 191	Pension Rigaudi	144 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1926
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit lisse rouge contrastant avec l'encadrement mouluré des porte-fenêtres jaune. Les balcons reposent sur des petites consoles cannelées, leurs garde-corps sont en ferronnerie. De belles frises peintes aux motifs d'iris bleues et de feuillages couronnent la façade qui est surmontée par un fronton au décor architectural travaillé : fleurs et feuilles sculptées et cartouche aux initiales «GE».

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
225	AZ 189	Villa	168 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Belles frises peintes couronnant la façade jaune aux motifs de petites fleurs blanches et feuillage vert sur fond bleu.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
226	AZ 208	La belle escale	161 escalier des Rigaudis	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Belles frises peintes aux motifs de pavots.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
227	AZ 200	Villa Georgette	15 chemin des Terres Chaudes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Habillement Grotte ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en bossage lisse jaune pâle couronnée par de belles frises peintes dans les tons d'ocre et brun aux motifs stylisés de fleurs et de feuilles. Elle présente en son centre un très beau décor sculpté surmontant les fenêtres plein cintre. Rocailles : grotte, banc, jardinière dans le jardin devant la villa.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
228	AZ 201	Villa Mirasol	13 chemin des Terres Chaudes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit lisse jaune au décor riche : encadrement de fenêtre et clé maçonnées, linteaux sculptés avec cartouche et volutes reposant sur des petites consoles et décor peint aux motifs floraux. Les garde-corps des balcons sont en ferronnerie au travail délicat. De très belles frises viennent couronner la façade : vases de fleurs dans les tons de bleu et de vert ; enfants nus de dos sur fond aquatique, iris et rosiers à fleurs jaunes.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
229	AZ 199	Villa Marie-Thérèse	17 chemin des Terres Chaudes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Éclectique italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Tour/Grotte Habillement ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est dans les tons d'ocre. De petites fenêtres cintrées surmontées d'une frise couronne la façade. L'encadrement des fenêtres est décoré : linteaux moulurés et clé maçonnée, appuis de fenêtre sculptés aux volutes et rinceaux. Une tour de base ronde au toit en zinc se situe à l'angle du parallélépipède. Rocaille : une ancienne fontaine et entrée de la rue au jardin traitées en grotte avec un petit banc.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
230	AZ 204	Santa Maria	7 chemin des Terres Chaudes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit lisse jaune et les modénatures de couleur jaune pâle contrastant avec les persiennes bleues. Un oriel polygonal à baie tripartite se situe au rez-de-chaussée surmonté d'une terrasse dont le garde-corps est constitué de balustres.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
231	AZ 448	Le National	5 chemin des Terres Chaudes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique / Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien hôtel. Jardin d'hôtel.

Le corps principal du bâtiment est encadré par deux frontons triangulaires au tympan décoré. Un fronton principal cintré et entrecoupé surmonte la façade blanche en son milieu. Les balcons reposent sur des modillons, leurs garde-corps sont en ferronnerie.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
232	AZ 255	Les Iles Britanniques	2 rue Pietra-Scritta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Dôme ☐ Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien hôtel. Jardin d'hôtel.

La façade est imposante : un dôme de base hexagonale domine le bâtiment en son milieu. Les balcons filants des deux derniers niveaux ont les garde-corps en ferronnerie. La tour de base carrée située à l'extrémité du bâtiment reprend un langage architectural italianisant notamment avec les arcades cintrées à pilier.

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
233	AV 90	Chalet Les Rosiers	9 avenue Saint Jacques	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Europe centrale pittoresque

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☒ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Bois découpé ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Séjour de la Reine Victoria (1882-1883).
Propriété des Princes russes Orloff et Davidoff.

La façade rose et blanche a une toiture à croupette cernée d'un décor en bois découpé. Les balcons aux garde-corps en bois découpé peints en blanc reposent sur des équerres également en bois.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
234	AZ 501	Villa Mon Rêve	99 escalier des orangers	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

De belles frises peintes aux motifs de fleurs bleues et branchages couronnent la façade.

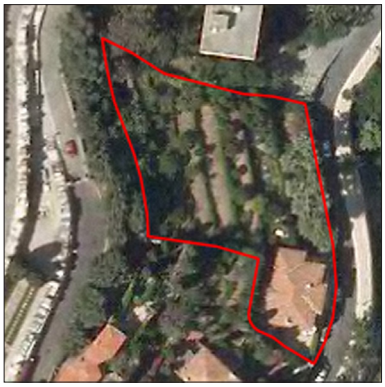
Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
235	AV 12	Villa Montebello	15 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

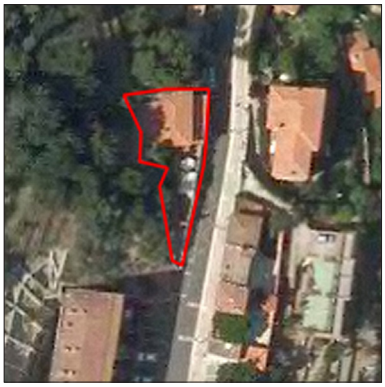
Observations / Développements

La façade est arrondie. Les balcons filants ont des garde-corps métalliques. Deux doubles poteaux ronds encadrent l'entrée du bâtiment.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
236	AO 163	L'Oustalet	21 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Une frise aux motifs de figuiers de Barbarie couronne la façade rose de la maison.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
237	AV 72	BeauregardsousSaintAntoine	34 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Régionaliste

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture néo-régionaliste composée de plusieurs volumes imbriqués les uns aux autres.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
238	AT 25	Villa Adèle	47 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux dans les tons de bleu et de vert.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

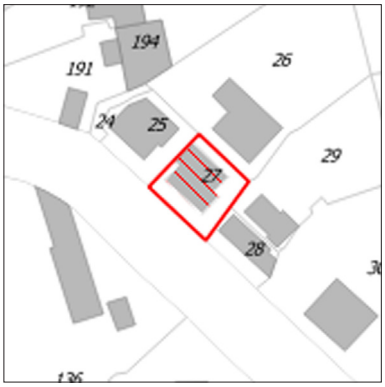
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
239	AT 27	Villa Serenella	49 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs floraux dans les tons de bleu et de vert.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

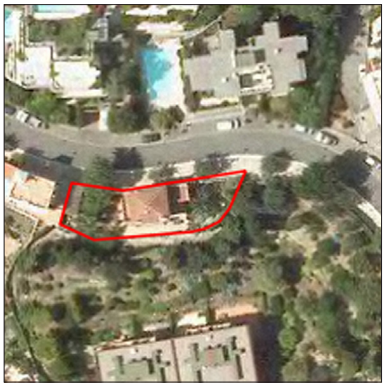
Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
240	AT 85	Villa Suzanette	50 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
241	AT 35	Villa Rondinella	63 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-régionaliste

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade arrondie est en pierre à appareil polygonal. La loggia a des arcades cintrées reposant sur des piliers en pierre. A l'intérieur de celle-ci, une frise aux motifs de rinceaux couronne les murs.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
242	AT 69	La Vosgienne	56 bis boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade blanche est surmontée de lésènes. Les fenêtres de l'étage sont de plein cintre. Des arcades cintrées à colonnes centrales sont également présentes. Les gade-corps sont à balustres en céramique.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
243	AT 40	La Tourette	67 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1890
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade aux tons ocres est en bossage lisse sur les deux premiers niveaux et en enduit lisse sur le dernier étage. Des frises peintes couronnent la maison : motifs de fleurs orangées sur fond bleu, liseré de petites feuilles vertes cerné de bandes rouges.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
244	AT 49	Casa della porta vecchia	62 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Régionaliste

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture néo-régionaliste composée de plusieurs volumes imbriqués les uns aux autres. Des frises peintes composées de lys couronnent la façade.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
245	AS 178	Villa Foucher de Careil	81 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1892
Architecte Charles Garnier
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Beau jardin complanté de plantes exotiques.

La façade présente un beau décor orientalisant : frises et mosaïques dont les tons bleus prédominent.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
246	AS 60	Villa Hadriana	68 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux angelots et rinceaux sur fond bleu.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
247	AS 206	Villa Ispahan	78 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Décors architecturaux : pilastres cannelés, bandeau, corniche.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
248	AS 16	La Vista	89 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte Hans Georg Tersling
Style Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Séjour d'Henri d'Orléans, Duc d'Aumal, fils de Louis-Philippe.
Beau jardin complanté de plantes exotiques.

Beau décor architectural : corniche, frise, bandeau, loggias à arcades, arcature orientalisante, colonnes engagées.

Voir Annexe 3. Habitat rural. Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
249	AV 66	La Roche Fleurie	32 boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-régionaliste

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture néo-régionaliste : loggias à colonnes, garde-corps en tuiles canal, fenêtres plein cintre.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
250	AT 8	Le Roman gris	41 B boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1890
Architecte Hans Georg Tersling
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifiée pour Lord Mountbatten, père du dernier Vice-Roi des Indes.
Maison rurale du XIXème siècle, une des plus grandes exploitations agricoles (mimosas).
Séjour d'Agatha Christie.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
251	AS 106	Univac et Paradisio	71 avenue Porte de France	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Séjour de l'homme politique russe Lounatcharski.

La façade est concave et présente un très beau décor architectural : corniche à corbeaux, frise, linteaux sculptés, consoles, décors de rinceaux en guirlandes, colonnes engagées, grandes arcades et garde-corps en ferronnerie.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
252	AT 123	Résidence Porte de France	55 avenue Porte de France	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardin complanté d'oliviers.

La façade est en bossage lisse de couleur rose pâle. La partie centrale est surmontée d'une fronton triangulaire au tympan décoré représentant un cartouche à volutes et rinceaux. Des piliers engagés de très faible saillie sont richement décorés sur l'ensemble de la façade, leur chapiteau reprend le style corinthien. Les garde-corps en ferronnerie sont finement travaillés.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
253	AT 205	Villa Faraldo	39 avenue Porte de France	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1880
Architecte -
Style Néo-Classique / Italianisant

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade présente de grandes arcades cintrées dont l'encadrement est mouluré. Des colonnes engagées au chapiteau corinthien les séparent. Le balcon est soutenu par des consoles, les garde-corps sont en ferronnerie. Un fronton triangulaire au tympan décoré surmonte l bâtiment. Une corniche à corbeau et une frise couronnent la façade rose pâle.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
254	AV 172	Casa Mare	11 avenue Porte de France	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Au rez-de-chaussée, la façade présente un bossage lisse de couleur jaune, les niveaux supérieurs sont en enduit rouge. Les modénatures sont également jaune pâle. Les niveaux sont signifiés par un bandeau, chaque niveau a langage différent : fronton triangulaire au 1er, fronton à arc segementaire au 2ème, linteau mouluré au 3ème. Les garde-corps des porte-fenêtres sont en ferronnerie.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
255	AS 138	Villa Ramornie	3 promenade Reine Astrid	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1885
Architecte -
Style Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardins de rochers artificiels et aux essences remarquables.

La façade possède de nombreux éléments architecturaux décorés : linteaux moulurés surmontés d'un cartouche et de rinceaux, encadrements de fenêtre en saillie, corniche à modillons, garde-corps à balustres pour la corniche d'attique. Les garde-corps des balcons individuels sont en ferronnerie.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
256	AS 141	La Roseraie	7 promenade Reine Astrid	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale dont la façade à enduit lisse jaune pâle présente des modénatures de teinte blanche : encadrement des fenêtre en saille, chaînage d'angle, garde-corps à balustres.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
257	AS 148	Maria Serena / Gardien	21 promenade Reine Astrid	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1886
Architecte Charles Garnier
Style Éclectique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Édifiée pour le Comte Foucher de Careil. Léguée à la ville en 1947, elle devient son lieu de réception accueillant des hôtes illustres.

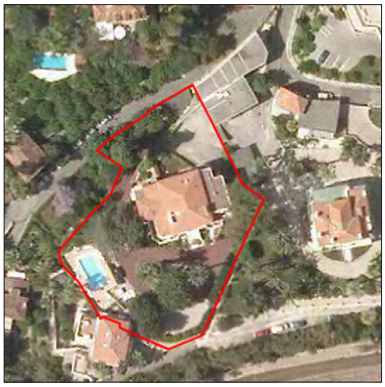
La maison se compose de différents volumes imbriqués. La façade alterne volume plein et vide : loggia à grandes arcades cintrées reposant sur une double colonne au rez-de-chaussée, façade lisse au 1er étage, loggia à arcades et colonnes au 2ème.
Frises sur la maison du gardien.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
258	AS 83	Villa Louise	10 avenue Katherine Mansfield	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancienne pension de famille transformée en copropriété au début des années 2000.

De belles frises peintes aux motifs de fleurs blanches et rouge sur fond bleu couronne la façade, surmontées d'une corniche à corbeaux.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
259	AS 80	La Favorite	31 avenue Katherine Mansfield	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1880
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques
☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Avant-toit ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Paul Claudel y aurait séjourné.
La façade est en bossage au rez-de-chaussée alternant une bandeau écru lisse et un bandeau rouge. Les niveaux supérieurs sont en crépi rouge. La maison présente un très beau décor architectural : un large bandeau mouluré et décoré cerne le 2ème étage, sur lequel semblent suspendre des décors sculptés de bouquets de fleurs. Le dernier niveau alterne petite baie à l'encadrement saillant et cartouche peint à guirlandes de fruits et d'ail sculptés. L'avant-toit repose sur des équerres en bois peint.
Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Détail n°1

Détail n°2

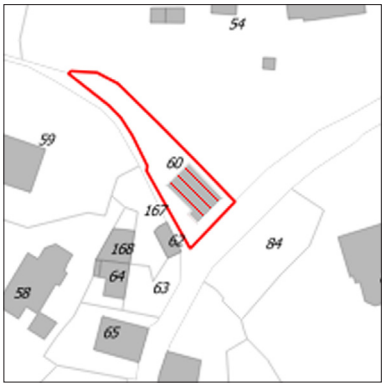
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
260	AT 60	Villa Mangareva	17 avenue Katherine Mansfield	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de branches de citrons et rubans bleus.

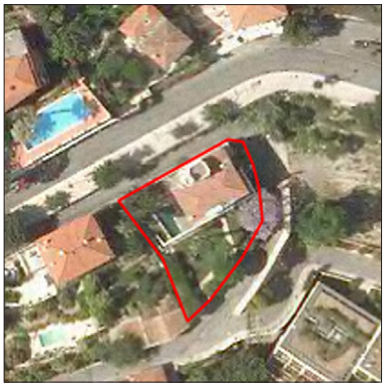
Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
261	AS 79	Villa Chrisoleina	29 avenue Katherine Mansfield	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture éclectique : la façade de teinte rose reprend un langage classique sur la principale (fronton triangulaire mouluré au tympan décoré) et atypique sur l'arrière (deux tours rondes crénelées).

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
262	AX 503	Chalet Victoria	27 promenade du Val de Menton	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1882
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade présente un bossage lisse au rez-de-chaussée et un enduit jaune aux niveaux supérieurs. Le dernier étage est richement décoré : des balcons à balustres reposent sur d'imposantes consoles cannelées, des guirlandes de rinceaux ornent les trumeaux, une frise couronne la façade. L'avant-toit repose des équerres en bois peint.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
263	AW 191	Les Floralies	26 promenade du Val de Menton	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

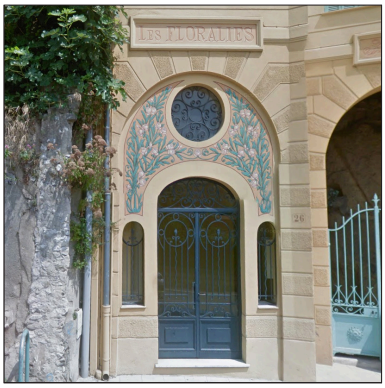
Observations / Développements

Frises de Guillaume Cerutti-Maori aux motifs de fleurs roses et branches ramées.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2



Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
264	AT 208	Villa Sybell	114 impasse des Jasmins	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année -
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture, frises peintes et céramique.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
265	AT 72	Villa Maëva	105 impasse des Jasmins	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture et frises.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
266	AX 495	Chalet Manuela	25 promenade du Val de Menton	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1882
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de guirlandes de rinceaux et décors.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
267	AX 508	Villa de la Berge	16 D promenade du Val de Menton	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Décors de guirlandes et décors de céramique.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
268	AW 108	Maison Ou Nioù	38 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de bouquets de fleurs violettes et feuillages sur fond jaune.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
269	BN 104	Ferme Alsacienne	13 B chemin Sainte Agnès	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

«Folie» du XIX^{ème} siècle à colombages.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
270	AX 493	Le Trouvère	4 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs d'iris bleues et rubans roses sur fond bleu.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
271	AZ 89	Casa Francis	5 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1914
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs d'angelots assis parmi des rinceaux de feuilles.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
272	BI 305	Pavillon Suzanne	10 impasse des Cabrolles	Type 2

Photo

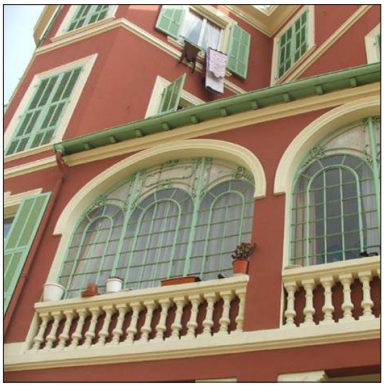


Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1882
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en enduit lisse de couleur rouge et les modénatures sont de couleur jaune : grandes arcades à arc segmentaire et balustres pour garde-corps, fenêtres cintrées à petits bois. Chaque niveau est signifié par un bandeau saillant.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
273	BI 331	Le Mont Fleuri	25 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien hôtel, il fait partie de la première génération d'hôtels à Menton. Il devient hôpital militaire puis clinique avant de devenir une copropriété.

La façade est en bossage lisse jaune écru aux deux premiers niveaux et en enduit lisse d'un jaune plus soutenu dans les niveaux supérieurs. Les décors sont jaune écru. Les fenêtres ont un encadrement mouluré saillant. Les balcons aux garde-corps en ferronnerie reposent sur des consoles. Des pilastres cannelés engagés s'installent sur chaque trumeau. Une corniche à corbeau et modillons couronnent la façade surmontée d'un fronton à arc segmentaire et au tympan décoré.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
274	BI 246	Victoria Villa	37 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Ensemble Avant-toit ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison est composée de différents volumes imbriqués. La façade est de teinte rose. Chaque niveau est souligné par un bandeau rugueux de couleur rose foncé. L'entrée est mise en valeur par une sublime marquise. L'avant-toit repose sur des équerres en bois peint. Céramique.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
275	BI 322	Les Liserons	9 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style III^{ème} République

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture caractéristique à la façade sobre de couleur blanche : un décor saillant au fronton à ailerons de couleur rose pâle orne la façade donnant sur la rue.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
276	BI 590	Villa Saint Nicolas	31 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale avec une façade en enduit lisse rose pâle et aux modénatures blanches : bandeaux saillants, encadrements de fenêtre saillants et clés maçonnées, corniche moulurée, toiture à jacobines. Une verrière à vitraux colorés se situe sur la façade orientée nord-est.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
277	BI 333	Villa Mignonette	33 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison est composée de volumes imbriqués. Sa façade est blanche, les persiennes et l'avant-toit sont en bois peint de couleur turquoise.

Voir Annexe 3. Habitat rural

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
278	BI 339	Villa Nanou	24 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est jaune aux modénatures blanches. Elle est atypique : des oriels polygonaux se situent aux angles de la villa multipliant les prises de lumière au sud. Au nord, une marquise surmonte la porte d'entrée. Une belle frise peinte aux motifs de rinceaux couronne la façade.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
279	BI 583	Villa Pax	47 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Décor en céramique.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
280	BI 247	Rose-Myosotis	35 avenue Riviera	Type 2

Photo

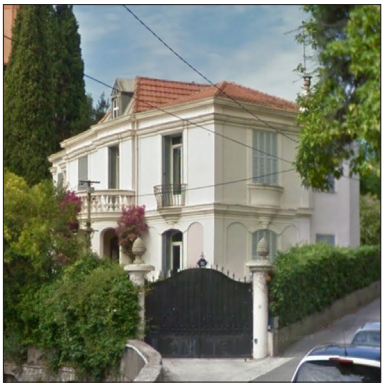


Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade principale présente de nombreux détails : une loggia à arcades cintrées arrondie domine. Elle est surmonté d'une petite terrasse avec des balustres pour garde-corps. Les autres balcons sont également arrondis et sont supportés par un cul-de-lampe. Leurs garde-corps sont soit en maçonnerie pleine soit en ferronnerie aux profilés verticaux.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
281	BI 248	Carpe Diem	23 avenue Riviera	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade de la villa est en enduit lisse jaune, ses modénatures sont jaune pâle. Un porche à poteaux de base carrée marque l'entrée, ses décors sont saillant : des pilastres engagés au chapiteau de style corinthien sont suggérés sur les faces des poteaux. La corniche du porche est dans la continuité du bandeau. Des pilastres engagés cannelés encadrent les fenêtres. Une corniche à modillon couronne la villa.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

Détail n°2

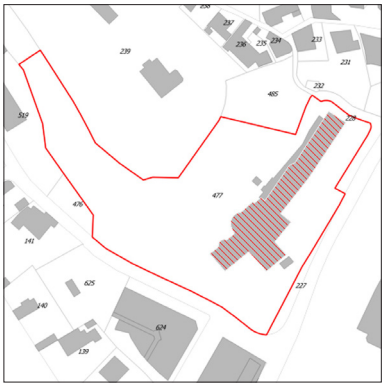
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
282	BI 477	Villa La Vierge	24 rue des Soeurs Munet	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Néo-Classique

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

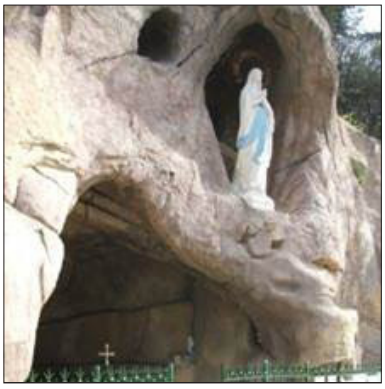
Observations / Développements

Elle a abrité la communauté des soeurs missionnaires fondée par Alice Munet. Réplique de la grotte de Lourdes dominée par un araucaria, dans le jardin.
De grands emmarchements en pierre permettent l'accès à la villa. Elle est de teinte jaune pâle et reprend un langage Néo-Classque. Les porte-fenêtres sont à arc segmentaire. Les balcons aux garde-corps en ferronnerie reposent sur des consoles. Une corniche à modillon couronne la façade. Elle est surmonté d'un fronton cintré entrecoupé.
Maison du gardien. Grotte.
Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3



N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
283	BH 242	Casa Joséphine	9 T chemin du Suillet	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Une frise peinte aux couleurs chaudes et des cabochons en céramique couronnent la maison. De beaux éléments en rocaille sont présents dans le jardin : jardinière en étage datée située en extérieure, une balustre, des jardinières dont une en forme de coupe.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
284	BH 67	Primerose	28 avenue des Acacias	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Une belle frise aux motifs de petites fleurs bleues et jaunes et guirlandes de feuilles couronne la maison. Des cabochons en céramique bleue et jaune citron souligne la frise.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
285	BI 145	Villa Gabriel	52 avenue des Alliés	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

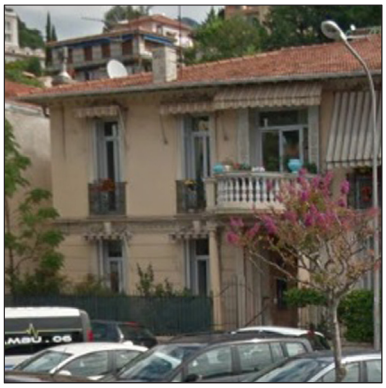
Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est en bossage lisse au rez-de-chaussée et en enduit lisse à l'étage. Un bandeau décoré délimite les deux niveaux. Un balcon central avec des balustres pour garde-corps est arrondi. Il est soutenu par deux colonnes et devient un porche pour l'entrée. Des vases en céramique turquoise reposent sur les piliers du garde-corps, ils encadrent le balcon. Une corniche à modillons et une frise couronnent la maison.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1



Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
286	BI 136	Villa La Pomme	34 avenue des Alliés	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XXème siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Bas-relief ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La villa est richement décorée : les garde-corps des fenêtres et du balcon central ont des balustres torsadées. Le balcon repose sur des consoles décorées sur trois assises. Un décor au nom de la villa orne la façade d'entrée. Des décors et bas-reliefs tiennent lieu de linteaux et de frise.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
287	BI 558	Villa Wikly	47 C avenue Cernuschi	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Rural local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☒ Autre : Véranda bois ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

De belles frises peintes aux motifs d'iris bleues et rinceaux stylisés couronnent la villa. Belle véranda en bois à carreaux colorés.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
288	AZ 362	Pavillon Théobald	8 rue Pietra-Scritta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

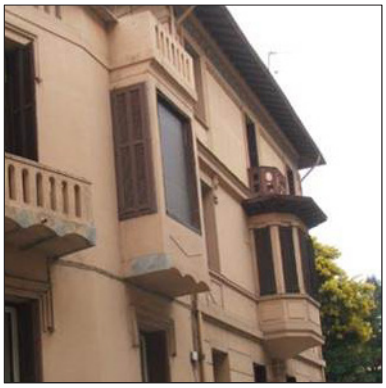
Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes.

Voir Annexe 3. Habitat rural
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1



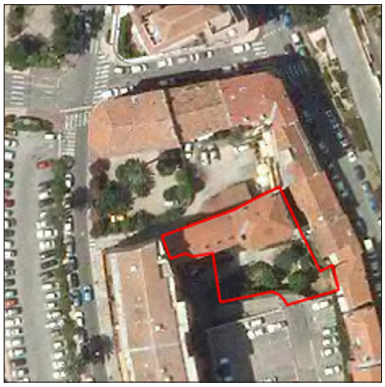
Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
289	AZ 346	Les Loggias	24 promenade Maréchal Leclerc	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIXème siècle
Architecte -
Style Florentin

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Loggias à arcades cintrées soutenues par des piliers sur socle. Belles frises peintes aux motifs de rinceaux dans les tons de brun couronnant la façade.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIXème siècle
Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
290	AK 47	Villa Paulette	104 promenade du Val Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

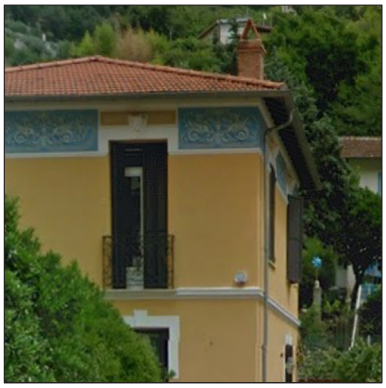
Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de rinceaux sur fond bleu.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1



Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
291	BD 232	Casa Nora	111 avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Des frises peintes aux motifs de fleurs violettes couronnent la façade.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
292	BD 228	Villa Yvonne	103 avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes en très mauvais état.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
293	BD 181	Villa Saint Michel	97 C avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

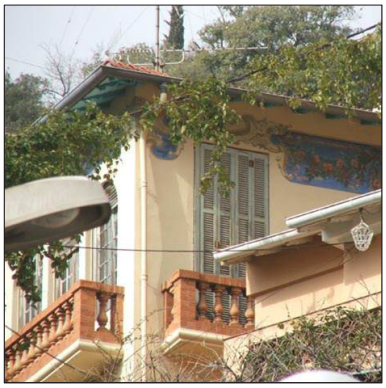
Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale et frises peintes aux motifs de rinceaux sur fond bleu.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1



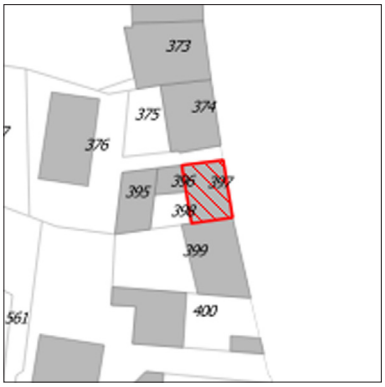
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
294	BI 397	Villa Les Edelweiss	37 avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Frises peintes aux motifs de d'iris bleu, rubans rouges et cartouche.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

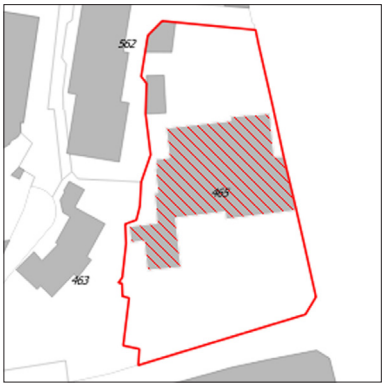
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
295	BI 465	Résidence Adosom	25 avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☒ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La façade est rose pâle. Les fenêtres sont à arc segmentaire dont l'encadrement est mouluré. Chaque niveau est délimité par un bandeau saillant. Les garde-corps sont en ferronnerie.

Voir Annexe 2. Avènement de la Riviera

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
296	BI 408	Les Papillons	3 montée du Lutétia	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

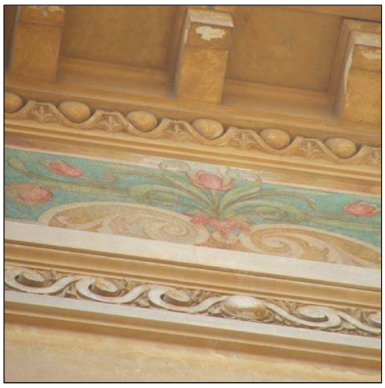
Observations / Développements

Frises peintes aux fleurs.

Voir Annexe 4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2



N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
297	BI 409	Villa Jeanne Cyr	18 B chemin du Rosaire	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale : façade jaune avec des frises peintes pour signifier les bandeaux. Les balcons à structure métallique ont des garde-corps en ferronnerie.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
298	BE 166	Villa Oliviero	1010 route de l'Annonciade	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Fin XIX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Maison à colombages de Georges Manzana-Pissaro, artiste, fils du peintre Camille Pissaro.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
299	BE 160	L'Annonciata	Route de l'Annonciade	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte -
Style -

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancien hôtel de l'Annonciata desservi dès la construction par un funiculaire dont les traces sont encore visibles.
Aujourd'hui, il s'agit d'une maison familiale.
Dans le jardin, ensemble banc, jardinière, balustres, bordures en faux rochers. Il s'agit de l'ensemble le plus représentatif à Menton de rocailles de jardin.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
300	BI 143	Villa Mandarine	48 Avenue des Alliés	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte
Style Local

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Architecture locale dont la façade à enduit lisse jaune pâle présente des modénatures de teinte blanche : encadrement des fenêtre mouluré, chaînage d'angle. La volumétrie et l'organisation sont simples. La façade est rythmée par le bossage des trumeaux et le chaînage d'angle.

Voir Annexe 1. Maison caractéristique du XIX^{ème} siècle

Détail n°1

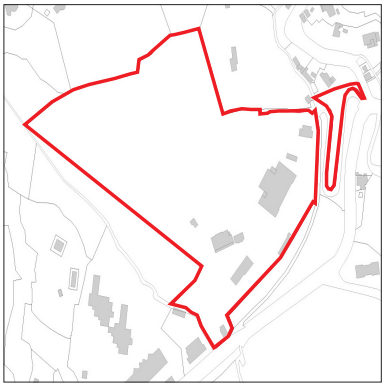
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
301	AT 3	Alphand Bariquand	41 Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Oliveraie de 160 unités et nombreux palmiers et agrumes.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
302	AS 15 AR 347, 348, 365, 327	Jardin des Antipodes	87 Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

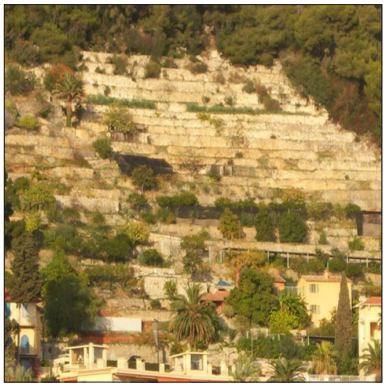
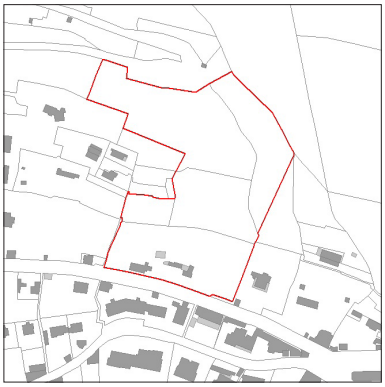


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Restanques d'origine et collection de nombreux végétaux australiens et Néo-Zélandais.
Sont protégés : le jardin des Antipodes, le canal d'irrigation et l'ancien chemin muletier en pierres.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
303	AS 188-189	Clos du Peyronnet	Aristide Briand	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

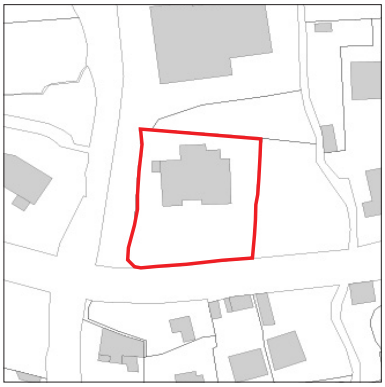
Jeu d'escalier d'eau constitué de bassins successifs et collection d'espèces tropicales.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
304	AS 178	Jardin du Foucher de Careil	81 Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

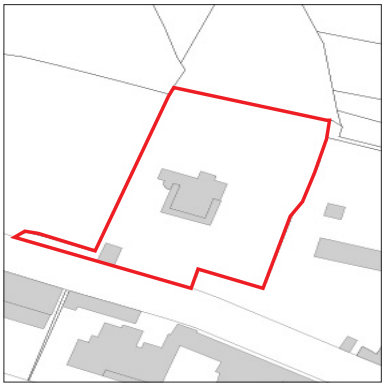
Collection de palmiers.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
305	AS 16	Villa La Vista	89 Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

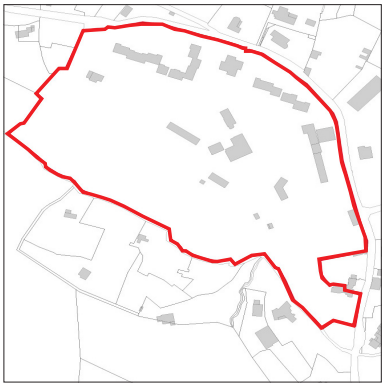
Groupe de Phoenix canariensis très remarquable et présence de nombreuses plantes tropicales comestibles.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
306	BM 118	Latournerie	1017 Corniche des Serres de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

*Une partie est en Espace Boisé Classé et une partie L.123-1-5 III 2° du CU.

Oliveraie de plus de 200 unités.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
307	AP 33-35B-187-188	L'Esquinade	2665, route du Super Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

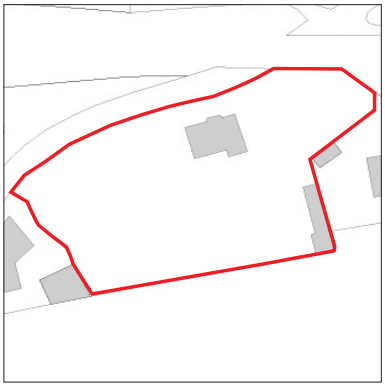
Collection d'agrumes (125 espèces), de palmiers (100 espèces) et de mimosas.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
308	AP 138	Jardin Villa Hindoue Ramornie	3 Promenade Reine Astrid	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardin très particulier constitué de spécimens de grande taille comme Camphrier, Filao bleuté et Macadamia.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
309	AV 76-77-78-79	Val Rahmeh	Avenue Saint Jacques	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardin botanique exotique accueillant une collection de labiacées, solanacées.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
310	E 160-161-166-168-*	Villa Tardieu	1072 Corniche André Tardieu	Type 2

Photo

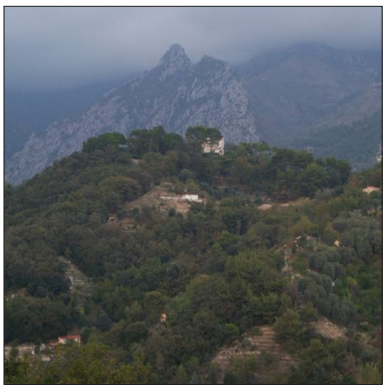
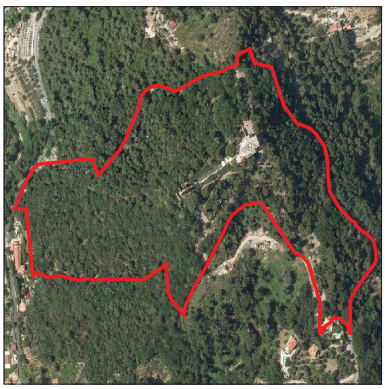
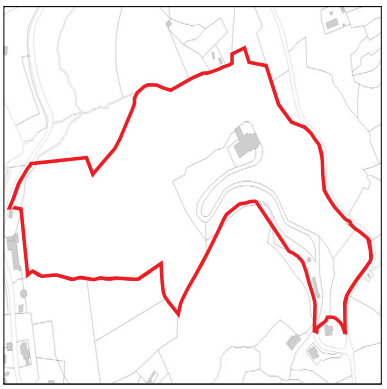


Photo aérienne



Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

*264-266-268-270-271-272-274

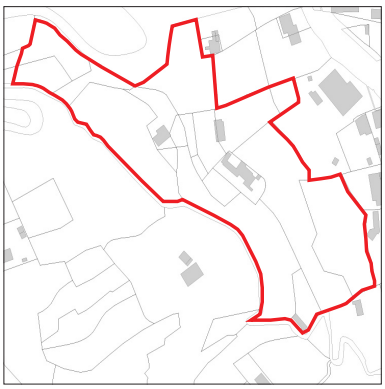
Jardin art déco.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
311	AE 24-37-182-36-175*	La Citronneraie	69 corniche André Tardieu	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

*176-174-177-173-172-178-34-236-237-30-170-169-32-250

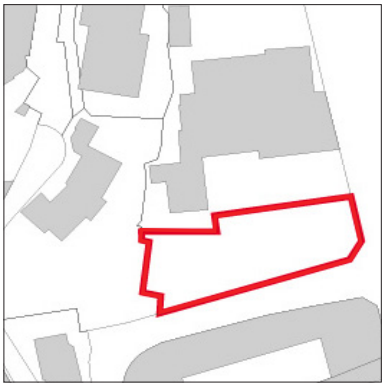
Propriété de 20 000 m² plantée de différentes espèces d'arbres (citronniers, agrumes, avocatiers, oliviers...) et de plantes subtropicales.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
312	BI 465	Jardin de la Résidence Adosom	25 Avenue de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Parc paysager composé de nombreux palmiers et agrumes.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
313	AS 258, 259, 369	Rosmarino	85 Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardin à réhabiliter, constitué d'une succession de bassins et de jeux d'eau.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
314	BL 56	Araucaria «L'Oiseau Bleu»	Rue Paul Morillot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin du Chili / Araucaria Bidwillii. Arbre jeune en bon état.

Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
315	BL 34	Araucaria «Val de Gorbio»	Val de Gorbio, Impasse de la Maison Russe	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin du Chili / Araucaria Bidwillii. Etat phytosanitaire excellent.

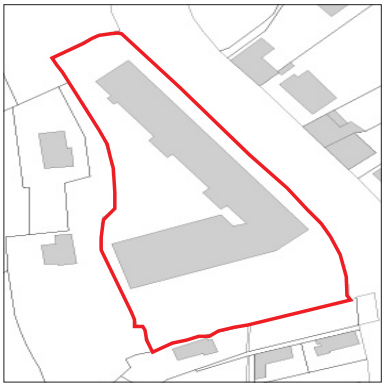
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
316	AC 307	Séquoia et Glycine «Hauts du Borrigo»	Avenue des Acacias, copropriété Castel Castagna	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Séquoia à feuille d'if / Séquoia sempervirens. Etat phytosanitaire moyen pour l'arbre et bon pour la Glycine.

Intérêt : Mélange du Séquoia et de la Glycine.

ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère.

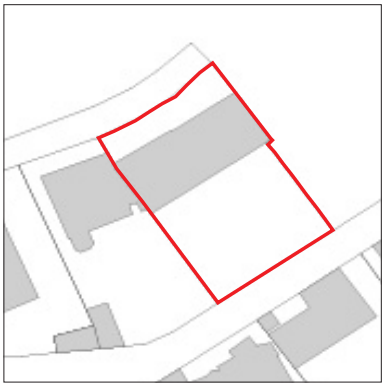
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
317	BI 338	Cèdre du Liban «Avenue Riviera»	Avenue Rivièra	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Cèdre du Liban / Cedrus libanii. Etat phytosanitaire bon.

Intérêt : Sujet très rare de par son âge et sa taille.

Faire un suivi phytosanitaire annuel du sujet par expertise visuelle.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
318	BL 56	Eucalyptus «L'Oiseau Bleu»	Rue Paul Morillot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Gommier bleu / Eucalyptus globulus. Etat phytosanitaire bon.

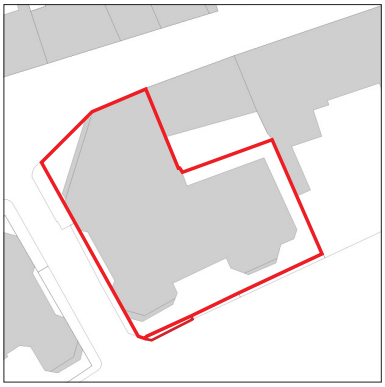
Ne pas procéder à des élagages sévères.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
319	AY 195-201	Ficus «Ilôts St Roch»	Promenade du soleil, Adhémar de Lantagnac	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Figuier à grandes feuilles / Ficus macrophylla. Etat phytosanitaire bon.

Intérêt : Sujet rare de par sa taille.

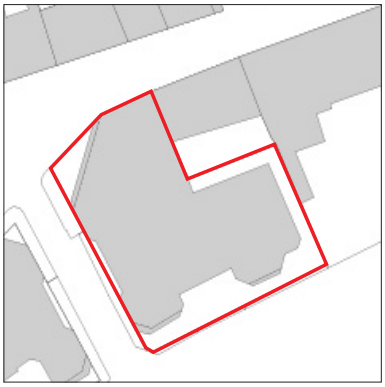
Faire attention aux branches, ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère des charpentières et de réduction de la couronne.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
320	AY 201	Ficus transplanté «Victoria Palace»	Promenade du soleil	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Figuier à grandes feuilles / Ficus macrophylla. Etat phytosanitaire bon.

Faire attention aux branches, ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère des charpentières et de réduction de la couronne.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
321	AZ 43	Pin «Hôtel des Pins»	Route des Ciappes, Hôtel des pins	Type 2

Photo

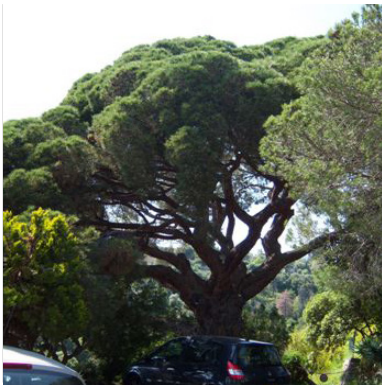


Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pins parasol / Pinus pinea. Etat phytosanitaire bon.

Faire attention aux branches, ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère, préconisation spéciale si intention de réalisation d'un revêtement de chaussée.

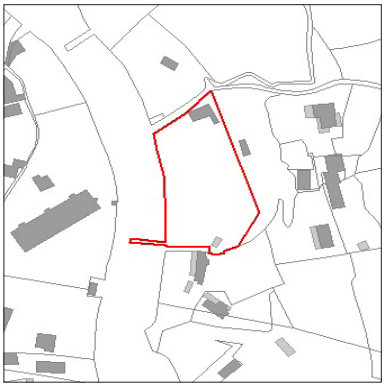
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
322	AI 34	Tilleul officinal «Villa la cascade»	12 route de Sospel	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Tilleul offinicial (*Tilia cordota)*

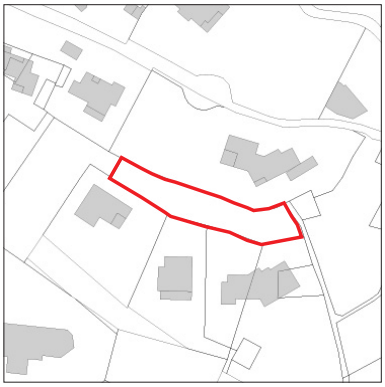
Sujet très ancien planté en 1911, en très bon état.
Il est recommandé de faire attention aux branches, de ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6 à 7 mètres, de ne pas procéder à un élagage sévère des charpentières et de réduction de la couronne.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
323	BO 122	«Olea europeae» Corniche des Serres de la Madone	1830 Corniche des Serres de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Olivier d'Europe / Olea europea. Etat phytosanitaire très bon.

ne pas procéder à un élagage sévère tels que coupes de charpentières.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
324	AV 101	Pin «Hôtel Orly»	Devant hôtel Orly, porte de France, Garavan	Type 2

Photo

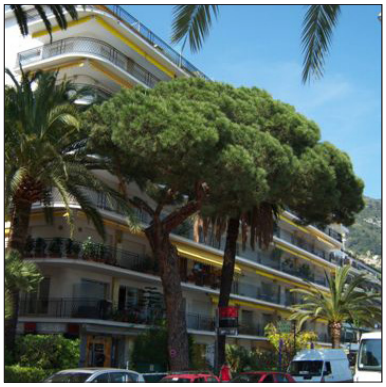
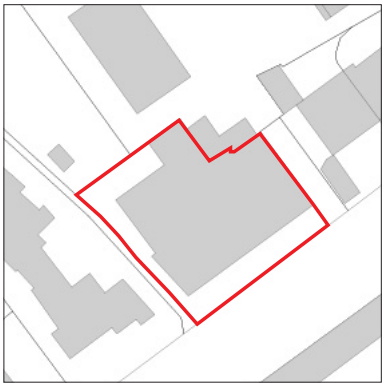


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin parasol / Pinus pinea. Etat phytosanitaire bon, arbre déséquilibré dû à la construction.

Faire attention aux branches, ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère tels que coupes de charpentières et réduction de couronne.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
325	BK 417	Phoenix «Palais Ausonia»	Avenue Boyer	Type 2

Photo

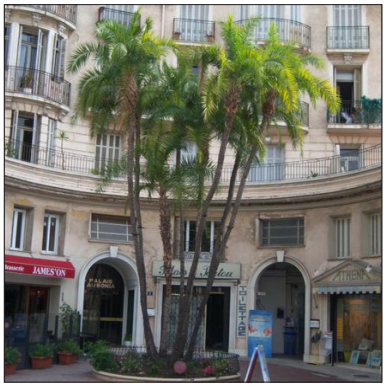
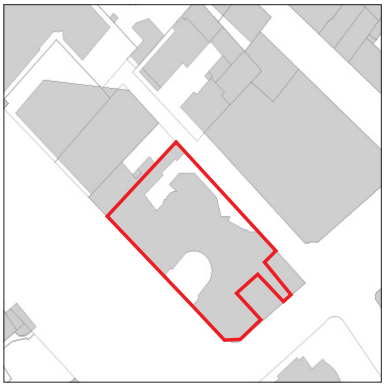


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Phoenix du Sénégal / Phoenix reclinata. Etat phytosanitaire bon.

Intérêt : Sujet multi-troncs haut de 10 mètres se penchant puis se redressant.

Ne pas faire d'affouillement aux abords directs de l'arbre, ne pas procéder à un élagage sévère.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
326	AZ 255	Oreopanax «Iles Britanniques»	Rue Pietra Scritta	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Lierre du Guatemala / Oreopanax. Etat phytosanitaire bon.

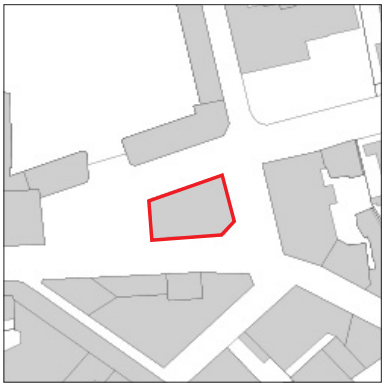
Ne pas faire d'affouillement aux abords directs de l'arbre.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
327	BK 69	Ficus «Agora»	Rue Partouneaux	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Figuier de Port Jackson / Ficus rubiginosa. Etat phytosanitaire bon.

Ne pas faire d'affouillement aux abords directs de l'arbre, ne pas procéder à un élagage sévère.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
328	AV 89	Castanospermum «Avenue St Jacques»	Avenue St Jacques	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Châtaigner d'Australie / Castanospermum australe. Etat phytosanitaire bon.

Intérêt : Rare, exemplaire unique dans la région.

Ne pas faire d'affouillement aux abords directs de l'arbre, ne pratiquer que des élagages raisonnés.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
329	BL 328	Groupe de Washingtonias «La Palmosa»	Avenue Antoine Péglion, Hôpital la Palmosa	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Palmier de Washington / Washington robusta. Etat phytosanitaire bon.

Intérêt : Rare en groupe.

Ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
330	BL 331	Ficus «Hôtel Alexandra»	Rue Paul Morillot, Hôtel Alexandra	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Figuier à grandes feuilles / Ficus macrophylla. Etat phytosanitaire moyen.

Faire attention aux branches, ne pas faire d'affouillement dans un périmètre de 6/7 mètres, ne pas procéder à un élagage sévère des charpentières et de réduction de la couronne.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
331	BK 122	Araucaria «Ecole Villa Blanche»	Rue Pasteur, Centre ville	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire à surveiller.

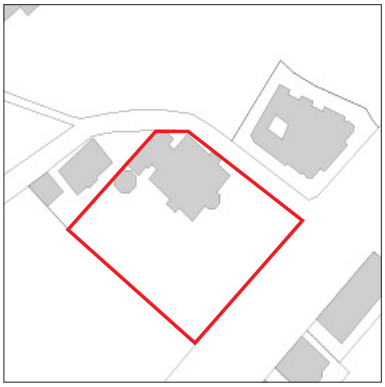
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
332	BL 98	Araucaria «Hôtel Aiglon»	Boulevard de la madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire bon.

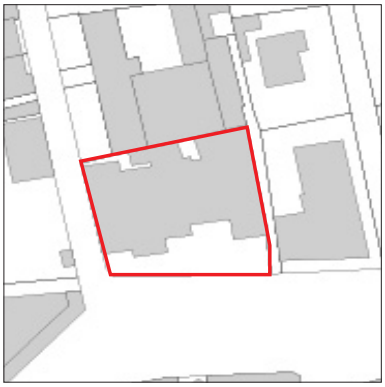
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
333	BK 26	Ficus «Hôtel des Ambassadeurs»	Rue Partouneaux, Centre ville	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Figuier à grandes feuilles / Ficus macrophylla. Etat phytosanitaire bon.

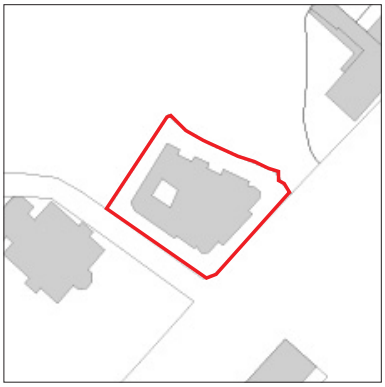
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
334	BL 163	Araucaria «La Grande Bleue»	Avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin du Chili / Araucaria bidwilii. Etat phytosanitaire bon.

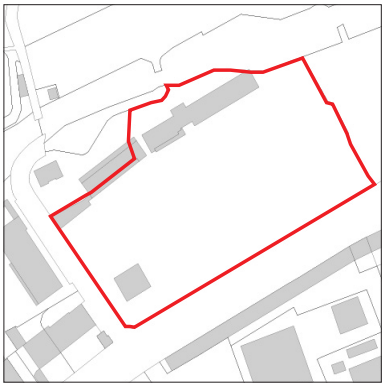
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
335	AT 205	Araucaria «Lucien Rhein»	Avenue St Jacques, Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire moyen.

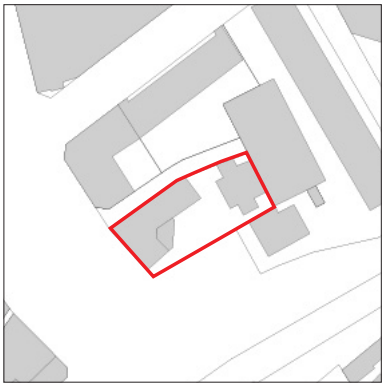
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
336	AZ 258	Araucaria «Le Minerve»	Allées de Namur	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin du Chili / Araucaria bidwilii. Etat phytosanitaire bon.

Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
337	BL 374	Pin «Les Bruyères»	Route des serres de la madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin parasol / Pinus pinea. Etat phytosanitaire moyen, à surveiller.

Limiter les interventions de taille.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
338	AT 106	Araucaria «Ecole A.Daudet»	Avenue St Jacques	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire bon.

Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
339	AZ 182	Araucaria «Les Terres chaudes»	Rue des terres chaudes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire moyen.

Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
340	BP 30	Araucaria «Mer et Monts»	Val de Gorbio	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire : A subi une forte taille mais présente une bonne régénération.

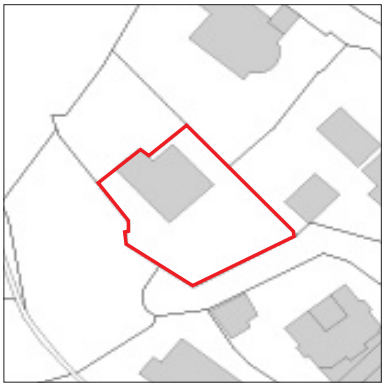
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
341	AV 190	Araucaria «Le Cernos»	Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire : A subi une forte taille mais présente une bonne régénération.

Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
342	AV 90	Araucaria «Le Chalet des rosiers»	Boulevard de Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire bon.

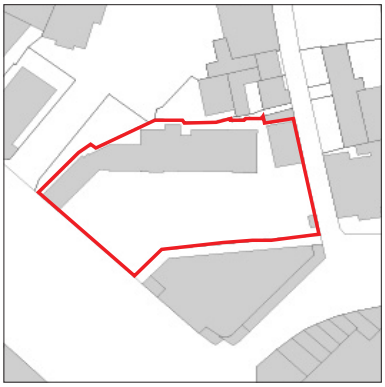
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
343	BK 24	Araucaria «Victoria et des Princes»	Avenue Boyer, Centre ville	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Pin de Norfolk / Araucaria excelsa. Etat phytosanitaire moyrn.

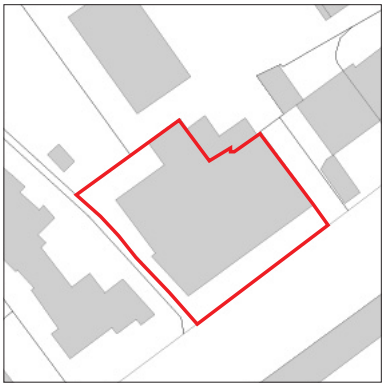
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
344	AV 101	Radermachera «Hôtel Orly»	Porte de France, Garavan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Arbre remarquable et rare du Santa Maria, « Radermachera Sinica », planté en 1990.
Les fruits sont en forme de serpent d'où son nom commun «arbre serpent».
Extrêmement rare en extérieur en France.
Etat phytosanitaire excellent, sujet jeune.
Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.

Détail n°1

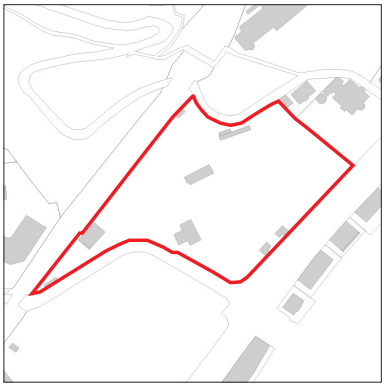
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
345	BL 390	«Tilia tomentosa»	Rue Paul Morillot, Chapelle de la Madone, Carnolès	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Tilleul argenté / Tilia tomentosa. Etat phytosanitaire très bon.

ne pas procéder un élagage sévère tels que coupes de charpentières et réduction de couronne.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
346	BP 34	Podocarpus falcatus «Mer et Monts»	72 Val de Gorbio	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Etat phytosanitaire bon.

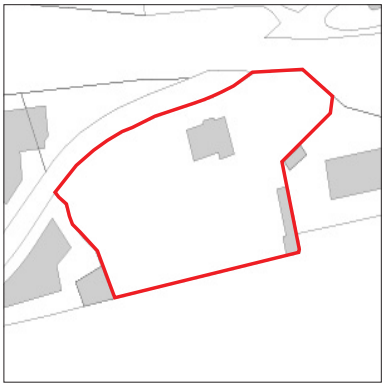
Limiter les interventions de taille.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
347	AS 138	Gingko biloba «Villa Ramornie»	Promenade Reine Astrid, Villa Ramornie	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Arbre aux quarante écus / Gingko biloba. Etat phytosanitaire très bon.

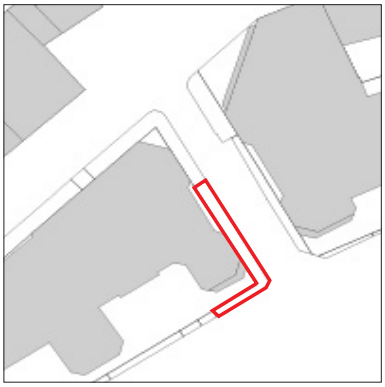
Limiter les interventions de taille.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
348	BK 512	Howea forsteriana «Ilôts St Roch»	Promenade du soleil, St Roch	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Kentia / Howea forsteriana. Etat phytosanitaire très bon et palmier jeune.

Limiter les interventions de taille.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
349	BL 328	Jubaea Chilensis «La Palmosa»	Rue Paul Morillot, Square Fernandez, Carnolès	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Palmier du Chili / Jubaea chlensis. Etat phytosanitaire bon mais à surveiller.

Intérêt : Palmier rare.

Éviter les tailles.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
350	BL 56	Ficus macrophylla «Résidence l'oiseau Bleu»	Rue Paul Morillot	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Etat phytosanitaire bon, sujet très ancien.

Réaliser des tailles douces.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
351		Rocaille	Chemin du Rosaire	Type 2

Photo

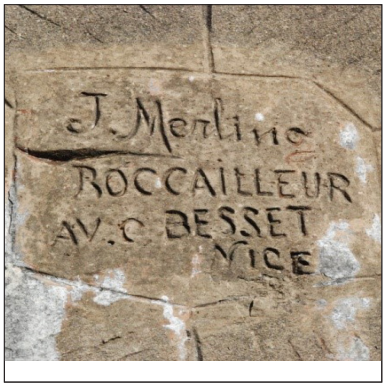
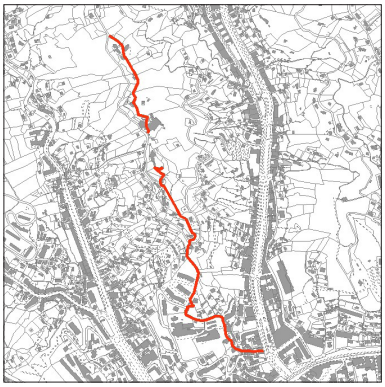


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature

☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques

☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Réservoir d'eau ☐ Arbre

Généraux

☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Elément ponctuel présent le long du chemin rural du rosaire.
Réservoir d'eau en imitation de la pierre apparente avec inscription du rocailleur et son adresse.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
352	AW 166	Rocaille	27 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Décoration de la porte du jardin et le mur extérieur.

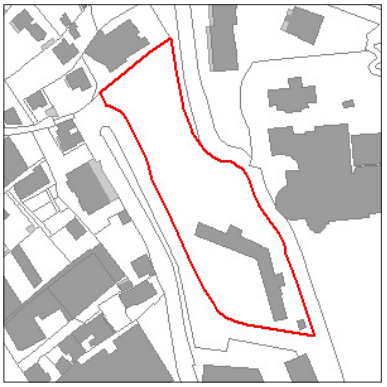
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
353	BI 344	Rocaille	483 avenue de l'Oliveraie	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Grotte Habillement ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ancienne grotte d'accès au tennis du Riviera – passage souterrain obstrué par des décombres.
Le départ se trouve sous la grande rotonde du Riviera Palace.
Subsiste des balustres cachés le long de la route au-dessus du terrain et plaque « Chiapello – Prévosto ».

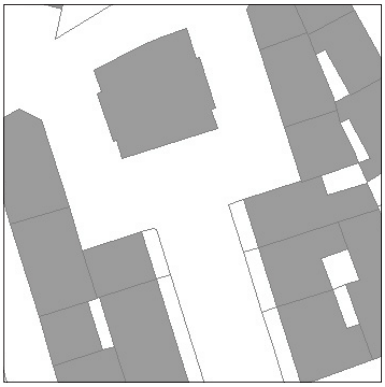
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
354	DP*	Rocaille	Place Octobon	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature
☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux
☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardinière : reste une bordure entourant un arbre, la seconde dégradée de part et d'autre du musée. Même traitement que pour l'avenue Thiers.

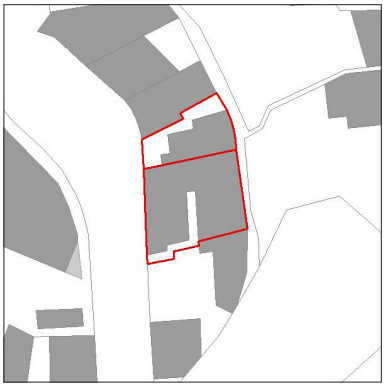
*domaine public

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
355	AW 185/186	Rocaille	8 boulevard du Fossan	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Entrée et faux troncs - support pour les pots - Photos anciennes avant modifications de l'entrée.

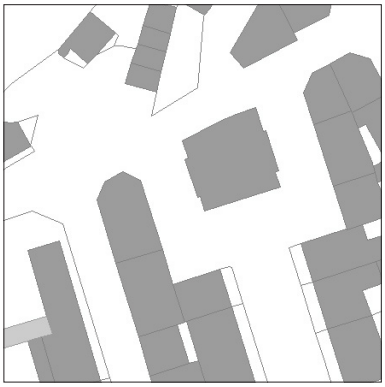
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
356	DP*	Rocaille	Square Lessieux, à côté de la place Octobon	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Square ☐ Arbre

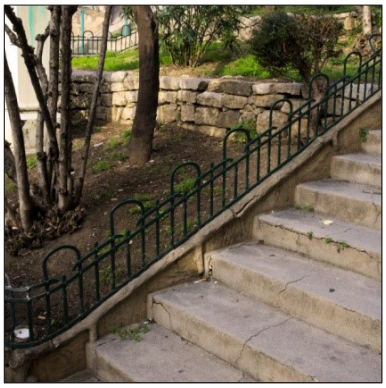
Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Observations : Imitation de planchettes surmontées d'une branche de bois. Bordure, traitement semblable à celles place Octobon et avenue Thiers.

*domaine public

Détail n°1

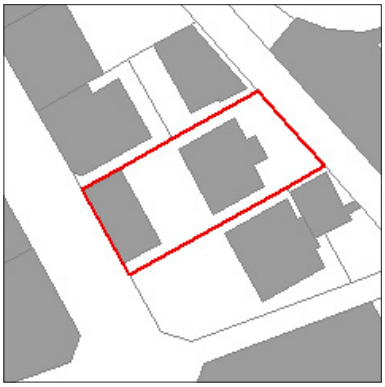


N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
357	AX 384	Rocaille	10 rue Guyau	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

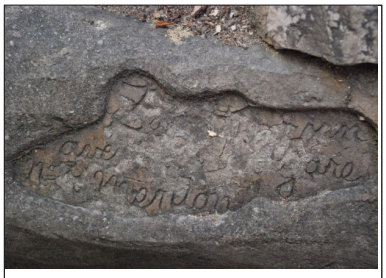
Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardinière bordant l'escalier de belle facture avec inscription de l'artisan Jean Zanetta.

Détail n°1



N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
358	AZ 251	Rocaille	5 allée des Acacias	Type 2

Photo

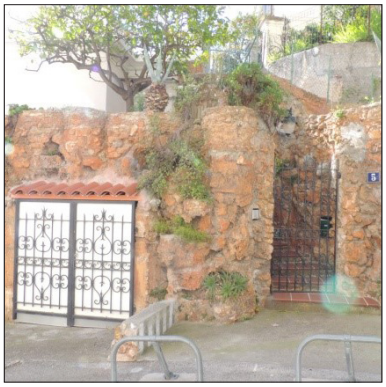
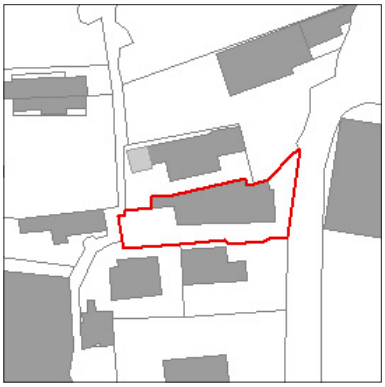


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre : Rocaille

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : Habillement ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Jardin – escalier – un petit garage fait penser à l'existence d'une grotte.
Traitement en planche de bois surmontée de carreaux de céramique, traitement très stylisée.

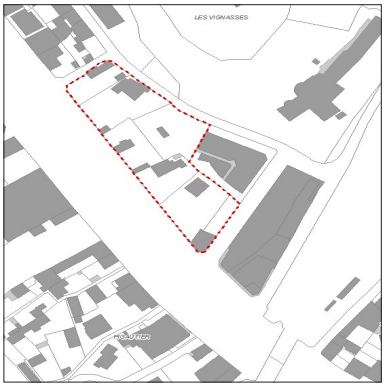
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
359		Les Soeurs Munet	Rue des Soeurs Munet, Ilôt sud	Type 3

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le quartier des Sœurs Munets :

A l'opposé de l'appropriation de la frange littorale par les palaces et les hôtels du grand tourisme, les contreforts de la colline de l'Annonciade voient, au début du XXe siècle, se développer un habitat composé de villas avec petits jardins, à niveau de confort et d'agrément assez simple. Ce quartier abrite également quelques maisons à frises peintes typiques du pays mentonnais jusque dans les années 1930, cela dans leur ilot regroupant un habitat individuel marquant rupture entre les immeubles des vallées du Careï et du Borrigo. Dans ce quartier exiguë se côtoient : un vestige de l'habitat aristocratique dans l'esprit du XVIIIe siècle (le château Marly), les hôtels fin XIXe, témoins des grandes heures de la Riviera et l'habitat individuel début XXe qui préfigure le développement touristique de la Côte d'Azur de l'entre deux guerres.

«Les sœurs Munet» :

La villa de la Vierge ou Villa Cottin est achetée par la famille Munet qui s'installe à Menton à cause de la maladie de Thérèse. Sa sœur Alice s'occupe de la malade et aux plus démunis des Mentonnais. En 1911, elle obtient son diplôme d'infirmière. Les soeurs vont apporter réconfort et soins aux soldats et auprès des troupes coloniales, lorsque les palaces de ville sont transformés en hôpitaux lors de la Première Guerre mondiale. Elle fait don de la villa à l'Eglise et crée « les petites Servantes du Sacré-Cœur, missionnaires catéchistes des Noirs en Afrique ». La villa des sœurs Munet est toujours là comme un rappel de ce pan de l'histoire de Menton qui a été après 1914 un lieu de soin et de repos pour les « gueules cassées ».

Détail n°1

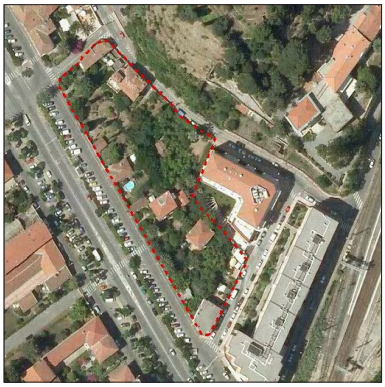
Détail n°2

Détail n°3

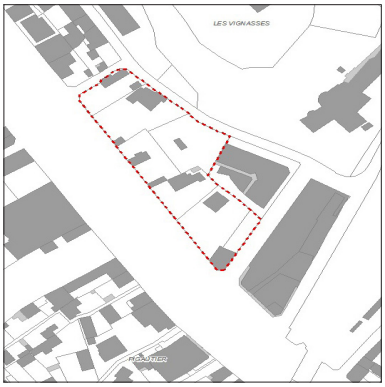
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
359		Les Soeurs Munet	Rue des Soeurs Munet, Ilôt sud	Type 3

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le Borrigo:

Entre la fin du XIXe siècle et la guerre de 1914 des initiatives vont donner substance à une notion d'architecture méditerranéenne spécifique. Elles sont exclusivement le fait de maîtres d'ouvrage privés dans un programme de maison d'habitation et son jardin. Ce néoclassicisme méditerranéen est toujours articulé comme une réinterprétation de données historiques. Après les fastes néobaroques, ces solutions néoclassiques sont plus adaptées à des programmes nettement moins luxueux.

Autour de la villa La Pomme, c'est un pan de l'histoire de la ville qui se concentre. Cet héritage de la construction de villa de « Maîtres » dont il reste peu d'exemplaires permet avec force d'illustrer la fin du XIXe et les premières années du XXe à Menton. Ces maisons construites à l'abord de la vallée du Borrigo que l'on surnommait alors la « vallée du progrès » donnent à voir les innovations de l'époque pour la décoration et le parement extérieur des façades qui furent introduites par l'entreprise Antoine Viale et Fils. En remerciement des travaux que l'entreprise réalise bénévolement pour Alice et Thérèse Munet afin d'agrandir et de transformer la villa de la Vierge, les deux sœurs donnent à Antoine Viale un terrain qu'elle possède dans la Vallée du Borrigo.

La villa devient une vitrine publicitaire pour l'entreprise Viale, qui réalise un véritable catalogue des possibilités offertes en termes de décoration extérieure.

Le quartier abrite également la villa les Cyprès construite et habitée par l'incontournable architecte Abel Gléna, le bâtisseur avec Alfred Marsang du Riviera Palace ou l'immeuble Gléna au 2 rue Guyau. Ainsi on perçoit bien que cet espace rassemble une richesse architecturale digne d'intérêt.

Détail n°1

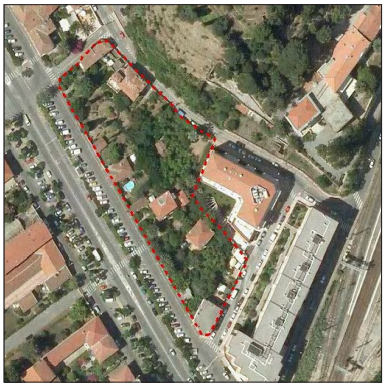
Détail n°2

Détail n°3

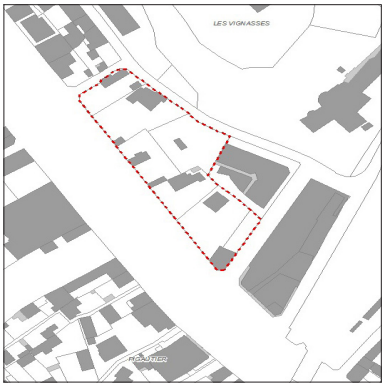
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
360		Les Soeurs Munet	Rue des Soeurs Munet, Ilôt sud	Type 3

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Principes règlementaires de protection :

Conservation et valorisation des constructions principales existantes :

- *Démolition interdite sauf pour les parties en extension historiques parasitaires (extension du bâtiment visible en raison d'une désharmonie avec le bâtiment initial) altérant l'image cohérente de l'ensemble bâti ;*
- *Maintien visible des éléments d'ornements des façades (frises, fresques, moulures, corniche, garde-corps en ferronnerie, statuette, …). Les façades décorées en aplat ou en relief ne pourront recevoir de surépaisseur masquant les décors ;*
- *Les extensions et annexes des constructions existantes sont autorisées sous réserve de n'être que d'un niveau et de s'harmoniser en termes d'architecture, d'implantation, de volumétrie et de hauteur à la construction existante principale, tout en préservant son rôle de marqueur (l'architecture existante doit rester dominante) sur la parcelle. Lesdites constructions nouvelles ne sauraient enlever, même de manière partielle, une quelconque part de visibilité au bâtiment remarquable existant sur la parcelle à partir du domaine public.*

Préservation des perspectives sur la colline depuis l'avenue Cernuschi. De ce fait les constructions seront limitées à du R+1+combles non aménageables avec ponctuellement des hauteurs pouvant aller à du R+2+combles non aménageables.

Harmonisation des nouvelles constructions avec le bâti existant afin de conforter un ilot homogène :

- *Toiture à faible pente en tuile ou d'aspect et de teinte similaire ;*
- *Garde-corps en ferronnerie et ajourée à plus de 70% ;*
- *Privilégier l'implantation de plusieurs constructions de moins de 100m2 à une construction unique qui donnerait un « effet masse » contraire à l'ambition d'un ilot aéré.*

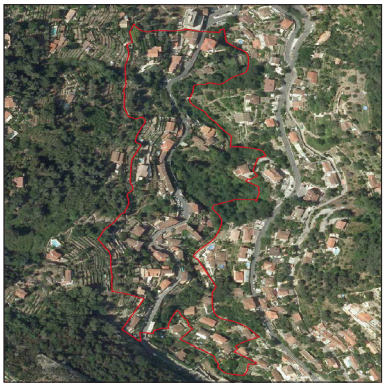
Confortement des jardins arborés selon plusieurs strates végétales :

Préservation des vues entre la rue des Sœurs Munet et l'avenue des Alliés notamment par des clôtures ajourées (murs bahut avec barreaudage vertical en ferronnerie et ajourée à maintenir ou privilégier).

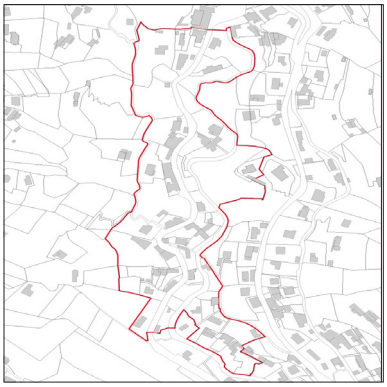
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
361		Le Fossan	Boulevard du Fossan	Type 3

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le Fossan :

Depuis un siècle, le Fossan forme un périmètre réduit homogène représentatif de l'habitat mentonnais semi-rural. Il présente aujourd'hui un intérêt historique et patrimonial, le critère de l'intérêt architectural s'effaçant au profit du « lieu de mémoire ». A la fin du XIXe siècle la population du centre ville se déplace pour investir les petits cabanons d'été, maisons modestes flanquées de petits jardins privatifs en lanières.

Cet habitat rural dispersé des vallées mentonnaises, subsistant aujourd'hui seulement dans le Fossan, est issu du cabanon aux formes simples des régions montagneuses. Agrandies et modifiées pour devenir résidences à l'année, ces maisons ont subi d'infinies transformations et sont constituées d'une juxtaposition de constructions nécessaires à un habitat semi collectif. Par la simplicité de l'organisation des pièces et des matériaux, ces maisons témoignent de l'architecture locale de la fin du XIXe siècle.

Ces maisons du Fossan présentent en outre de nombreuses fresques, sgraffiti et frises peintes dans la tradition mentonnaise issue d'un courant artistique piémontais. On dénombre encore 230 façades décorées dans le pays mentonnais, réalisées entre 1860 et 1930. L'histoire des frises est indissociable de l'essor économique et architectural de la ville. Une grande famille de fresquistes fait souche à Menton : Les Cerutti-Maori, celle-ci a réalisée un grand nombre de frises mentonnaises.

Pour toutes ces raisons, il est nécessaire de conserver l'aspect actuel du Fossan, mémoire de l'habitat et de la société mentonnaise au début du XXe siècle.

Détail n°1

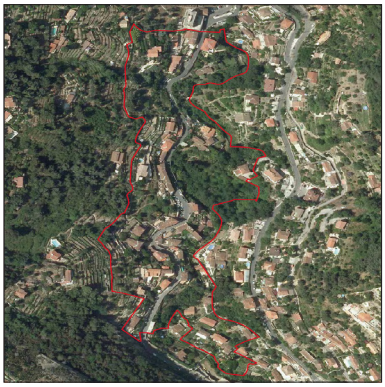
Détail n°2

Détail n°3

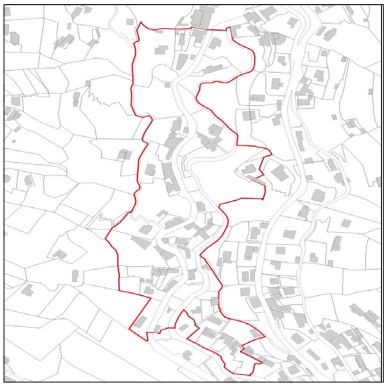
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
362		Le Fossan	Boulevard du Fossan	Type 3

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Principes règlementaires de protection :

Conservation et valorisation des constructions principales existantes avant 1950 :

- *Démolition interdite sauf pour les parties en extension historiques parasitaires (extension du bâtiment visible en raison d'une désharmonie avec le bâtiment initial) altérant l'image cohérente de l'ensemble bâti ;*
- *Maintien visible des éléments d'ornements des façades (frises, fresques, moulures, corniche, garde-corps en ferronnerie, statuette, …). Les façades décorées en aplat ou en relief ne pourront recevoir de surépaisseur masquant les décors ;*
- *Les extensions et annexes des constructions existantes sont autorisées sous réserve de n'être que d'un niveau et de s'harmoniser en termes d'architecture, d'implantation, de volumétrie et de hauteur à la construction existante principale, tout en préservant son rôle de marqueur (l'architecture existante doit rester dominante) sur la parcelle. Lesdites constructions nouvelles ne sauraient enlever, même de manière partielle, une quelconque part de visibilité au bâtiment remarquable existant sur la parcelle à partir du domaine public.*

Préservation du patrimoine naturel aux abords du Fossan par un maintien d'une végétation dominante et le confortement des jardins arborés selon plusieurs strates végétales :

Harmonisation des nouvelles constructions avec le bâti existant afin de conforter un secteur homogène :

- *Simplicité des volumes ;*
- *Toiture à faible pente en tuile ou d'aspect et de teinte similaire ;*

Préservation / réhabilitation du patrimoine rural :

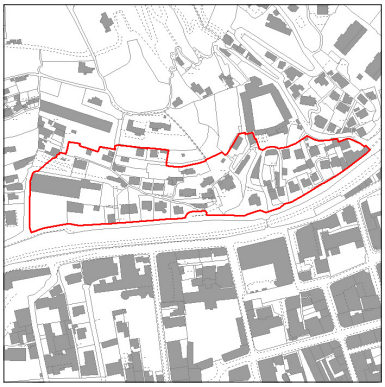
- *Jardin en restanques ;*
- *Murs de soutènement en pierre (ornementés ou non). La pierre doit rester apparente ;*
- *Petit pont ou passerelle de caractère.*

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
363		Les terres chaudes	Chemin des terres chaudes	Type 3

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Les terres chaudes :

Pendant quelques décennies, à la charnière du XIXe et du XXe siècle, Menton connaît une expansion sans précédent. Les contreforts des collines s'urbanisent pour accueillir le « Grand Tourisme ». Les terres chaudes, espace délimité au Sud par la voie de chemin de fer et s'élèvent jusqu'au plateau Saint-Michel, servira de cadre à un bâti hébergeant l'aristocratie européenne.

Ainsi dès l'arrivée du chemin de fer, les hôtels s'élèveront dans ce quartier, le plus près possible du train. Des villas entourées d'un jardin exotique accueillent les hivernants pendant quelques mois. Les architectes et leurs commanditaires créent un archétype architectural privilégiant la richesse du décor : tourelles, marquises, pignons, stucs extravagants, frises peintes, profusion de balustres, rocailles et plantes tropicales, alors que les matériaux de construction restent médiocres. Il faut être spectaculaire. Les villas particulières sont souvent belles. Les techniques de construction moderne sont au service d'un luxe décoratif et dissimulent les charpentes métalliques sous des panneaux de faux marbre ou des décors peints.

Le quartier des terres chaudes constitue un ensemble homogène représentatif des grandes heures de la Riviera dans les stations climatiques de la côte ligure.

Détail n°1

Détail n°2

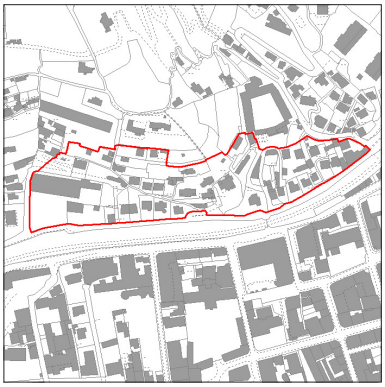
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
364		Les terres chaudes	Chemin des terres chaudes	Type 3

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Spécifiques

- ☐ Façade principale
- ☐ Toiture
- ☐ Ferronnerie
- ☐ Jardin
- ☐ Décor / Modénature
- ☐ Frise peinte
- ☐ Autre :
- ☐ Arbre

Généraux

- ☒ Architectural
- ☒ Culturel ou Esthétique
- ☒ Historique
- ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Principes règlementaires de protection :

Conservation et valorisation des constructions principales existantes avant 1970 :

- *Démolition interdite sauf pour les parties en extension historiques parasitaires (extension du bâtiment visible en raison d'une désharmonie avec le bâtiment initial) altérant l'image cohérente de l'ensemble bâti ;*
- *Maintien visible des éléments d'ornements des façades (frises, fresques, moulures, corniche, garde-corps en ferronnerie, statuette, …). Les façades décorées en aplat ou en relief ne pourront recevoir de surépaisseur masquant les décors ;*
- *Les extensions et annexes des constructions existantes sont autorisées sous réserve de n'être que d'un niveau et de s'harmoniser en termes d'architecture, d'implantation, de volumétrie et de hauteur à la construction existante principale, tout en préservant son rôle de marqueur (l'architecture existante doit rester dominante) sur la parcelle. Lesdites constructions nouvelles ne sauraient enlever, même de manière partielle, une quelconque part de visibilité au bâtiment remarquable existant sur la parcelle à partir du domaine public.*

Préservation des perspectives urbaines de qualité depuis les croissements de la rue Henri Gréville avec les rues perpendiculaires de la rue du Louvre à la rue Villarey. A ce titre, les couvertures de piscines et abri de jardin ne doivent pas être visibles depuis le domaine public.

Harmonisation des nouvelles constructions avec le bâti existant afin de conforter un secteur homogène :

- *Toiture à faible pente en tuile ou d'aspect et de teinte similaire ;*
- *Garde-corps en ferronnerie et ajourée à plus de 70% ;*
- *Privilégier l'implantation de la façade principale en direction du Sud ou, à défaut, une implantation suivant les courbes de la colline.*
- *Limitation des hauteurs à du R+1+combles non aménageables avec ponctuellement des hauteurs pouvant aller à du R+2+combles non aménageables.*

Confortement des jardins arborés selon plusieurs strates végétales ;

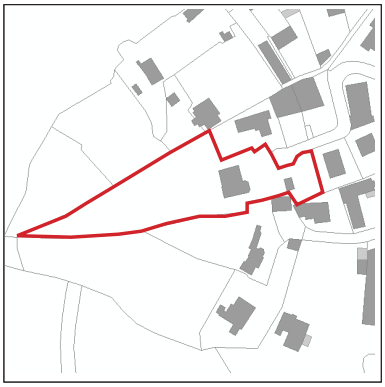
Préservation des murs de soutènement en pierre (ornementés ou non). La pierre doit rester apparente.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
362	BL0413	Cedrus Atlantica	39 avenue Cernuschi, Villa La Pastorale	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Arbre, cèdre, d'environ 50 ans, marqueur du paysage.
Etat phytosanitaire très bon. Arbre élagué et entretenu.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
363	BK	Jardin Bioves	Avenue Boyer	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre :

Année XIX^EME siècle
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☒ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

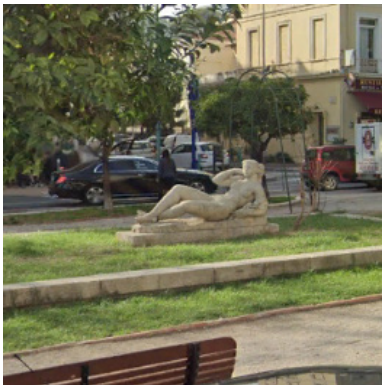
Généraux ☐ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ces jardins portent le nom d'Emile Biovès, maire de Menton à la fin du XIXème siècle.
Ils se composent notamment de deux statuts bronze du XIXème siècle et autres monuments.

Détail n°1

Détail n°2



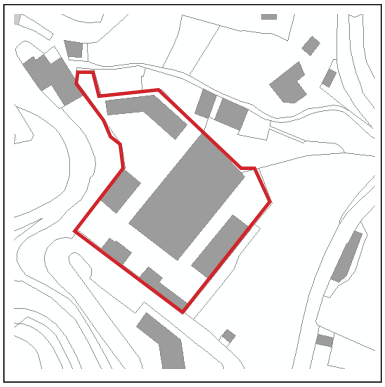
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
364	AW0058	Araucaria Heterophylla Anciens abattoirs	Boulevard du Fossan	Type 2 et Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre :

Année 1890
Architecte
Style rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☒ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Arbre Araucaria Heterophylla : Pin de Norfolk / Etat phytosanitaire moyen / Limiter les interventions de taille, pas d'affouillement du sol aux abords du tronc.
Anciens abattoirs : Ateliers municipaux.
Ensemble architectural cohérent ayant une composition symétrique et composé de 5 bâtiments occupés par les ateliers municipaux : deux bâtiments d'un niveau avec un prolongement au rez-de-chaussée, implantés à l'alignement, attenants aux portillons de l'entrée initiale ; un bâtiment principal central composé d'une partie d'un niveau haut et d'ailes de part et d'autre ; deux annexes faisant face aux « ailes » du bâtiment central. Les toitures sont en tuiles mécaniques.
Cet ensemble était autrefois une école.
Eléments remarquables : l'ordonnancement symétrique des façades, l'ornementation des fenêtres en briques rouges, la sculpture de « tête de taureau » couronnant la porte d'entrée du bâtiment central.

Détail n°1

Détail n°2

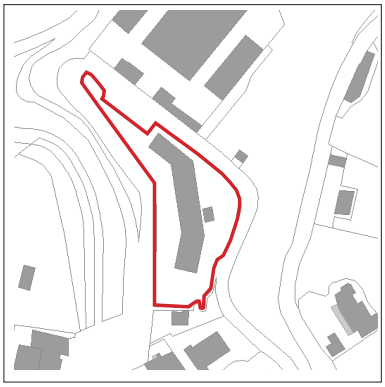
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
365	AW0066	Anciens abattoirs	61 Boulevard du Fossan	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre :

Année 1890
Architecte
Style rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ensemble architectural cohérent composé d'un seul bâtiment occupé par des locaux associatifs.
La toiture est en tuiles mécaniques.
Eléments remarquables : l'ordonnancement symétrique des façades, l'ornementation des fenêtres en briques rouges.

Détail n°1

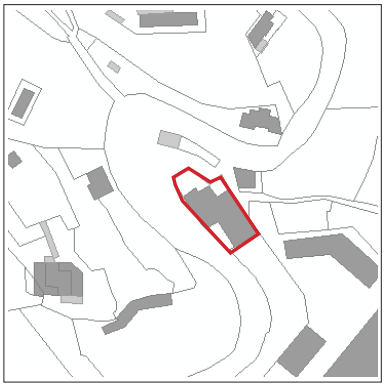
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
366	AW0055	Ancien moulin des Bellevesasses	Chemin des Bellevesasses	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre :

Année XIX[ème]
Architecte
Style rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Bâtiment occupé par les ateliers municipaux
Eléments historiques, patrimoniaux : ancien moulin à huile

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
367	BE et BI	Oratoires	Chemin du Rosaire	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XVII^EME siècle
Architecte
Style rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Quinze oratoires du XVIIème siècle jalonnent le chemin du Rosaire (sentier d'accès au monastère de l'Annonciade).
Intérêts remarquables : fresques originales recouvertes par des panneaux en terre cuite décorés par Mme Verdini (artiste peintre).
Voir Annexe 4. Fresques, graffiti et frises peintes

Détail n°1

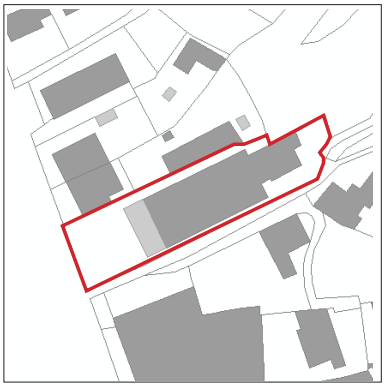
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
368	BH0336	Chapelle Notre Dame de Fatima	16 avenue des Acacias	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1971
Architecte Honoré Toscan
Style Mouvement moderne

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☒ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

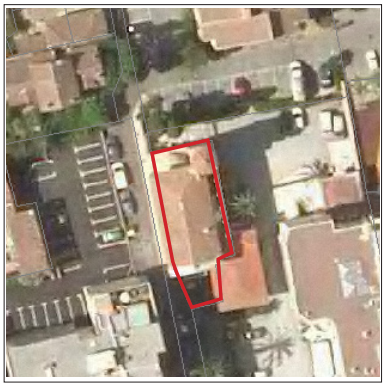
Chapelle de la miséricorde c'était à l'origine un couvent de Capucins jusqu'en 1793.
Fermé par la Convention, le couvent abrite la mairie de Menton de 1861 à 1881 puis est transformé en caserne et la chapelle devient un magasin où l'on entrepose le sel. En 1818, cette dernière est confiée à la confrérie des Pénitents Noirs qui entreprend de nombreuses transformations. La façade, qui était autrefois une simple muraille, est complètement remaniée en 1875 et la statue de la Vierge de Miséricorde, offerte par la princesse Caroline, épouse du prince Florestan, est placée dans la niche centrale.
La sévérité et la sobriété de sa façade répondent aux exigences de St François d'Assise qui ne permet pas la richesse même dans les églises de l'ordre. Son clocher s'élève à 35 mètres.

Détail n°1

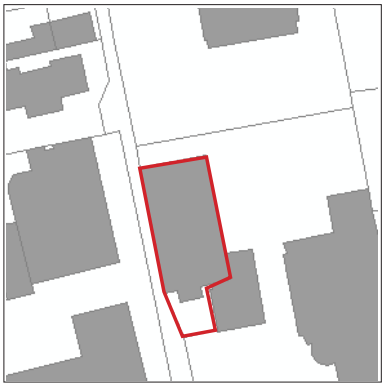
N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
369	AS0105	Chapelle Saint-Laurent	Rue Saint-Laurent	Type 2

Photo

Photo aérienne



Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1882
Architecte
Style Roman

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Intérêt remarquable : fresque façade Sud
Voir Annexe 4. Fresques, graffiti et frises peintes

Détail n°1

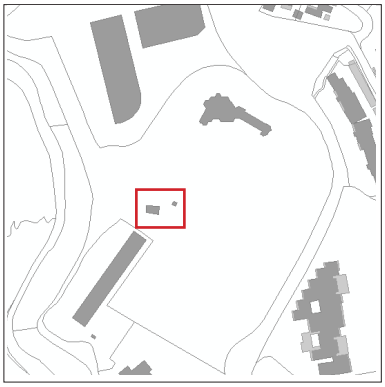
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
370	BS0037	Chapelle Saint-Roman	Allée du stade, quartier Saint-Roman	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XV^EME siècle – agrandissement au XVIIEME siècle
Architecte
Style Roman

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La Chapelle a été construite dans les années 1470. Puis restaurée à plusieurs reprises. La construction atteste une architecture du XVIIIème siècle. Nous y trouvons une seule nef avec abside en cul de four se trouvant sur un plan rectangulaire, une voute en berceau avec arc doubleau retombant sur des pilastres plats à chapiteau doriques.
Elle mesure seulement quelques mètres carrés, 39m2 en déduisant l'emplacement de l'autel. Elle possède une charpente en bois (apparente à l'intérieur) qui se couvre de tuile rouge « à la génoise ». De plus, elle conserve une porte de style roman murée.

Détail n°1

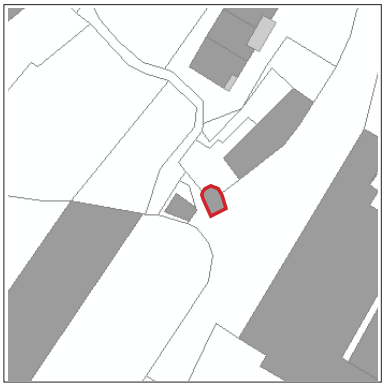
Un tableau peint par Otto de Roquebrune, se situe sur l'autel. Représentant un soldat romain avec sa lance levée.
Le mur donnant sur le côté nord Est à été restauré en 1855, il est en pierres plates.
La chapelle est une salle voutée en berceau longue de 8m80 sur 4m50 de large et 5 à 6 mètres de haut. A droite en rentrant, est appendue une cloche. Au-dessus, de la porte à l'extérieur, il y a une fenêtre dans une ouverture quadrilobée.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
371	AV0048	Chapelle Saint-Vincent	Avenue Laurenti	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XVII^EME siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Chapelle oratoire, se situant sur l'ancienne voie romaine, dédiée au patron des Vignerons transformée en chapelle funéraire en 1825. On y trouve une pierre tombale portant une inscription.
Intérêt remarquable : fresques intérieures.
Voir Annexe 4. Fresques, graffiti et frises peintes

Détail n°1

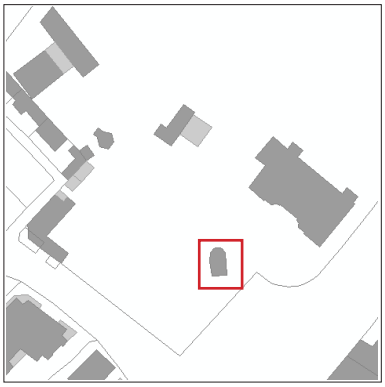
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
372	BL0294	Chapelle Sainte-Ambroise	Avenue de la Madone	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XVIII[EME] siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Tombeau en activité dédié à la famille d'Alexandre de Pretti.

Détail n°1

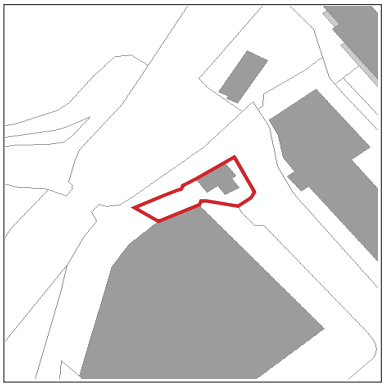
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
373	AV0111	Chapelle Sainte-Anne	Avenue Laurenti	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XVII[EME] siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ensemble composé de trois parties : la chapelle proprement dite, le tombeau Horace Pretti (partie plus récente de 1830-1840) et le porche ou narthex. La chapelle a subit diverses restaurations (notamment à l'occasion de la construction du tombeau) mais a conservé son orientation classique : autel à l'Est et porte (en bois à claire-voie flanquée de deux fenêtres) et porche à l'Ouest. Le plafond de la chapelle se compose d'une coupole octogonale datant sans doute du XIXème siècle. Le tombeau communique avec la chapelle par une porte en fer forgé dont une hallebarde et des piques forment la décoration. Le sol est occupé au centre par une dalle donnant accès à la crypte ; un œil-de-bœuf ovale percé dans le mur Sud l'éclaire.
La toiture de la chapelle et du porche sont à quatre pans couvertes de tuiles rouges ; celle du tombeau en calotte hémisphérique et surmontée d'un lanternon est en tuiles dites « écailles de poisson » de couleur sombre et brillante.

Détail n°1

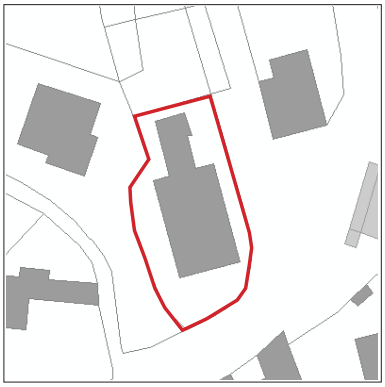
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
374	AH0315	Eglise Saint-Honoré de Monti	Route de Sospel, hameau de Monti	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☒ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^EME siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Église du XIXe siècle (datée de 1840 au dessus du portail) située à environ 5 km au nord de Menton, dans le hameau des Monti. Ses saints patrons sont saint Roman et saint Honoré. L'abbé Antoine ALBIN (1866-1945), fut curé de la paroisse des Monti de 1891 à 1941.
Intérêt remarquable : fresques intérieures.
Voir Annexe 4. Fresques, graffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

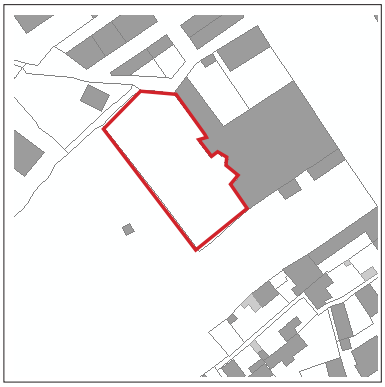
Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
375	BI0095	Hêtre pourpre & tilleul & Filao & puit-lavoir	55 avenue Cernuschi	Type 1 & 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☒ Autre : puit ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Protection du hêtre pourpre et du tilleul, plantés au début du XXème siècle.
Autre arbre remarquable, un filao qui est associé à un tilleul bien plus jeune. Pour compléter, un puit - lavoir a été construit au pied du gros tilleul. Il est exactement dans l'axe des différentes canalisations d'eaux pluviales encastrées dans les lacets.

Détail n°1

Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
376	BI0111	Villa Rihanna	8 avenue Maréchal-Juin	Type 2

Photo

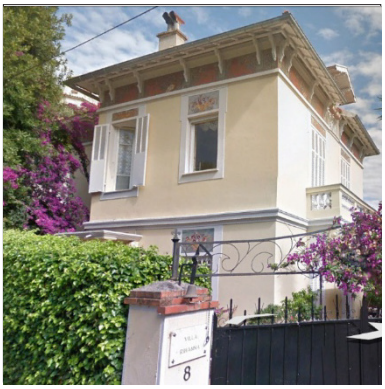
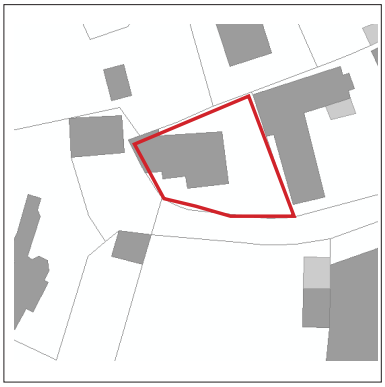


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☒ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Intérêt remarquable : avancée de toit avec chevrons en bois sculpté / consoles des balcons et linteaux / fresques extérieures
Voir Annexe 4. Fresques, graffiti et frises peintes

Détail n°1

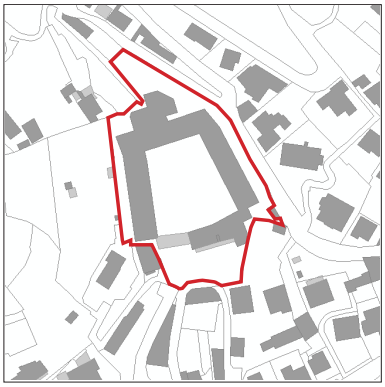
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
377	AZ0146	IUT Département Carrières Sociales	58 chemin du collège	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☒ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année XIX^EME siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☒ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Ensemble clos construit de 1884 à 1886 aux Terres chaudes et dont la composition spatiale s'organise autour d'une cour centrale. Il s'agissait initialement du collège de garçons qui connut sa première rentrée scolaire en octobre 1886. Pendant la première guerre mondiale, quelques classes furent transformées en chambres d'hôpital.
Les façades de l'aile Nord et de l'aile Ouest ainsi que le rez-de-chaussée de l'aile Est, donnant sur la cour intérieure, se caractérisent par une série d'arcades.

Détail n°1

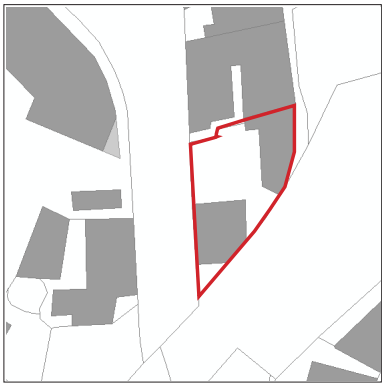
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
378	AW0187	Maison Sicardi, Rocaille	8 Boulevard du Fossan	Type 1

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☒ Autre :

Année XIX^EME siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Poteau de portillon en faux tronc comprenant une plaque de marbre historique.

Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
379	BD0194	Villa	4 route de l'Annonciade	Type 1

Photo

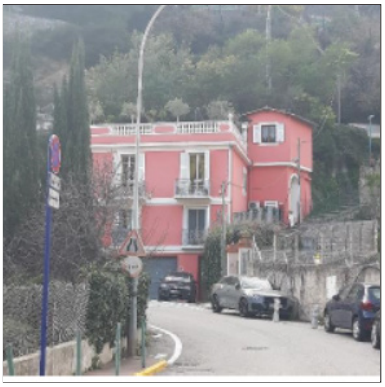
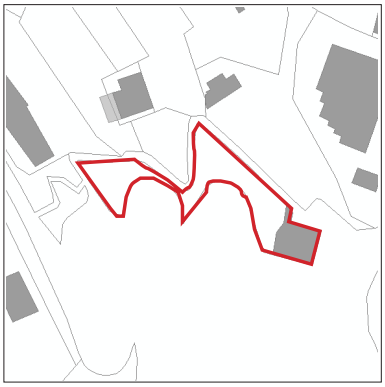


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Années 1970
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques
☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux
☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

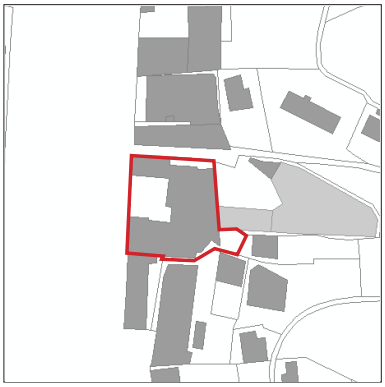
La protection concerne le rez-de-chaussée de la Villa comprenant les infrastructures et aménagements de l'ancienne station du téléphérique de l'Annonciade qui sont à préserver.

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
380	BD366	Villa Dondera	6 promenade du Careï	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année Début XX^{ème} siècle
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Intérêts remarquables : avancée de toit avec chevrons en bois sculpté. Symétrie de la façade principale avec sur la partie centrale de la façade deux renfoncements arrondie de part et d'autre d'une ouverture arrondie surmontée d'un œil-de-bœuf ovale. Épi de faitage en tuile rouge.

Détail n°1

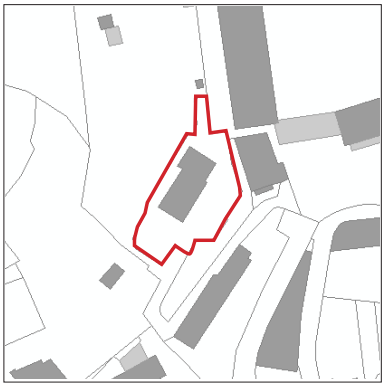
Détail n°2

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
381	AZ0414	Villa La Mandarine	Chemin du Collège	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1910
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Intérêt remarquable : fresques extérieures.
Voir Annexe 4. Fresques, graffiti et frises peintes

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
382	AZ0116	Villa Mont Carmel	Sentier des Ciappes	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1900
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

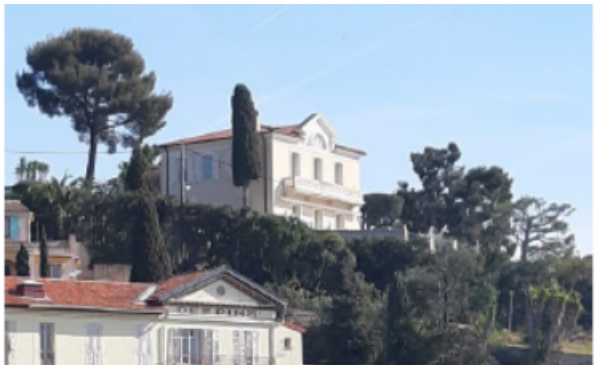
Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Intérêt remarquable : modénature du pignon de la façade principale.

Détail n°1



N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
383	BI0099	Néflier du Japon : Eriobrotrya japonica	47d avenue Cernuschi, Villa Emilie	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☐ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Néflier du Japon : nom latin Eriobrotrya japonica de plus de 100 ans d'une hauteur de 12 mètres pour une circonférence 1.60 mètres (tronc) et une envergure de 11 mètres (feuillage).
Etat phytosanitaire très bon. Arbre élagué et entretenu.

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
384	Les canaux d'arrosage : description générale	Type 1

Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Les canaux d'arrosage à Menton sont des systèmes de canaux conçus pour acheminer l'eau vers les terres agricoles principalement pour l'irrigation des cultures. Ils sont indispensables notamment pour la culture de l'agrume qui est particulièrement emblématique de la région avec les citrons de Menton.

Ces canaux d'arrosage jouent un rôle essentiel pour assurer l'approvisionnement en eau des cultures mais également dans la vitalité des terres agricoles le long de leur parcours. Outre l'irrigation des terres agricoles, les canaux d'arrosage de Menton remplissent d'autres fonctions importantes.
Ils contribuent à la régulation hydraulique en évitant les excès d'eau ou des sécheresses et peuvent également être utilisés à des fins touristiques en embellissant le paysage.

La question des touristes, au niveau de l'utilisation de l'eau, est une préoccupation importante pour la ville de Menton car en juin 2022 la municipalité de Menton a pris la décision de couper l'eau des trente douches de son littoral. Cette décision découle de l'abus des touristes de la consommation de milliers de litres d'eau gaspillé sur une seule saison.

Ce vaste réseau d'irrigation soigneusement planifié, arpente les principales routes de Menton tout en restant non loin des terres agricoles ainsi que des cours d'eau. La longueur de ces canaux est assez variable, certains canaux font 80 mètres et d'autres s'étendent sur plusieurs kilomètres.

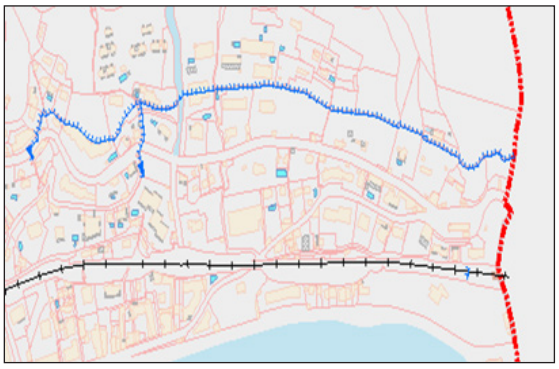
Ces canaux d'arrosage traversent différents milieux comme c'est le cas de cours d'eau (Borrigo, Carei) et de routes principalement, mais également de milieu de naturel (comme c'est le cas au niveau de la route des Cabrolles et le chemin des moulins).

Ces canaux jouent ainsi un rôle multifonctionnel en soutenant l'écosystème local tout en répondant aux besoins agricoles et environnementaux de la ville. Il faut en revanche, veiller à la préservation et consommation de cette ressource afin d'assurer la disponibilité continue de l'eau pour les générations futures.

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
385	Canal d'arrosage des Cuges	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Adresse du départ du canal d'arrosage : Garavan, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : 19b, Avenue Katherine Mansfield
le canal d'arrosage est situé au nord-est jusqu'au nord-ouest du Boulevard de Garavan.

Un autre canal d'arrosage est présent au niveau de la parcelle AS 009.
Adresse de départ du canal d'arrosage : Sentier Du Peyronnet
Adresse de fin du canal d'arrosage : 14 Chemin Du Perroquet, Menton

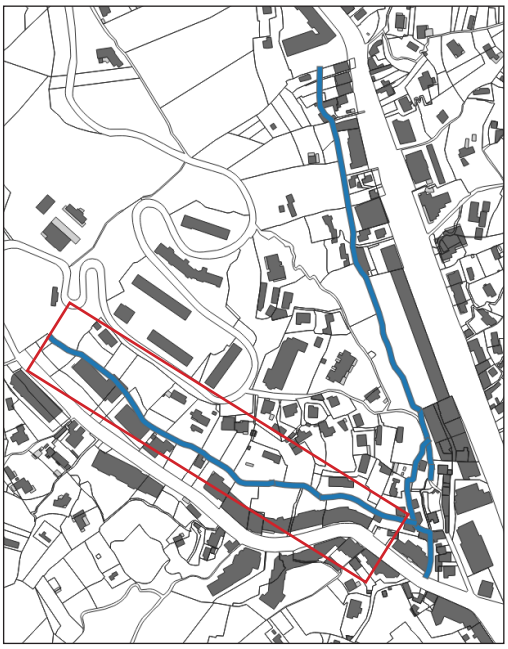
Parcelles d'est en ouest :
- 23 (section-AS)
- 93 (section-AR)
- 17 (section-AS)
- 94 (section-AR)
- 16 (section-AS)
- 326 (section-AR)
- 16 (section-AS)
- 15 (section-AS)
- 348 (section-AR)
- 15 (section-AS)
- 365 (section-AR)
- 258 (section-AS)
- 369 (section-AR)
- 370 (section-AR)
- 13 (section-AS)
- 12 (section-AS)
- Sentier de Bellocho
- 360 (section-AR)
- cours d'eau (Vallon)
- 168 (section-AR)
- 9 (section-AS)
- Chemin du Peyronnet
- 8 (section-AS)
- 151 (section-AS)
- 234 (section-AS)
- 203 (section-AS)
- 229 (section-AS)
- 228 (section-AS)
- 231 (section-AS)
- 230 (section-AS)
- 2 (section-AS)
- 48 (section-AT)
- Boulevard de Garavan
- 134 (section-AT).

2 ème canal Parcelles du Nord au Sud :
- 9 (section-AS)
- Chemin du Peyronnet
- 10 (section-AS)
- Boulevard de Garavan
- 199 (section-AS)
- 200 (section-AS)
- 204 (section-AS)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
386	Canal d'arrosage de l'avenue des Acacias	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Adresse du départ du canal d'arrosage : 19 Avenue Des Acacias
Adresse de fin du canal d'arrosage : Val De Castagnin

Le canal encadré en rouge ci-dessus n'est pas concerné (cf. fiche 398).

Le canal traverse les parcelles du nord au sud : 285 (section-BH) ; cours d'eau ; 616 (section-BH) ; 325 (section-BH) ; cours d'eau ; 325 (section-BH) ; 281 (section-BH) ; cours d'eau ; 281 (section-BH) ; cours d'eau ; 283 (section-BH) ; cours d'eau ; 281 (section-BH) ; cours d'eau ; 283 (section-BH) ; cours d'eau.

La première flèche indique le découpage d'un canal d'arrosage et la présence d'un nouveau canal qui traverse les parcelles : 283 (section-BH) ; cours d'eau ; 281 (section-BH) ; cours d'eau.

La deuxième flèche représente le deuxième canal d'arrosage qui prend sa source dans le premier indiqué ci-dessus, il traverse les parcelles : cours d'eau ; chemin du Suillet ; cours d'eau ; 245 (section-BH) ; cours d'eau ; 246 (section-BH) ; cours d'eau ; 245 (section-BH) ; cours d'eau ; 243 (section-BH) ; 241 (section-BH) ; cours d'eau ; 238 (section-BH) ; cours d'eau 262 (section-BH) ; 238 (section-BH) ; cours d'eau 262 (section-BH) ; 636 (section-BH) ; 635 (section-BH) ; 636 (section-BH).

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
387	Canal d'arrosage du Borrigo - Lottier	Type 1

Photo aérienne

Cadastre

Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Adresse de départ du canal d'arrosage : 75 Route Des Cabrolles, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : Cours d'eau Torrent entre la parcelle 60 section AC et la parcelle 359 section AD

Parcelles du nord au sud : 425 (section-AD) ; 422 (section-AD) ; cours d'eau (Torrent) ; 5 (section-AD) ; cours d'eau (Torrent) ; 7 (section-AD) ; cours d'eau (Torrent) ; 10 (section-AD) ; 11 (section-AD) ; 13 section-AD).

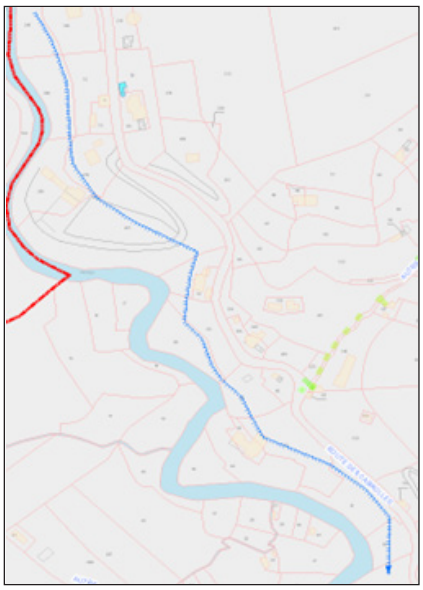
La flèche démontre un canal d'arrosage qui traverse celui déjà décrit ci-dessus, il traverse les parcelles : route des Cabrolles ; 13 (section-AD) ; 11 (section-AD) ; 13 (section-AD)
Suite du canal d'arrosage principal : 12 (section-AD) ; route des Cabrolles ; 60 (section-AD) ; 49 (section-AD) ; route des Cabrolles.

La deuxième flèche plus basse indique le découpage du canal d'arrosage et la présence d'un nouvel canal qui traverse les parcelles : route des Cabrolles ; Cours d'eau ; 305 (section-AD) ; 306 (section-AD) ; Cours d'eau ; 22 (section-AD) ; 23 (section-AD) ; Cours d'eau ; 360 (section-AD) ; route des Cabrolles ; cours d'eau (Torrent).

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
388	Canal d'arrosage de la Petite Russie	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Adresse du départ du canal d'arrosage : Piogiero De Boiri, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : 79 Avenue Des Acacias, Menton

Parcelles du Nord au Sud :
- 249 (section-E)
- 248 (section-E)
- 280 (section-E)
- 279 (section-E)
- 207 (section-E)
- 71 (section-E)
- 69 (section-E)
- 68 (section-E)
- 67 (section-E)
- 65 (section-E)
- 61 (section-E)
- 60 (section-E)
- 238 (section-E)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
389	Canal d'arrosage de l'Impasse de la Maison Russe	Type 1

Photo aérienne

Cadastre

Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

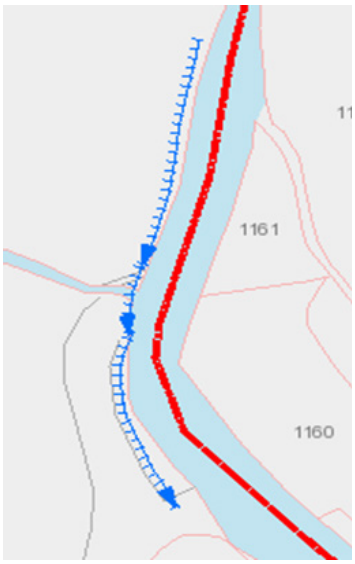
Adresse de départ du canal d'arrosage : 209 Impasse de la Maison Russe, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : 10 Rue Paul Morillot, Menton

Parcelles d'Est en Ouest :
- 105 (section-BM)
- Impasse de la Maison Russe
- 373 (section-BL)
- 372 (section-BL)
- 107 (section-BM)
- cours d'eau Vallon
- 47 (section-BL)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
390	Canal d'arrosage du Gourg de l'Oura	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

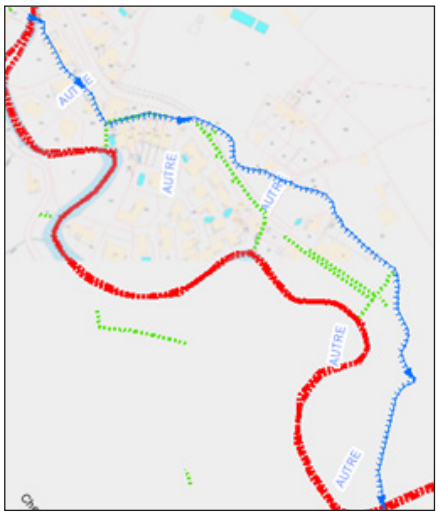
Adresse du départ du canal d'arrosage : L'Ubac Foran, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : L'Ubac Foran, Menton

Parcelles du Nord au Sud :
- 4 (section-F)
- Cours d'eau (Ravin)
- 12 (section-F)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
391	Canal d'arrosage du Val de Gorbio	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Adresse du départ du canal d'arrosage : Les Moulins, Roquebrune-Cap-Martin
Adresse de fin du canal d'arrosage : Cours d'eau, Roquebrune-Cap-Martin

Le canal d'arrosage se situe au nord-ouest au niveau de la rue Antoine Péglion jusqu'au niveau de la route du Val de Gorbio au sud-est.

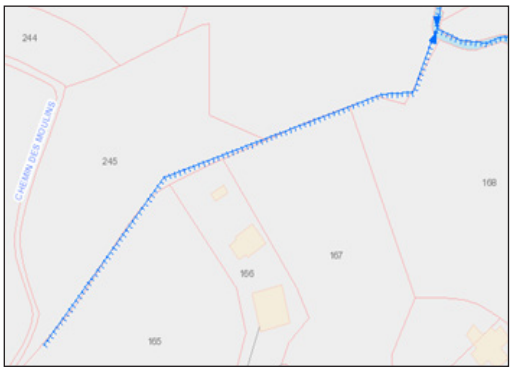
Parcelles du Nord au Sud :

- 493 (section-BE) Roquebrune-Cap-Martin
- 88 (section-BP)
- 87 (section-BP)
- 89 (section-BP)
- 105 (section-BP)
- 149 (section-BP)
- 84 (section-BP)
- 83 (section-BP)
- 195 (section-BP)
- Route du Val de Gorbio
- 113 (section-BP)
- 18 (section-BP)
- 19 (section-BP)
- 27 (section-BP)
- 29 (section-BP)
- 181 (section-BP)
- 35 (section-BP)
- 34 (section-BP)
- 39 (section-BP)
- 159 (section-BP)
- 57 (section-BP)
- 177 (section-BP)
- 123 (section-BP)
- 121 (section-BP)
- cours d'eau (Roquebrune-Cap-Martin)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
392	Canal d'arrosage du vallon du Careï	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

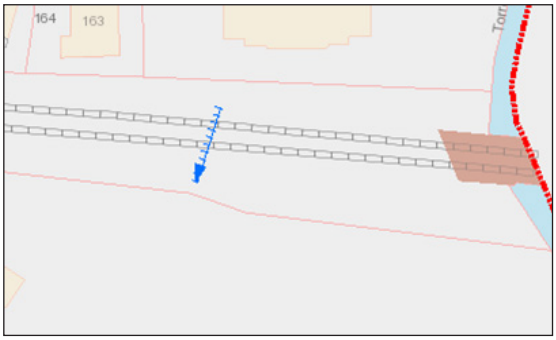
Adresse du départ du canal d'arrosage : Quartier Pépin, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : Canal Des Moulins, Menton

Parcelles d'Ouest en Est :
- 165 (section-BE)
- 245 (section-AD)
- 246 (section-AD)
- 167 (section-BE)
- 168 (section-BE)
- Canal Des Moulins

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
393	Canal d'arrosage avenue Aristide Briand	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

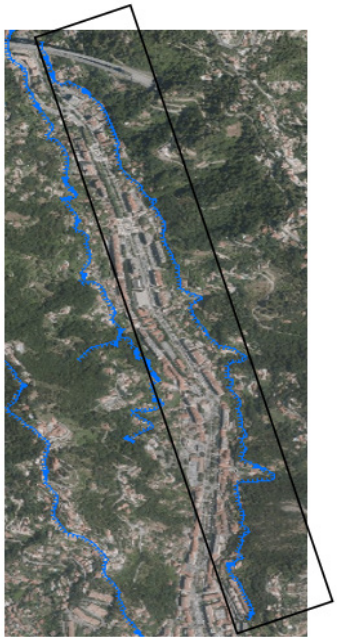
Observations / Développements

Adresse du départ du canal d'arrosage : Avenue Aristide Briand
Adresse de fin du canal d'arrosage : Avenue Aristide Briand

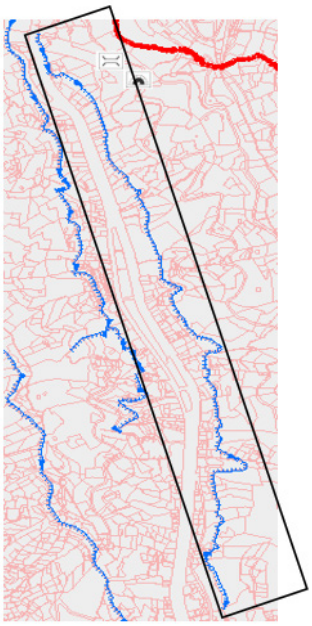
Parcelle :
- 237 (section-AS)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
394	Canal d'arrosage du Careï - Rive droite -	Type 1

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

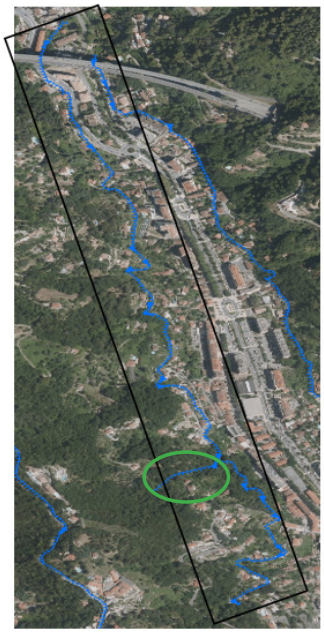
Adresse du départ du canal d'arrosage : Cours d'eau du Carei
Adresse de fin du canal d'arrosage : Cours d'eau
(uniquement les canaux dans l'encadré noir)

Parcelles :

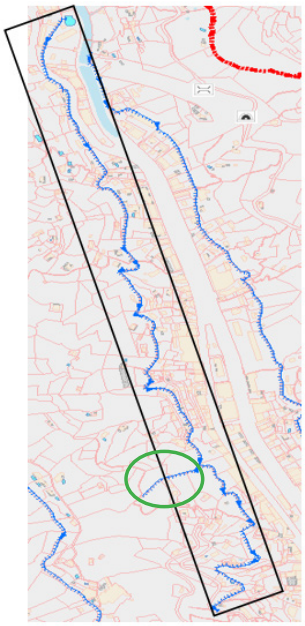
- Cours d'eau (Carei)
- 254 (section AI)
- Promenade Val du Carei
- 378 (section-AI)
- 53 (section-AI)
- 239 (section-AI)
- Cours d'eau
- 55 (section-AI)
- 229 (section-AI)
- 230 (section-AI)
- 394 (section-AI)
- 232 (section-AI)
- Cours d'eau (Vallon)
- 70 (section-AI)
- Cours d'eau
- 172 (section-AI)
- 173 (section-AI)
- 350 (section-AK)
- 14 (section-AK)
- 9 (section-AK)
- Chemin Rural de la Chapelle de Jeanne d'Arc
- 21 (section-AK)
- 450 (section-AK)
- 473 (section-AK)
- Chemin Jeanne d'Arc
- 76 (section-AK)
- 112 (section-AK)
- Chemin
- 148 (section-AK)
- 310 (section-AK)
- 157 (section-AK)
- Chemin des Caguendries
- 60 (section-BD)
- 311 (section-AZ)
- 310 (section-AZ)
- 309 (section-AZ)
- 307 (section-AZ)
- 308 (section-AZ)
- 522 (section-AZ)
- Cours d'eau

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
395	Canal d'arrosage du Careï - Rive gauche -	Type 1

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

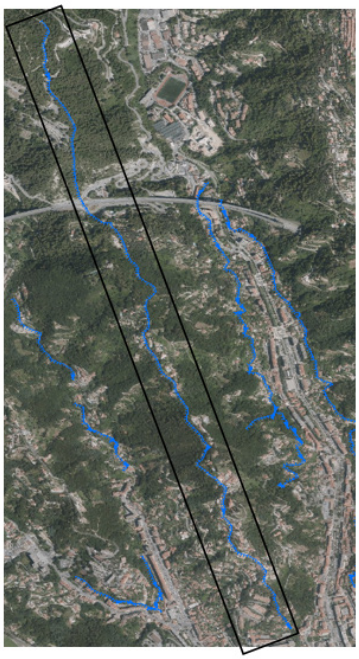
Adresse du départ du canal d'arrosage : 109 Route de Sospel, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : Route de l'Annonciade, Menton
(uniquement les canaux dans l'encadré noir/en vert cf.fiche n°392)

Parcelles du Nord au Sud :

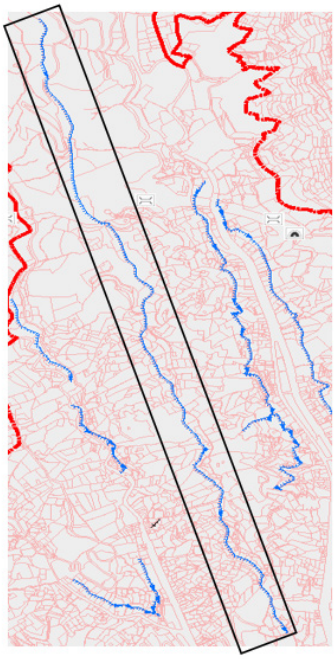
- 163 (section-AI)
- cours d'eau (Ravin)
- 318 (section-AI)
- 290 (section-AI)
- Route de Sospel
- 182 (section-AI)
- Cours d'eau
- 180 (section-AI)
- 179 (section-AI)
- 178 (section-AI)
- 177 (section-AI)
- Canal
- 183 (section-AI)
- 335 (section-AI)
- Cours d'eau
- 128 (section-AI)
- Chemin des Mulets
- 120 (section-AI)
- 121 (section-AI)
- 118 (section-AI)
- 371 (section-AI)
- 110 (section-AI)
- 107 (section-AI)
- 436 (section-AK)
- 96 (section-AE)
- 370 (section-AD)
- 278 (section-AK)
- 332 (section-AD)
- 265 (section-AK)
- 532 (section-AK)
- Canal Des Moulins
- 191 (section-AD)
- 493 (section-AK)
- 227 (section-AK)
- 220 (section-AK)
- 228 (section-AK)
- 246 (section-AD)
- 211 (section-AK)
- 168 (section-BE)
- 478 (section-AK)
- 209 (section-AK)
- 170 (section-AK)
- 176 (section-AK)
- Chemin des Moulins
- 374 (section-AK)
- 208 (section-AK)
- 373 (section-AK)
- 374 (section-AK)
- 362 (section-AK)
- 537 (section-AK)
- 332 (section-AK)
- 490 (section-AK)
- Chemin Rural N90
- 195 (section-AK)
- 198 (section-AK)
- 207 (section-BD)
- 208 (section-BD)
- Chemin de l'Avenue de Sospel à la Route de l'Annonciade
- 209 (section-BD)
- 333 (section-BD)
- 334 (section-BD)
- 210 (section-BD)
- Cours d'eau (Ravin)
- Route de l'Annonciade
- 433 (section-BD)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
396	Canal d'arrosage de la Corniche André Tardieu	Type 1

Photo aérienne



Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

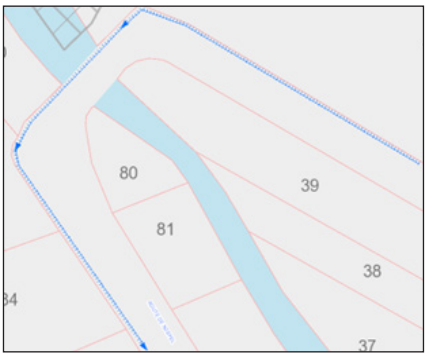
Adresse du départ du canal d'arrosage : Chemin De Pairola
Adresse de fin du canal d'arrosage : Cours d'eau (Ravin)
(uniquement les canaux dans l'encadré noir)

Parcelles du Nord au Sud :
- Chemin de Pairola
- 493 (section F)
- 328 (section-F)
- 494 (section-F)
- 329 (section-F)
- Corniche du Paradis
- 343 (section-F)
- cours d'eau (Ravin)
- 199 (section-E)
- 187 (section-AE)
- 196 (section-E)
- 173 (section-E)
- 140 (section-AE)
- Corniche André Tardieu
- Route de l'Annonciade
- 483 (section-BE)
- 222 (section-BE)
- 538 (section-BI)
- Chemin du Rosaire
- 619 (section-BI)
- 517 (section-BI)
- 379 (section-BI)
- 602 (section-BI)
- 379 (section-BI)
- 449 (section-BI)
- 387 (section-BI)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
397	Canal d'arrosage Route de Sospel	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

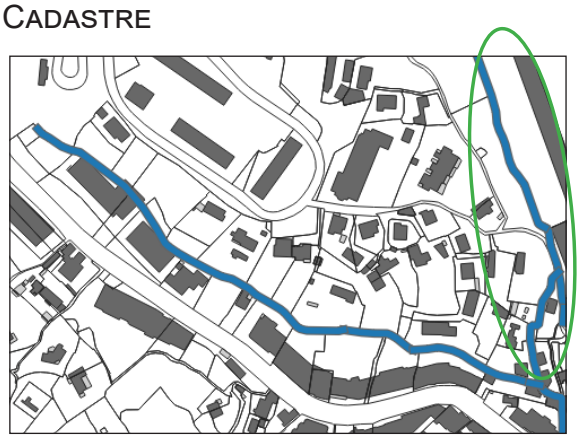
Adresse du départ du canal d'arrosage : 4413 Route de sospel
Adresse de fin du canal d'arrosage : 4318-4334 D2566, 06500 Menton

Parcelles d'Est en Ouest :
- Route de Sospel

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
398	Canal d'arrosage des Castagnins	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

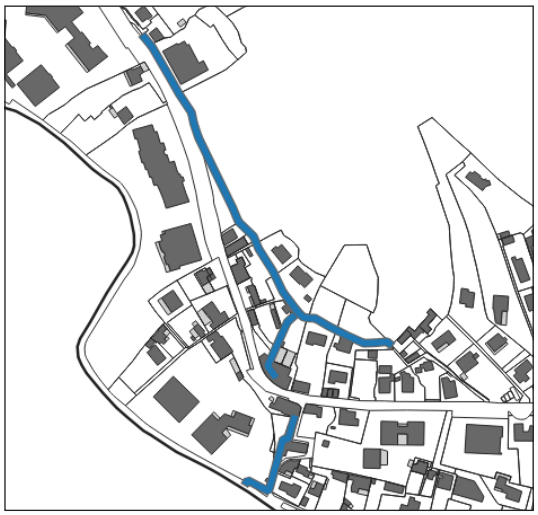
Adresse du départ du canal d'arrosage : Val De Castagnin, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : Val De Castagnin, Menton
(en vert cf.fiche n°386)

Parcelles d'Ouest en Est :
- 262 (section-BH)
- 419 (section-BH)
- 423 (section-BH)
- 391 (section-BH)
- 623 (section-BH)
- 572 (section-BH)
- 212 (section-BH)
- 594 (section-BH)
- 212 (section-BH)
- 213 (section-BH)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
399	Canal d'arrosage Carnolet - Route du Val de Gorbio	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

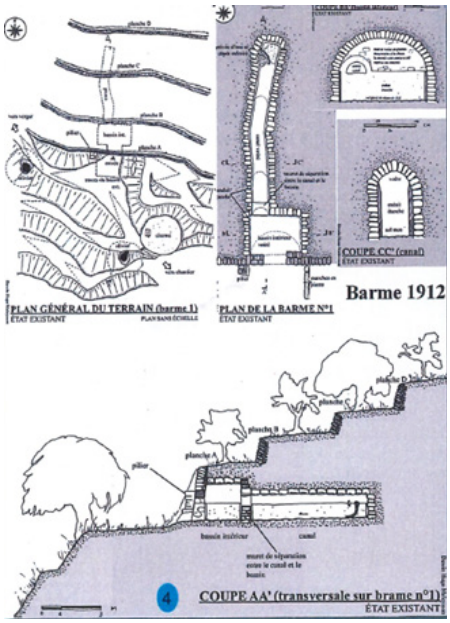
Adresse de départ du canal d'arrosage : 32 et 38 route du Val de Gorbio, Menton
Adresse de fin du canal d'arrosage : 48 route du Val de Gorbio, Menton

Le canal est situé au-dessus de la route du Val de Gorbio (du 32 au 48 route du Val de Gorbio).

Parcelles du Nord au Sud :
- 85 (section-BM)
- 71 (section-BM)
- 70 (section-BM)

Détail n°1

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
400	Les barmes : description générale	Type 1



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

A Menton, on appelle « barme » une galerie souterraine horizontale pénétrant dans la colline à partir d'un versant. Elle recueille ainsi les eaux d'infiltration, les canalise dans le sol jusqu'à la surface des versants.

Ces barmes, très nombreuses sur notre commune, jouent un double rôle.
Leur fonction première concerne l'usage direct de l'eau. En effet, les habitations et cultures situées en hauteur par rapport aux fonds de vallées ne peuvent utiliser l'eau des rivières. Aussi, avec ces galeries souterraines, les habitants installés sur les pentes peuvent bénéficier d'eau pour leur utilisation personnelle. Cette eau est aujourd'hui principalement utilisée pour l'arrosage, mais autrefois, on l'utilisait aussi pour boire. En raison de cet usage essentiel, on peut supposer que chaque propriété installée sur un versant possède au moins une barme.

Ces barmes sont très différentes les unes des autres de par leur âge, leur taille ou leur architecture. Elles peuvent dater de l'époque romaine comme du vingtième siècle. Elles peuvent être creusées dans la roche en place ou construites en briques ou en chaux ou entièrement cimentées. La longueur des galeries est, elle aussi, très variable (d'un peu moins de 5 m jusqu'à plus de 10m voire plus d'une centaine de mètres).

Certaines de ces galeries ont un bassin de réception à leur entrée, ce bassin servant à recueillir et stocker l'eau drainée.
Il est à noter que, si le rôle originel de ces barmes était l'irrigation, elles ont aussi un rôle prépondérant dans la stabilisation des versants. En effet, en drainant les eaux d'infiltration, elles limitent la création de poches d'eau souterraines, le sous-sol n'est pas imprégné d'eau en cas de fortes pluies. Elles permettent donc d'éviter des glissements de terrain.
Cependant, les barmes connaissent aujourd'hui un problème d'entretien, quand elles ne sont pas purement et simplement abandonnées voire complètement détruites par les constructions.
L'eau est une ressource indispensable et va devenir de plus en plus précieuse dans les années à venir.

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
401	Les barmes : description générale	Type 1

Référence cadastrale		
Préfixe	Section	Numéro
Sur l'espace public		
000	AB	162
000	AB	474
000	AB	534
000	AC	52
000	AC	60
000	AD	104
000	AD	172
000	AD	174
000	AD	195
000	AD	197
000	AD	197
000	AD	197
000	AD	245
000	AD	246
000	AD	258
000	AD	258
000	AD	403
000	AD	408
000	AD	41
000	AD	414
000	AD	49
000	AD	49
000	AD	49
000	AD	49
000	AD	50
000	AD	50
000	AD	57
000	AD	58
000	AD	96
000	AD	97
000	AE	122
000	AE	124
000	AE	146
000	AE	157
000	AE	193
000	AE	193
000	AE	193
000	AE	21
000	AE	51
000	AK	125
000	AK	139
000	AK	139
000	AK	202
000	AK	208
000	AK	231
000	AK	394
000	AK	395
000	AK	408
000	AK	454
000	AK	458
000	AK	462
000	AK	462
000	AK	462
000	AK	464
000	AK	74
000	AL	144
000	AL	225
000	AL	288
000	AL	62
000	AL	76
000	AM	45
000	AN	127
000	AN	204
000	AO	15
000	AO	16
000	AO	16
000	AO	16
000	AO	250
000	AO	264
000	AO	360
000	AO	371
000	AP	202
000	AP	317
000	AP	71

Référence cadastrale		
Préfixe	Section	Numéro
000	AP	76
000	AR	374
000	AT	241
000	AT	35
000	AT	38
000	AW	269
000	AW	34
000	AW	34
000	AW	36
000	AW	451
000	AW	46
000	AZ	112
000	AZ	367
000	AZ	420
000	AZ	461
000	AZ	492
000	BC	103
000	BC	135
000	BC	135
000	BC	138
000	BC	142
000	BC	144
000	BC	171
000	BC	229
000	BC	236
000	BC	320
000	BC	326
000	BC	491
000	BC	491
000	BC	89
000	BD	121
000	BD	121
000	BD	127
000	BD	155
000	BD	155
000	BD	155
000	BD	158
000	BD	18
000	BD	284
000	BD	395
000	BD	64
000	BD	65
000	BE	113
000	BE	116
000	BE	137
000	BE	167
000	BE	167
000	BE	203
000	BE	250
000	BE	290
000	BE	322
000	BE	327
000	BE	421
000	BE	431
000	BE	448
000	BE	450
000	BE	488
000	BE	488
000	BE	490
000	BE	491
000	BE	512
000	BE	69
000	BE	74
000	BE	84
000	BE	86
000	BE	93
000	BH	29
000	BH	324
000	BH	4
000	BI	141
000	BI	207
000	BI	351
000	BI	565
000	BI	574
000	BI	580

Référence cadastrale		
Préfixe	Section	Numéro
000	BI	625
000	BI	642
000	BI	642
000	BI	642
000	BL	374
000	BM	201
000	BM	202
000	BM	258
000	BM	345
000	BN	142
000	BN	257
000	BN	90
000	BN	99
000	BO	129
000	BS	73
000	BT	13
000	BT	4
000	E	112
000	E	219
000	E	238
000	F	493
000	AR	217
000	E	273
000	BO	029
000	BM	109
000	BM	118
000	BO	109
000	BP	113
000	BO	170

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
402	BI152	Villa	54 avenue des Alliés	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre

Propriétaire ☒ Public ☐ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☒ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Cette petite maison sur deux niveaux est située au bord de l'avenue des Alliés, sur la rive gauche du torrent du Borrigo. Un balcon composé d'une balustrade en fer forgée surplombe le domaine public.
Les murs des façades Nord et Ouest sont couronnées d'une frise peinte reproduisant un ornement architectural en trompe l'œil dans des tons bruns. Le fond est constitué d'une symétrie avec un ange et un poisson, le tout sous une ceinture ornementale dont la boucle est composée d'une tête de lion.

Frises aux motifs de rinceaux et guirlandes.

Voir Annexe 4. Fresque, sgraffiti et frises peintes

Détail n°1

Détail n°2

Détail n°3

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
403	BL0133	Chalet des Rêves / Bois-Joli	10 avenue Maréchal-Juin	Type 2

Photo

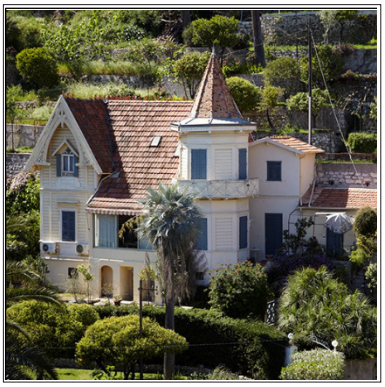
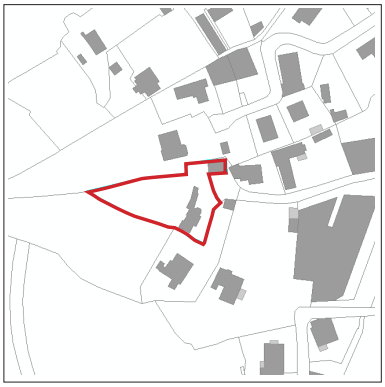


Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☒ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☐ Élément naturel ☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année 1898
Architecte
Style Rural

Intérêts remarquables

Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin ☒ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : Ensemble ☐ Arbre

Généraux ☒ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique ☒ Historique ☐ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

La maison dite Les Rêves est un chalet importé par la compagnie Thams (Norvège) après le tremblement de terre de 1887 pour loger les mentonnais. Le peintre anglais Arthur Alfred Burrington (1856-1924) y a vécu une vingtaine d'années du début du 20e siècle jusqu'à sa mort en 1924. Le style, le choix et la mise en œuvre des matériaux pourrait laisser penser que Burrington est le commanditaire du chalet. La villa porte le nom de Chalet des Rêves jusqu'à la dernière guerre et devient Bois-Joli ensuite.
Cette maison est un exemple de ce que l'on dénomme chalet par opposition à la villa dans les listes de demeures de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle. Ces édifices se distinguent souvent par leur caractère pittoresque, ici l'influence de l'architecture de la Renaissance en pays de Loire.

Intérêt remarquable : Pignon à fronton triangulaire en bois sculpté d'arabesques.

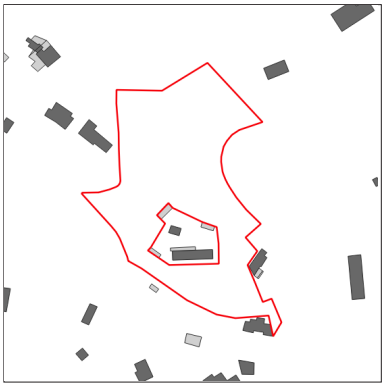
Détail n°1

N°	Réf. Cad.	Nom de l'élément	Adresse	Classification PLU
404	BC0220	Cyprès	340 Chem. des Bellevesasses	Type 2

Photo

Photo aérienne

Cadastre



Propriétaire ☐ Public ☒ Privé

Nature ☐ Lieu de culte ☐ Maison / Villa / Palais ☐ Immeuble ☒ Élément naturel
☐ E.R.P. ☐ Hôtel ☐ Ouvrage d'art ☐ Autre :

Année
Architecte
Style

Intérêts remarquables

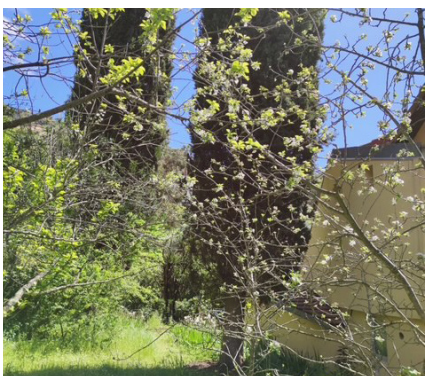
Spécifiques ☐ Façade principale ☐ Toiture ☐ Ferronnerie ☐ Jardin
☐ Décor / Modénature ☐ Frise peinte ☐ Autre : ☒ Arbre

Généraux ☐ Architectural ☐ Culturel ou Esthétique
☒ Historique ☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Protection de 2 cyprès de 50 à 80 ans.

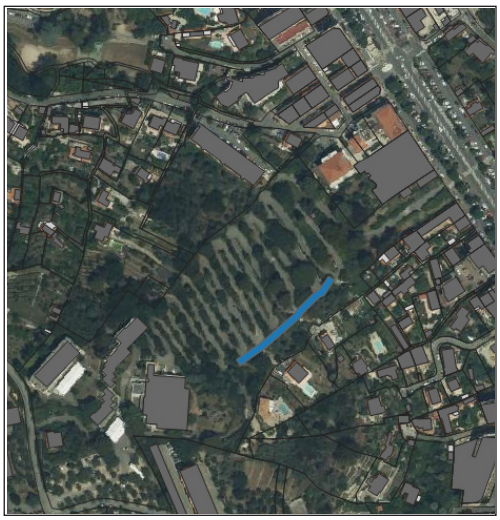
Détail n°1



Détail n°2

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
405	Canal d'arrosage de Latournerie	Type 1

Photo aérienne



Cadastre

Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

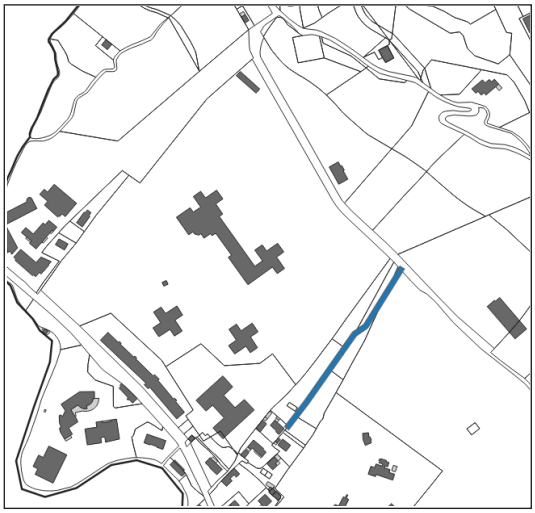
Le canal est situé chemin du Val d'Anaud.

Parcelle : 173 (section-BM)

N°	Nom de l'élément	Classification PLU
406	Canal d'arrosage des Serres de la Madone	Type 1

Photo aérienne

Cadastre



Intérêts remarquables

Généraux

☒ Historique ☒ Culturel ou Esthétique
☒ Risque d'altération ou de destruction

Observations / Développements

Le canal est situé à proximité de la Corniche des Serres de la Madone.

Parcelles :
- 001 (section-B0)
- 002 (section-B0)
- 005 (section-B0)
- 109 (section-B0)

1. Maison caractéristique du XIXème siècle

Maison caractéristique d'une classe sociale montante à la fin du XIXème siècle. Tout en maintenant la volonté d'une architecture locale marquée par des volumes simples, la nouvelle bourgeoisie puise son inspiration dans un vocabulaire décoratif éclectique à tendance essentiellement italianisante.

2. Avènement de la Riviera

Avec l'avènement de la Riviera puis de la Côte d'Azur, des quartiers neufs se construisent. Des immeubles et maisons en rupture totale avec la tradition sont conçus par des architectes venus de l'Europe entière. La pierre est soigneusement taillée et enduite. Les façades sont destinées à refléter l'opulence d'une bourgeoisie montante. Au début du XXème siècle, un nouveau type de décor se répand suivant les modèles de l'École des Arts Décoratifs de Paris.

3. Habitat rural

A la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle, l'habitat rural dispersé des vallées mentonnaises est issu du cabanon aux ormes simples des régions montagneuses. Agrandies et modifiées pour devenir résidences à l'année, ces maisons ont subi d'infinies transformations et sont constituées d'une juxtaposition de constructions nécessaires à un habitat semi collectif. Par la simplicité de l'organisation des pièces et des matériaux, ces maisons témoignent de l'architecture locale de la fin du XIXème siècle.

4. Fresques, sgraffiti et frises peintes

Fresques, sgraffiti et frises peintes témoignent d'une grande tradition mentonnaise issue d'un courant artistique piémontais. On dénombre encore 230 façades décorées dans le pays mentonnais, réalisées entre 1860 et 1930. L'histoire des frises est indissociable de l'essor économique et architectural de la ville. Une grande famille de fresquistes fait souche à Menton : les Cerutti-Maori, celle-ci a réalisée un grand nombre de frises mentonnaises.

Légende

Prescriptions linéaires

Canaux d'arrosage

Prescriptions ponctuelles

Elément de patrimoine bâti

Elément de patrimoine bâti (barme)

Elément de patrimoine naturel

Prescriptions surfaciques

Périmètre de protection

Fond de plan cadastral

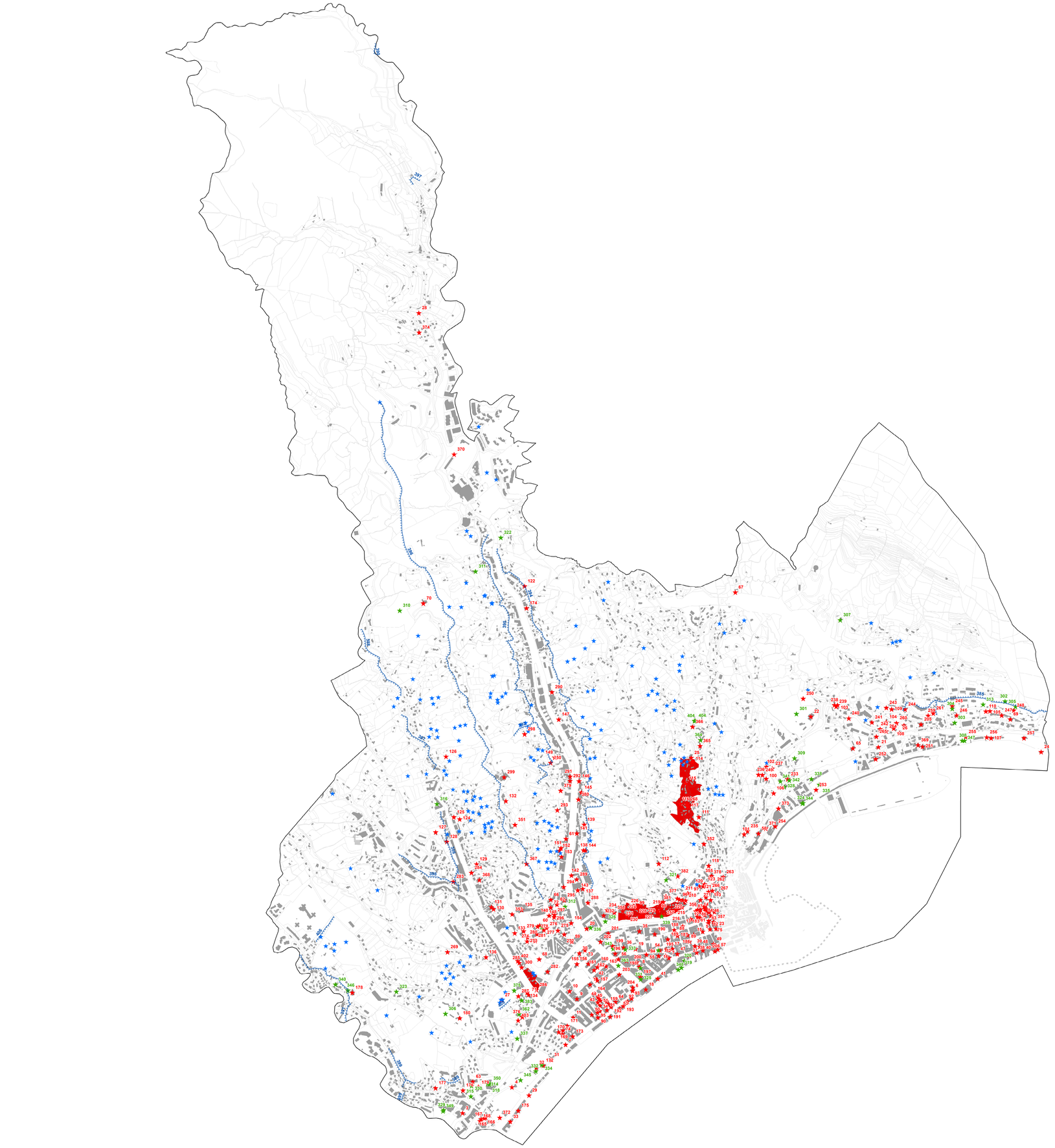
Bâti dur

Bâti léger

Limite parcellaire

Limite communale

Secteur sauvegardé



COMMUNE DE MENTON

Département des Alpes-Maritimes - 06

REVISION DU PLAN LOCAL D'URBANISME

15a

INVENTAIRE DES ELEMENTS REMARQUABLES

(Article L.151-19 CU)

- Plan d'ensemble -

Echelle : 1 / 8 400e

Délibération du Conseil Municipal :	1er décembre 2020
Arrêté le :	4 décembre 2024
Enquête publique :	Du 7 avril 2025 au 9 mai 2025
Approuvé le :	13 novembre 2025

Modifications :	Mises à jour :

ES-PACE - 455 Promenade des Anglais - 06 200 NICE -

Légende

Prescriptions linéaires

Canaux d'arrosage

Prescriptions ponctuelles

Elément de patrimoine bâti

Elément de patrimoine bâti (barme)

Elément de patrimoine naturel

Prescriptions surfaciques

Périmètre de protection

Fond de plan cadastral

Bâti dur

Bâti léger

Limite parcellaire

Limite communale

Secteur sauvegardé

COMMUNE DE MENTON

Département des Alpes-Maritimes - 06

REVISION DU PLAN LOCAL D'URBANISME

15b

INVENTAIRE DES ELEMENTS REMARQUABLES

(Article L.151-19 CU)
- Zoom Centre-ville -

Echelle : 1 / 2 500e

Délibération du Conseil Municipal :	1er décembre 2020
Arrêté le :	4 décembre 2024
Enquête publique :	Du 7 avril 2025 au 9 mai 2025
Approuvé le :	13 novembre 2025

Modifications :	Mises à jour :

ES-PACE - 455 Promenade des Anglais - 06 200 NICE -

Légende

Prescriptions linéaires

- Canaux d'arrosage

Prescriptions ponctuelles

- Elément de patrimoine bâti
- Elément de patrimoine bâti (barme)
- Elément de patrimoine naturel

Prescriptions surfaciques

- Périmètre de protection
- Bâti dur
- Bâti léger
- Limite parcellaire
- Limite communale
- Secteur sauvegardé

N

COMMUNE DE MENTON

Département des Alpes-Maritimes - 06

REVISION DU PLAN LOCAL D'URBANISME

15c

INVENTAIRE DES ELEMENTS REMARQUABLES

(Article L.151-19 CU)

- Zoom Garavan -

Echelle : 1 / 2 500e

Délibération du Conseil Municipal :	1er décembre 2020
Arrêté le :	4 décembre 2024
Enquête publique :	Du 7 avril 2025 au 9 mai 2025
Approuvé le :	13 novembre 2025

Modifications :	Mises à jour :

ES-PACE - 455 Promenade des Anglais - 06 200 NICE -