



## B/ PATRIMOINE HISTORIQUE




### PATRIMOINE LABELISE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

IDENTIFIANT	NOMS	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTO
A	Marché Forville	Le 1er marché Forville en bois fut inauguré en 1884. Sa reconstruction a été confiée en 1929 à l'architecte cannois Henri Bret. Le marché, de style régionaliste à tendance provençale, est constitué d'un ensemble de piliers en béton armé supportant la couverture en terrasse accessible par quatre escaliers. Les murs périphériques enduits d'un crépi rustique ocre rouge sont percés de quatre grandes portes en plein-cintre encadrées de grosses lanternes, de jardinières, de balcons cintrés aux garde-corps en fer forgé. Auvent en tuile bordant la terrasse de couverture.	
B	Ancien siège du syndicat C.G.T.	Bâti type bunker répondant au langage architectural « brutaliste », conçu par les architectes Michel Brante et Gérard Vollenweider en 1973. Intérieur éclairé à chaque niveau par la verticalité d'un puits de lumière. Pour capturer la lumière nécessaire aux deux niveaux de bureaux et de la salle polyvalente souterraine, les trois étages sont superposés par retraits successifs. Demi-cylindre en saillie sur la façade ouest. A l'est, large escalier. Façade sud dynamisée par le porte-à-faux du bloc monolithique du dernier étage. Baies traitées en forme de meurtrières.	
C	Gare maritime	En 1950, le Pavillon des Escales et des Douanes du port de Cannes, bâti en 1936, s'avère trop exigü. Un concours est ouvert pour la construction d'une nouvelle gare maritime en 1951 : il est remporté par l'architecte Georges Buzzi en 1952 qui termine les travaux en 1958. Georges Buzzi opte pour une structure métallique avec couverture par une toiture-terrasse. Rez-de-chaussée en retrait par rapport aux piliers de la structure principale. À l'ouest, le volume blanc des bureaux avec nanté d'une couverture plate. Représentatif d'une tendance moderne minimaliste inspirée des années 50 aux Etats-Unis.	
D	Villa Serena	Villa de style moderne à tendance provençale bâtie en 1927 par G. Pingusson. Plan dissymétrique et volumétrie composite. Toiture à croupes débordante. Apparence régionaliste par le crépi ocre, les baies en plein-cintre, balcon, pergola, toiture de tuiles, patio à arcades s'ouvrant à l'ouest. Rotonde couverte en terrasse d'agrément sur l'aile sud-est. Aspect moderne par la sobriété des façades latérales, les ouvertures en bandeau inspirées de Le Corbusier, l'auvent en béton.	
E	Observatoire de la Californie	En 1924, la Société Immobilière de Paris et du Littoral construit un observatoire provisoire en bois en 1925 pour y installer un funiculaire. En 1953 l'architecte cannois Georges Sauvan remplace la tour provisoire par l'observatoire actuel en béton armé.  Cette tour moderne se compose d'un fut cylindrique cantonné de 4 contreforts en béton armé, d'une terrasse polygonale périphérique et d'un lanterneau.	

**PATRIMOINE BATI****LISTE DES CONSTRUCTIONS ANTERIEURES AU XIX° SIECLE**

CADASTRE	NOMS & adresses	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTO
BP 371	<b>Moulin Forville</b> 15-17, rue Forville	<b>Ancien moulin à huile abbatial du XVe siècle édifié dans le style provençal.</b> Le bâtiment situé au cœur du quartier ancien de Cannes présente un double intérêt historique et architectural. Félibre, musicien, sculpteur et peintre régionaliste, Victor TUBY (1888-1945) s'y installe en 1919. Il y fonde l'Académie Provençale de Cannes, dont les objectifs de maintien des traditions artistiques et culturelles provençales se perpétuent grâce au Musée créé en 1993, qui témoigne également de la vie et des œuvres de ce personnage illustre.	
BP 235	<b>Tour du Masque de Fer</b> 9, rue Mont Chevalier	<b>Tour de la Pantière datant du XVIème siècle,</b> édifée en moellons doublés de pierres de calcaire. L'ordonnement en arc aveugle monumentalise la façade principale nord. La base de cette façade est percée d'une imposante porte cintrée en acier clouté, rehaussée d'un arc clavé de pierres, dont la clef de voute est garnie d'un masque de fer. Une grille de défense en fer forgé surplombe la porte.	

**LISTE DES IMMEUBLES DU XIX° SIECLE**

CADASTRE	NOMS & adresses	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTO
AS 143	<b>Château de la Tour ex-Pension de la Tour</b> 10, avenue Font de Veyre	<b>Corps de deux bâtiments édifié vers 1870 sur plan rectangulaire.</b> Un pavillon éclectique à tendance classique couvert d'un toit à croupes, souligné d'une corniche à modillons. Une bâtisse à tendance gothique, couverte d'un toit-terrasse bordé d'un parapet crénelé et garni de mâchicoulis. Une tour circulaire est fixée à l'angle sud-ouest. Aile en retour au nord-ouest, ornée au rez-de-chaussée d'un oriel polygonal percé de baies en plein cintre et couvert d'une balustrade. Aile reliée au corps principal par un pavillon édifié sur un niveau, couvert en terrasse d'agrément avec rambarde en ferronnerie.	
AV 023	<b>Pavillon de l'Estérel</b> 38-40, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Immeuble classique édifié en 1870 sur un terrain acheté en 1868 à la Société PLM, puis agrandi entre 1875 et 1883.</b> Divisé en appartements vers 1941 sous le nom de « Pavillon de l'Estérel ». Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Ensemble constitué par la jonction de deux corps de bâtiments, flanqués à l'est d'une aile en pavillon couverte en terrasse d'agrément avec balustrade. Aile en retour au nord-ouest. Volumétrie par les balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Clôture en moellons apparents avec piliers dotés de plaques nominatives	
AV 026	<b>Palais Beau Site</b> 9, boulevard Beausite	<b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau de 1871.</b> Agrandissement et surélévation en 1905. Façade sud ornée de frise et ceinturée de corniches. Frontons coiffant les baies du troisième niveau. Décor en stuc d'agrafes et de chutes florales garnissant les trumeaux. Balcons filants avec balustrade au dernier niveau et dotés de garde-corps en ferronnerie aux 2° et 3° niveaux. Façade nord agrémentée de garde-corps à balustres et d'une corniche à modillons coiffant le 4° niveau. Travée axiale bordée de pilastres ioniques et percée de trois baies dont une rehaussée d'un fronton triangulaire et celle du dernier niveau est coiffée d'un médaillon bordé de chutes florales. Soubassement traité en bossage.	

AV 154 **Résidence Beaulieu**  
**ex-Villa Beau Lieu**  
19 et 27, avenue Jean de Noailles

**Immeuble éclectique à tendance classique bâti vers 1865, divisé en appartements en 1956, puis modernisé.** Plan et volumétrie composites. Animation de la façade sud par les balcons, avec conservation en l'état de celui sur consoles dans l'axe du 2<sup>e</sup> niveau. A l'est, un porche d'entrée ionique couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Décor de pilastres et chaînages d'angles.



AW 053 **La Surprise**  
5-9, boulevard du Moulin

**Immeuble de style classique bâti vers 1880 sur un plan rectangulaire.** Toit à croupes avec débord souligné d'une corniche. Ordonnancement symétrique de la façade principale soulignée d'un bandeau à chaque niveau. Entre le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> niveau, une baie axiale rehaussée d'un fronton cintré. Cadres moulurés des baies aux allèges garnies de panneaux. Porte d'entrée coiffée d'un oculus inscrit dans un fronton brisé.



AW 056 **Résidence Parc Continental**  
**ex-Hôtel Continental**  
2, place Stanislas

**Ensemble monumental éclectique bâti en 1880.** Vers 1890, l'architecte cannois Louis Nouveau, modifie l'entrée ornée d'une marquise et surmonte le porche en plein cintre d'une véranda couverte en terrasse d'agrément dans un avant-corps de la façade sud percée de trois loggia au dernier niveau. Hôtel divisé en appartements en 1960 par les architectes cannois Jannine Robert et Léo Carbonel. Composé d'un grand corps de bâtiment sur plan rectangulaire, ouvrant pour moitié sur une terrasse portée par un mur de soutènement à arcades. Deux autres avant-corps d'une seule travée sont intercalés dans la partie droite de l'élévation sud. Piliers d'origine traités en bossage. Mur de clôture ouvragé en moellons de grès de l'Estérel, et rehaussé d'une balustrade.



AW 072 **Immeuble**  
6, rue du Pont Romain

**Immeuble de style classique édifié vers 1890.** Toit en bâtière souligné d'une corniche à modillons. Façade principale symétrique et précédée dans l'axe de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors de corniches soulignant chaque niveau. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée, rehaussées d'agrafes.



AW 073 **Immeuble**  
4, rue du Pont Romain

**Immeuble éclectique bâti vers 1890 sur un plan carré.** Couvert d'un toit en bâtière souligné d'une corniche. Ordonnancement symétrique de la façade principale. Animée au dernier niveau d'un balcon filant et dans l'axe de balconnets sur corbeaux sculptés de feuilles d'acanthes. Garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée rehaussée d'un cartouche sculpté.



AW 074 **Immeuble**  
2 bis, rue du Pont Romain

**Immeuble de style classique bâti vers 1890.** Façade principale symétrique et garnie au dernier niveau d'un balcon filant. Travée centrale animée de balcons sur corbeaux. Ensemble des baies doté de garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée rehaussée d'un cartouche.



AW 075 **Maison Beau Soleil**  
2, rue du Pont Romain et 41, rue des Suisses

**Immeuble éclectique édifié vers 1890 sur un plan en V.** Toit à lucarnes souligné d'une corniche à modillons. Façades symétriques reliées par un angle à pan coupé et ornées de balcons sur corbeaux avec garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Corniches ceinturant chaque niveau. Baies aux cadres moulurés et rehaussées d'agrafes. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée surmontée d'un cartouche sculpté et de la plaque nominative du bâti.



AW 076 **La Marcelise**  
43, rue des Suisses

**Immeuble de style classique bâti vers 1890.** Toit en bâtière souligné d'une corniche à modillons. Ordonnancement symétrique de la façade principale. Travée axiale garnie de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée. Chainages d'angles.



AW 118 **Résidence du Pavillon**  
**ex-Hôtel du Pavillon**

**Bâti éclectique à tendance classique édifié en 1870.** Divisé en appartements en 1946 par l'architecte cannois César Cavallin. Plan allongé aux angles arrondis et dotés de balcons avec garde-corps en ferronnerie d'art. Corps central précédé dans son axe d'une travée en avant-corps. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux sculptés et portail ouvragé en ferronnerie d'art.

113, rue Georges Clémenceau



AW 191 **Hôtel de la Terrasse**

**Immeuble éclectique à tendance classique édifié vers 1870 sur plan irrégulier.** Corps principal couvert d'un toit à croupes souligné d'une corniche ornant également chaque niveau. Façade sud marquée dans l'axe par un avant-corps coiffé d'un fronton cintré. Façade ouest précédée d'une travée en saillie, agrémentée de loggia. Base abritant un porche d'entrée. Aile en retour au nord-ouest, couverte d'un toit à croupes, et animée au sud de loggia.

6, avenue Docteur Raymond Picaud



AW 325 **Institut Stanislas**  
**ex-Collège Stanislas**

**Ensemble de style classique, en l'état d'origine, édifié en 1867 par l'architecte Laurent Vianey.** Agrandi en 1882 d'une chapelle à l'ouest et en 1885 par le doublement de l'aile est. Toiture à croupes avec lucarnes. Bâti sur plan rectangulaire de quatre niveaux et 24 travées de fenêtres. Corps principal précédé au sud de deux ailes de trois travées en saillie. Décors de corniches ceinturant chaque niveau et baies en arcs surbaissés aux cadres moulurés. Dans le prolongement de l'aile ouest, la chapelle Stanislas composée d'un vaisseau unique et d'un chœur polygonal situé à l'étage. Baies en plein-cintre et agrémentées de vitraux. Clôture d'origine en moellons apparents avec piliers aux chapeaux ouvragés.

1, place Stanislas



AW 349 **Résidence Bellevue**  
**ex-Hôtel Bellevue**

**Immeuble éclectique à tendance classique bâti par l'architecte cannois Laurent Vianay en 1858. Divisé en appartements en 1937.** Corps principal sur plan rectangulaire, bordé de deux ailes en avant-corps au sud. Toiture mansardée à lucarnes droites. Façade sud symétrique et rehaussée dans l'axe d'un fronton rectangulaire. Animation de la façade par des balcons et balconnets sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies coiffées de frontons cintrés. Décors de corniches soulignant chaque niveau. Porche agrémenté d'une véranda et d'une marquise, et couvert en terrasse d'agrément. Clôture d'origine avec piliers et chapeaux sculptés, et plaques nominatives. Le muret de la clôture est rehaussé d'une balustrade.

9 à 17, avenue Jean de Noailles



AX 124 **Immeuble**

**Immeuble à caractère éclectique bâti vers 1890.** Façade est percée dans l'axe d'une large ouverture en plein-cintre dans laquelle s'inscrit la porte d'entrée. Façade ouest précédée dans l'axe, de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art.

57, boulevard du Moulin



BK 105 **Maison Giacobi**  
**ou Le Paradisier**

**Immeuble éclectique à tendance baroque édifié vers 1890, puis surélevé en 1926 par l'architecte cannois Henri Rastrelly.** Toiture ceinturée d'un parapet souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement de couleur bleue Murano coiffant à l'ouest et au sud une arcature sculptée de frontons garnis de cartouches. Angle sud traité en rotonde, formant loggia, et bordée d'arcades à colonnes ioniques. Linteaux des baies du 2<sup>e</sup> niveau garnis de guirlandes florales. Bossage marquant les deux premiers niveaux rehaussés d'une corniche. Porte d'entrée doublée d'un cadre en ferronnerie d'art et coiffée d'un cartouche.

16, avenue Saint-Jean










BK 151 **Immeuble**









**Immeuble de style haussmannien édifié vers 1885.** Toiture en bâtière souligné d'une corniche à modillons.

Façade principale Est symétrique et animée dans l'axe des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> niveaux de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Ensemble des baies aux cadres moulurés et garnies de garde-corps de même facture. Corniches ornant chaque niveau. Soubassement traité en bossage.

25, boulevard Carnot



<p>BL 069</p> <p><b>Immeuble</b></p> <p>15, boulevard Carnot - 6, rue Léopold Bucquet</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau édifié vers 1895.</b> Plan en U couvert d'une toiture à croupes dont les souches de cheminées en brique s'élèvent au droit de chaque trumeau des façades sud et ouest. Frise de couronnement sculptée d'un décor végétal, coiffant les baies en anse de panier du dernier étage. Décor de pilastres à refends bordant certaines travées. Baies en anse de panier, de style Art Nouveau, marquant la travée axiale de la façade est. Animation des façades par les balcons sur consoles sculptées avec garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail ouvragés en fonte. Porte d'entrée doublée d'un cadre en fer forgé.</p>	
<p>BL 071</p> <p><b>Immeuble</b></p> <p>11, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble éclectique et identique de celui situé au n°12, bâti en 1882 pour la société Paris Lyon Marseille (P.L.M.), afin de marquer l'entrée initiale du boulevard Carnot.</b> Façade sud traitée en rotonde surmontée d'un dôme à épi avec fronton brisé. Balcons bordés de doubles colonnes doriques en étage, et dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Caryatides soutenant le balcon du troisième niveau. Animation des façades par les balconnets cintrés. Décors de pilastres et de frontons. Porte d'entrée coiffée d'une marquise ornée d'un médaillon monogramme, sous un fronton cintré et sculpté d'un cartouche bordé de putti sous un mascarón.</p>	
<p>BL 078</p> <p><b>Immeuble</b></p> <p>9 bis, boulevard Carnot – 1, rue Raphaël – 1, Impasse Rabelais</p>	<p><b>Immeuble haussmannien édifié vers 1885 sur un plan en V.</b> Toiture avec lucarnes, ornée d'une corniche à modillons. Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement identique des façades latérales agrémentées de pilastres. Chaînages d'angles. Corniches au-dessus des baies et soulignant le second niveau. Porche d'entrée en plein cintre, coiffé d'un cartouche bordé de feuilles de palmes.</p>	
<p>BL 079</p> <p><b>Le Saint Christophe</b></p> <p>9, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble de style haussmannien bâti vers 1885.</b> Toiture avec lucarnes soulignée d'une corniche à modillons. Symétrie de la façade principale sur le boulevard Carnot. Balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art précédant les travées axiales des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux. Frontons brisés coiffant les baies latérales du 2<sup>e</sup> niveau. Baies et porte d'entrée sont bordées de cadres traités en bossage et sont rehaussées de corniches.</p>	
<p>BL 081</p> <p><b>Immeuble</b></p> <p>7, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble de style haussmannien bâti vers 1885.</b> Toiture à lucarnes soulignée d'une corniche à modillons. Ordonnement symétrique de la façade principale, précédée au 3<sup>e</sup> niveau d'un balcon axial sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies des 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> niveaux coiffées de frontons cintrés aux tympans sculptés de motifs végétaux ou géométriques. Chaînages d'angles. Porte d'entrée coiffée d'un fronton brisé avec décors de cartouches.</p>	
<p>BL 082</p> <p><b>Immeuble</b></p> <p>5, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble de style haussmannien bâti vers 1885.</b> Toit à lucarnes souligné d'une corniche à modillons. Ordonnement symétrique de la façade principale sur le boulevard Carnot. Balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art précédant les travées axiales des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux. Décors sculptés coiffant les baies des 3<sup>e</sup> et dernier niveaux. Porte d'entrée et travées latérales coiffées de cartouches sous frontons cintrés.</p>	
<p>BL 0234</p> <p><b>Immeuble</b></p> <p>3, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble haussmannien édifié en 1883.</b> Ce fut le siège de la Société Foncière Lyonnaise, à l'origine de la création du boulevard Carnot. Toiture avec lucarnes soulignée d'une corniche à modillons. Façade principale symétrique et animée, dans l'axe des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux, de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors des baies hiérarchisés ; cartouches au 1<sup>er</sup> niveau, guirlandes florales au 2<sup>e</sup> niveau. Porte coiffée d'un cartouche sculpté sous une corniche sur corbeaux.</p>	

BL 086	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble haussmannien édifié en 1882 à l'angle du boulevard Carnot et de l'avenue de Grasse.</b> Bâti élevé sur plan en V et coiffé d'un toit mansardé avec lucarnes. Angle en rotonde coiffé d'un dôme en ardoise avec oculi. Balcon filant au 1<sup>e</sup> étage sur consoles, souligné d'une corniche à modillons. Balcon axial au 2<sup>e</sup> étage avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade Est précédée d'un balcon ornant les travées centrales. Frontons triangulaires coiffant les baies du 2<sup>e</sup> niveau, et frontons cintrés ornant celles du 3<sup>e</sup> niveau. Soubassement traité en bossage. Décors de pilastres à refends bordant la travée axiale de l'angle en rotonde. Porte d'entrée coiffée d'une corniche rehaussée d'un cartouche sculpté.</p>	
BL 094	<b>Villa Hélia</b>	<p><b>Immeuble de style éclectique à tendance Art Nouveau de 1895. Achevé par l'architecte cannois Henri Rastrelly en 1913.</b> Toiture couronnée d'une balustrade sur une corniche en auvent aux angles arrondis. Dernier niveau de la façade sud agrémentée de décors végétaux et pilastres ioniques bordant les baies. Balcons cintrés sur corbeaux sculptés, dotés de garde-corps à balustres. Clôture d'origine avec muret orné d'une corniche en auvent sous une balustrade. Décor de pilastres. Porche d'entrée en plein cintre et bordé d'un décor mouluré. Portail richement ouvragé en ferronnerie d'art.</p>	
BN 123	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble de style classique bâti vers 1890 sur un plan carré.</b> Décor de corniche ceinturant chaque niveau. Façade principale symétrique et précédée dans l'axe de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies aux cadres moulurés. Chaînages d'angles.</p>	
BN 168	<b>La Minouche</b>	<p><b>Immeuble de style éclectique édifié vers 1890.</b> Toit à débord souligné d'une corniche à modillons. Façade sud symétrique et précédée de balcons galbés sur double consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Frise peinte soulignant le balcon du dernier niveau. Porte d'entrée et baie du 1<sup>er</sup> niveau rehaussées chacune d'un fronton triangulaire sur une guirlande florale. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux ouvragés et partie supérieure du muret et portail en fer forgé.</p>	
BN	<b>Les Marguerites</b>	<p><b>Immeuble de style classique édifié vers 1890.</b> Façade sud symétrique coiffée d'un toit à débord sur consoles de bois. Animée dans l'axe des deux derniers niveaux de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art.</p>	
192	13, rue Guy de Maupassant		
BO 130	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble de style classique édifié vers 1890.</b> Corniches soulignant la toiture en bâtière et chaque niveau du bâti, mais interrompues par la travée axiale aux décors plus spécifiques. Cadres moulurés des baies coiffées de mascarons.</p>	
6-8, rue Rolland Garros			
BS 090	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble bâti vers 1870 au n°18 de la rue Meynadier, dénommée à l'époque « rue Grande ».</b> Toiture débordant au sud en auvent sur la façade principale de sept travées. Baies en arcs surbaissés, aux cadres moulurés et coiffées d'agrafes sculptées. Corniche soulignant le second niveau. Pilastres à refends agrémentés de rosettes sur la hauteur de la façade. Porte d'entrée en chêne sculpté à l'effigie de Louis XVI, datant de la Restauration (1815-1830). Effigie reproduite d'après le portrait figurant sur la pièce de monnaie de deux sols. Partie inférieure de la porte marquée de moulures encadrant le visage incliné d'un homme barbu.</p>	
18, rue Meynadier			
BS 121	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1890 sur un plan irrégulier.</b> Toiture en bâtière bordée d'un parapet souligné d'une corniche à modillons. Frise de couronnement ornée de cabochons de céramique bleue. Angle nord en rotonde garnie de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Verrière couverte d'un dôme et ceinturée d'un parapet de faïence jaune et verte. Animation des façades par les balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies aux cadres moulurés, et coiffées de décors hiérarchisés : frontons triangulaires au 3<sup>e</sup> niveau, rosettes en céramique marron au 2<sup>e</sup> niveau. Traitement des façades en bossage avec alternance de couleur ocre et écru.</p>	
18, rue Maréchal Joffre – 23, rue Jean de Riouffe – 5, rue Venizelos			


<p>BS 160</p> <p>4-6, rue Félix Faure et 1, rue Maréchal Joffre</p>	<p><b>Hôtel Splendid</b></p>	<p><b>Immeuble de style éclectique à tendance Art Nouveau de 1871.</b> Agrandissement et surélévation en 1905. Façade sud ornée d'une frise et de corniches. Frontons coiffant les baies du troisième niveau. Décor en stuc d'agrafes et de chutes florales sur les trumeaux. Balcons filants avec balustrade au dernier niveau et dotés de garde-corps en ferronnerie aux second et troisième niveaux. Façade nord agrémentée de garde-corps à balustres et d'une corniche à modillons coiffant le 4<sup>e</sup> niveau. Travée axiale bordée de pilastres ioniques et percée de trois baies dont une rehaussée d'un fronton triangulaire et celle du dernier niveau coiffée d'un médaillon bordé de chutes florales. Soubassement traité en bossage.</p>	
<p>BS 201</p> <p>2, rue Felix Faure</p>	<p><b>Maison Ricord</b></p>	<p><b>Immeuble à tendance classique construit vers 1860 sur un plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Au sud, pilastres bordant les trois travées centrales dont une est percée d'une serlienne. Balcons avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors de frontons triangulaires coiffant deux baies au sud. Corniche ceinturant le bâti à chaque niveau et coiffant les baies du 3<sup>e</sup> niveau. Chaînage d'angles.</p>	
<p>BS 238</p> <p>1, place Bernard Cornut-Gentille</p>	<p><b>Mairie principale</b></p>	<p><b>Ensemble néo-classique édifié de 1874 à 1876 par l'architecte Louis Hourlier sur trois niveaux hiérarchisés.</b> Ensemble coiffé d'un fronton surmonté d'une couronne, et incluant une horloge et le blason de la ville. Plan rectangulaire avec axe de symétrie traversant. Toiture à croupes avec étage attique et corniche à modillons. Façades nord et sud en ordres superposés. Travées axiales monumentalisées par colonnes doriques et ioniques. Porches flanqués de colonnes. Au dernier étage de la façade sud, seize caryatides réparties entre chaque baie coiffée du blason de la ville. Second étage marqué par de hautes baies bordées de colonnes ioniques avec mascarons, et rehaussées du blason de la ville.</p>	
<p>BS 239</p> <p>1, rue Félix Faure</p>	<p><b>Immeuble</b></p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique bâti vers 1890.</b> Toit mansardé, percé de lucarnes droites, et souligné d'une corniche. Ordonnement des façades par animation des travées impaires et des angles abattus, dotés de balcons avec garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Sous-faces garnies de consoles bordant des linteaux ornés de motifs végétaux. Angle sud-ouest marqué de deux atlantes masculins aux mains liées derrière le dos, d'inspiration baroque, qui soutiennent le balcon du 2<sup>e</sup> niveau.</p>	
<p>BT 172</p> <p>7, rue des Belges</p>	<p><b>Immeuble</b></p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique édifié vers 1875.</b> Toit en bâtière orné à l'ouest d'un parapet sculpté de rinceaux. Composition de la façade principale ouest de cinq travées répétitives. Balcons filants aux second et quatrième niveaux, soulignés de corniches à modillons et garnis de garde-corps en ferronnerie d'art. Frontons triangulaires et guirlandes florales coiffant les baies du second niveau. Ordre colossal de pilastres couronnés de bustes en hermès en haut-relief.</p>	
<p>BV 139</p> <p>93, rue d'Antibes – 1, boulevard de la République et 6, rue des Gabres</p>	<p><b>Immeuble</b></p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique, bâti en 1869 par l'architecte Louis Durand.</b> Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Composition des façades par répétition de travées identiques avec ordre colossal de pilastres ioniques cannelés. Corniche soulignant les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux. Ce dernier est souligné d'une frise sculptée. Baies du second niveau coiffées de décors sculptés de mascarons et de guirlandes florales. Cadres moulurés des baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Chainages d'angles.</p>	
<p>BV 140</p> <p>BV 141</p> <p>BV 142</p> <p>BV 143</p>	<p><b>La Mandoline</b> <b>Ancien Théâtre de Cannes</b></p> <p>2-8, rue La Fontaine, 1 rue Molière, 1-7 rue Tony Allard</p>	<p><b>Immeuble de style néo-classique conçu par l'architecte cannois Charles Baron en 1881.</b> Repris ensuite par le directeur du théâtre municipal puis divisé en appartements en 1900. Edifice donnant sur quatre voies et rehaussé d'un parapet de couronnement souligné d'une corniche. Plan rectangulaire avec traitement ornemental identique des quatre façades. Masques de théâtre en bas-relief ornant les trumeaux du 2<sup>e</sup> niveau. Fenêtres coiffées d'agrafes à décor végétal. Ordre ionique colossal rythmant les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux des façades nord et sud. Frontons triangulaires rehaussant dans l'axe ces façades. Angles à pans coupés garnis de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art.</p>	

<p>BW 110</p>	<p><b>Hôtel Le Canberra</b>  <b>ex-Hôtel Cosmopolitain</b></p>	<p>15, rue Molière - 120, rue d'Antibes et rue Emmanuel Signoret</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique édifié vers 1882.</b> Elevé sur plan carré, de cinq niveaux avec étage attique. En 1943, les étages sont réaménagés par l'architecte cannois Eugène Lisero. Façade sud composée d'un corps principal en léger avant-corps, et d'ailes latérales d'une travée. Balcon filant du 3<sup>e</sup> étage doté d'un garde-corps en ferronnerie d'art et souligné d'une corniche à modillons. Décors de pilastres à refends ornant les façades. Angle nord-est en rotonde coiffée d'un dôme en ardoise percé d'oculi en zinc ornementé, et ceinturée d'une corniche à modillons. Dernier niveau précédé d'un balcon avec garde-corps en fer forgé sur corbeaux. Pilastres couronnés de consoles séparant les travées aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> niveaux. Troisième niveau précédé d'un parapet. Second niveau traité en bossage et percé d'oculi bordés de guirlandes florales sculptées.</p>	
<p>BW 115</p>	<p><b>Hôtel Molière</b>  <b>ex-Villa Molière</b>  <b>ex-Villa Les Emeraudes</b></p>	<p>5, rue Molière</p>	<p><b>Villa conçue en 1880 par l'architecte cannois Laurent Vianay, selon le même mode architectural que les villas dénommées « Les Saphirs » et « Les Topazes et les Perles ».</b> Symétrie de la façade sud précédée d'un escalier droit et rehaussée d'un fronton triangulaire. Même triple arcature moulurée que la villa Les Saphirs. En 1989, façade sud modifiée par retrait des balcons à balustres et ajout d'une colonnade sur la hauteur du bâti surélevé. Porte d'entrée coiffée d'un fronton triangulaire.</p>	
<p>BW 134</p>	<p><b>Immeuble</b></p>	<p>103, rue d'Antibes</p>	<p><b>Immeuble construit en 1890 par l'architecte cannois Laurent Vianay.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche en auvent. Façade principale sud surmontée dans l'axe d'un fronton bordé de deux mufles de lions. Travée centrale saillie, et précédée à chaque niveau de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Pilastres encadrant chaque niveau. Baies du 3<sup>e</sup> niveau couronnées de frontons triangulaires aux tympans sculptés. Linteau de la baie axiale du 2<sup>e</sup> niveau garni d'un mufle de lion bordé de rinceaux. Premier niveau traité en bossage, et interrompu par les devantures commerciales. Porte d'entrée en plein-cintre et ornée d'une bordure moulurée.</p>	
<p>BW 135</p>	<p><b>Le Cid</b></p>	<p>101, rue d'Antibes</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance haussmannienne bâti vers 1885 sur plan carré.</b> Etat d'origine avec toit mansardé à trois lucarnes pignon bordées de deux autres en plein-cintre. Ordonnement symétrique de la façade principale sud de sept travées. Second niveau précédé d'un balcon filant. Troisième niveau garni d'un balcon central porté par quatre caryatides fixées aux trumeaux du second niveau. Baies latérales couronnées de frontons sculptés. Garde-corps ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	
<p>CH 042</p>	<p><b>Villa Elysée</b>  <b>ex-Résidence Eldorado</b></p>	<p>36, avenue Maréchal Juin</p>	<p><b>Immeuble de style éclectique à tendance classique bâti vers 1880.</b> En l'état d'origine, sur plan rectangulaire. Toit à croupes avec lucarnes, souligné d'une corniche ceinturant le bâti à chaque niveau. Façades nord et sud surmontées dans l'axe de frontons triangulaires. Elevations rythmées de pilastres couronnés de chapiteaux corinthiens. Façade nord précédée d'un portique à colonnes ioniques couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Cadres moulurés des baies ornées de frontons et dotés de balcons à balustres. Porte rehaussée d'une enseigne de mosaïque au nom de la bâtisse.</p>	
<p>CI 098</p>	<p><b>Résidence des Pins</b>  <b>ex-hôtel des Pins</b></p>	<p>56-60, boulevard Alexandre III</p>	<p><b>Ancien palace néo-classique bâti en 1880 par l'architecte cannois Laurent Vianay.</b> En 1900, ajout au nord de la rotonde d'entrée. Hôtel divisé en appartement en 1954. Plan et volumétrie composites et dissymétriques. Toit souligné d'une corniche ceinturant le bâti également aux 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> niveaux. Frontons coiffant les ailes latérales et les travées centrales nord et sud. Façade sud ornée de balconnets et de garde-corps en ferronnerie d'art, et marquée par un perron à double montée. Aile est traitée en pavillon avec toit-terrasse et agrémentée d'une rotonde. Façade nord précédée d'une aile en pavillon percé de baies en plein cintre sous un décor de cabochons de céramique bleue. Aile bordée de trois rotondes vitrées, dont une grande à l'ouest dotée d'une marquise. Couronnement de cette rotonde et de l'aile nord par une balustrade rythmée de vasques. Clôture d'origine avec portail ouvragé en ferronnerie d'art et muret rehaussé d'une balustrade.</p>	

- CM 064 **Foyer Le Rayon de Soleil**  
**ex-Château Saint Léon**  
99, avenue Maréchal Juin
- CM 175 **Le Californie**  
**ex Grand hôtel de la Californie**  
23-27, avenue du Roi Albert 1er
- CN 001 **Résidence Windsor**  
16, avenue de Windsor et 11, traverse Beauséjour
- CN 005 **Institut Sainte-Marie de Chavagnes**  
**ex-Couvent de la Présentation**  
4, avenue Windsor
- CN 012 **Hôtel Winter Palace**  
16, avenue Saint-Charles – 8 à 10, avenue Beauséjour
- CN 133 **Palais Beauséjour**  
**ex-hôtel Beauséjour**  
13, avenue Beauséjour
- Bel immeuble de style néo-classique édifié vers 1874 sur plan irrégulier.** Surélevé en 1875 avec remplacement du toit à croupes initial par un toit-terrasse. Décor de corniches soulignant chaque niveau et le toit. Corps principal précédé au sud d'un avant-corps polygonal orné de colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Baies diverses aux cadres moulurés, et dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Premier niveau percé de baies en plein cintre. Chainages d'angles. Façade ouest précédée d'un escalier à double volée.
- Ensemble colossal néo-classique, typique des palaces du XIX<sup>e</sup>, bâti en 1876 par l'architecte cannois Laurent Vianay sur plan rectangulaire.** Décors des façades ornées de pilastres, colonnes ioniques, frontons et mascarons réalisés par le sculpteur cannois Ernest Pellegrini. En 1913, ajout d'un porche d'entrée à voitures, de terrasses, d'un étage et de deux ailes latérales. Hôtel divisé en appartements en 1947. Ordonnancement symétrique de la façade sud de 39 travées, rythmée par une alternance de pavillons couverts de toits brisés à lucarnes. Extrémités rehaussées de frontons. Corps central coiffé d'un toit terrasse avec parapet gravé du nom du bâti. Atlantes rythmant le triplet de l'avant dernier niveau. Balcons sur corbeaux sculptés avec garde-corps en ferronnerie d'art. Au centre, entrée précédée d'un porche à voitures couvert d'une balustrade. Clôture d'origine avec piliers rehaussés de sculptures de paniers garnis de fleurs. Partie supérieure du muret de clôture et portails ouvragés en ferronnerie d'art.
- Immeuble éclectique à tendance classique édifié vers 1872.** Corps principal sur plan rectangulaire, bordé de deux ailes en avant-corps au nord et au sud. Toiture à croupes ornée d'une corniche ceinturant également le bâti aux premier et dernier niveaux. Façade principale sud coiffée dans l'axe d'une lucarne à fronton cintré et marquée par un ordre colossal de pilastres doriques. Animation par les garde-corps à balustrades. Rez-de-chaussée agrémenté dans l'axe d'une marquise. Accès au parc par un escalier en fer-à-cheval avec rambarde à balustrades. Travée axiale de la façade nord en saillie et percée de triplets. Reliée au nord par une petite galerie, une bâtisse d'un niveau sur plan carré avec baies aux cadres moulurés. Couronnée d'une balustrade sous un toit à quatre pans.
- Ensemble de style éclectique à tendance classique édifié vers 1878.** Plan symétrique en forme de H avec ajout au nord-ouest d'une aile en retour, élevée de deux niveaux sous un toit garni d'une corniche à modillons. Chainages d'angles. Baies en arcs surbaissés aux cadres moulurés. Bâtisse prolongée au sud par un pavillon d'un niveau couvert d'une terrasse d'agrément bordée d'un parapet. Corps principal sur plan rectangulaire flanqué de deux ailes latérales symétriques, et couvertes de toitures en bâtière. A l'est, aile occupée par une chapelle précédée d'un porche au sud. Baies en arcs surbaissés aux cadres moulurés. Décors de corniches et chainages d'angles. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux ouvragés et muret traité en moellons apparents. Portail en ferronnerie d'art.
- Immeuble éclectique à tendance classique édifié vers 1880.** Transformé en copropriété en 1937. Elevé sur un plan rectangulaire de cinq niveaux dont un compris dans les combles d'un toit mansardé à lucarnes pignon. Corniche à modillons soulignant la toiture. Façade principale sud irrégulière, avec une aile ouest de deux travées et une aile est de quatre travées. Animation par les balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors de pilastres à refends bordant les travées. Au sud et à l'ouest, frontons triangulaires coiffant les baies aux cadres moulurés du premier niveau. Animation de la façade nord par ses décrochés. Soubassement traité en bossage. Chainages d'angles. Porte en plein cintre et bordée d'un décor mouluré.
- Grand bâti édifié vers 1870 à l'emplacement du château Desmarets édifié en 1837.** Vers 1880, ajout de l'aile est. Vers 1900, ajout au sud-ouest de deux annexes couvertes en terrasses avec balustrades. En 1941, hôtel divisé en appartements par l'architecte cannois François Arluc. Ensemble couvert d'un toit formé de plusieurs croupes et souligné d'une corniche à modillons. Décor de corniche soulignant chaque niveau. Corps principal surmonté dans l'axe d'une tour à lucarne pignon coiffée d'un fronton cintré. Ailes latérales en saillie au sud. A l'est, une annexe avec oriel polygonal garni de balcons ouvragés en ferronnerie d'art avec bustes sculptés. Au sud, un escalier en fer à cheval donnant accès au parc. Clôture d'origine avec piliers surmontés de lions assis tenant chacun un bouclier. Muret de clôture rehaussé d'une balustrade. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.



<p>CO 062 <b>Villa Garbo</b></p> <p><b>ex-Hôtel des Gabres</b></p> <p>62, boulevard d'Alsace</p>	<p><b>Immeuble de style classique à tendance Art Nouveau édifié en 1882.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche ceinturant également le bâti à chaque niveau. Ailes ouest et sud en pavillons percés de baies en anse de panier coiffées de cartouches et chutes florales, et couverts de toits-terrasses avec balustrades. Animation de la façade sud par les balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Dernier niveau agrémenté de chutes florales au-dessus des baies en anse de panier. Fronton rectangulaire rehaussant la façade sud dans l'axe.</p>	
<p>CO 083 <b>Villa Louis Marie</b></p> <p>43 boulevard d'Alsace</p>	<p><b>Immeuble de style classique, édifié vers 1880 et destiné à la villégiature de l'époque.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Façade sud comprenant sept travées garnies de balcons sur corbeaux sculptés et dotés de garde-corps ouvragés en ferronnerie d'art. Décors de mascarons coiffant certaines baies du dernier étage précédé d'un balcon filant. Clôture d'origine composée d'un muret rehaussé d'une balustrade. Piliers richement sculptés, surmontés de chapeaux ouvragés. Portail à deux vantaux traités en fer forgé.</p>	
<p>CP 090 <b>Villa France</b></p> <p><b>ex-Hôtel de France</b></p> <p>28-32, boulevard de la République et 2-8, avenue Isola Bella</p>	<p><b>Immeuble classique édifié en 1872 sur un plan rectangulaire.</b> Toit mansardé à lucarnes souligné d'une corniche à modillons. Corps principal bordé d'ailes latérales en saillie au sud, couronnées de frontons triangulaires. Aile en retour d'équerre au nord-est. Façade sud précédée d'un oriel polygonal au rez-de-chaussée abritant un perron couvert en terrasse d'agrément. Animation par les balcons à balustres ornant la travée axiale et les ailes latérales. Baies en arcs surbaissés aux cadres moulurés. Décor de corniche ceinturant le bâti à chaque niveau et chainages d'angles. Escalier en fer-à-cheval au sud. A l'angle nord-ouest de la parcelle, une villa bourgeoise couverte d'un toit à croupes avec débord. Dernier niveau percé de baies en plein cintre. Balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art sur les façades ouest et sud.</p>	
<p>CP 113 <b>Villa Aurore</b></p> <p>22, boulevard de la République - 2, boulevard Montfleury - 1, rue Louis Nouveau</p>	<p><b>Immeuble de style éclectique édifié en 1899 par l'architecte cannois James Warnery.</b> Toiture à croupes avec débord, ornée d'une frise de céramique verte. Corniche en auvent soulignant le dernier niveau. Dernier étage-attique. Façades reliées au nord-ouest et au sud-ouest par deux angles à pans coupés garnis d'oriels en surplomb. Façade sud animée de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade ouest précédée d'un balcon doté d'un garde-corps galbé en ferronnerie d'art. Au sud et à l'ouest, des auvents de tuiles coiffant les linteaux des baies garnis de frises colorées. Soubassement traité en bossage. Porche en plein cintre.</p>	
<p>CR 001 <b>Immeuble</b></p> <p>20, boulevard Carnot - 2, rue Jean Goujon</p>	<p><b>Immeuble haussmannien bâti vers 1890 sur plan en L.</b> Toit souligné d'une corniche à modillons. Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Frontons cintrés coiffant les linteaux sculptés des baies du 3<sup>e</sup> étage. Décor de bossage ornant les deux premiers niveaux. Porte d'entrée bordée d'un cadre mouluré et rehaussée d'un cartouche.</p>	
<p>CR 006 <b>Immeuble</b></p> <p>12, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble éclectique et identique de celui situé au n°11, bâti en 1882 pour la société Paris Lyon Marseille (P.L.M.), afin de marquer l'entrée initiale du boulevard Carnot.</b> Façade sud traitée en rotonde surmontée d'un dôme à épi avec fronton brisé. Balcons bordés de doubles colonnes doriques en étage, avec garde-corps en ferronnerie d'art. Caryatides soutenant le balcon du troisième niveau. Animation des façades par les balconnets cintrés. Décors de pilastres et frontons. Porte d'entrée coiffée d'un fronton cintré, sculpté d'un cartouche bordé de putti sous un mascarone.</p>	
<p>CR 018 <b>Immeuble</b></p> <p>17, avenue Saint Nicolas</p>	<p><b>Immeuble classique bâti vers 1890 sur plan régulier.</b> Toit en bâtière avec débord sur une frise de couronnement peinte. Façade principale de quatre travées de baies aux cadres moulurés avec agrafes. Même décor rehaussant le cadre mouluré de la porte d'entrée.</p>	

CR 028	<b>Les Iles Britanniques</b>	<b>Immeuble classique édifié en 1878 et composante Est de l'ensemble immobilier bâti sur deux parcelles contigües.</b> Toit à croupes orné d'un fronton cintré dans l'axe de la façade sud. Balcons filants dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Premier niveau percé de larges baies en plein-cintre. Chaînages d'angles.	
7, avenue Saint Nicolas			
CR 037	<b>Lycée Bristol</b>	<b>Ancien palace néo-classique édifié en 1877, par l'architecte cannois Charles Baron.</b> Modifié vers 1900 par ajout d'une marquise, puis surélevé en 1965. Bâti sur plan dissymétrique élevé de quatre niveaux, et comprenant vingt travées de fenêtres. Décors de corniches soulignant chaque niveau. Cadres moulurés des baies dotées de garde-corps à balustres. Aux extrémités, des balconnets et frontons cintrés ornant les angles à pans coupés. Façade sud précédée d'une imposante marquise. Clôture d'origine avec piliers traités en bossage et coiffés de vasques sculptées.	
2 à 8, chemin Saint Nicolas – 10 à 14, avenue St Nicolas – 1 à 7, rue Roger Renaudie			
CR 043	<b>Rose-Gabriel</b>	<b>Immeuble classique édifié vers 1880 sur plan régulier.</b> Toit à croupes avec débord. Corps principal précédé au sud de deux ailes latérales en avant-corps. Corniches soulignant chaque niveau et interrompues au nord par la travée axiale. Baies aux cadres moulurés. Clôture d'origine avec piliers traités en bossage, chapeaux sculptés, et plaques nominatives peintes d'un décor floral.	
18, chemin Saint Nicolas			
CR 078	<b>La Farandole</b>	<b>Immeuble de style néo-classique, édifié vers 1880.</b> Façade principale nord traitée en bossage et agrémentée à chaque niveau d'oculus bordés de guirlandes florales sculptées. Baies aux cadres moulurés, coiffées de mascarons et dotées de garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Décors de pilastres à refends et de chutes florales. Porte d'entrée rehaussée d'un fronton cintré enserrant un cartouche gravé à l'effigie du bâti et bordé de cornes d'abondance. Porte vitrée et doublée d'un cadre ouvragé en fer forgé.	
16, rue de Mimont			
CR 094	<b>Résidence du Louvre</b>	<b>Immeuble haussmannien édifié en 1882 pour la Société Paris Lyon Marseille (P.L.M.).</b> Toiture ornée d'une corniche soulignant également le dernier niveau de la façade principale sud. Ornementation hiérarchisée marquant les baies aux cadres moulurés : volutes bordées de décors végétaux sur les trumeaux du 5 <sup>e</sup> niveau, agrafes coiffant les baies du 4 <sup>e</sup> niveau, frontons cintrés rehaussant celles du 3 <sup>e</sup> niveau, décors végétaux sous corniches au 2 <sup>e</sup> niveau. Premier niveau en avant-corps, au droit du boulevard d'Alsace, et couvert d'une terrasse d'agrément avec balustrade prolongée à l'ouest par celle bordant le second niveau de l'immeuble Henri Germain.	
CR 095	2-3, boulevard d'Alsace et 2-4, rue de Suffren		
CR 096	<b>Henri Germain</b>	<b>Immeuble haussmannien édifié en 1882 à l'angle de trois voies.</b> Toiture en ardoise mansardée avec lucarnes. Parapet de couronnement aux motifs géométriques, souligné d'une corniche. Au sud, deux dômes coiffant les angles arrondis et bordés de pilastres à refends coiffés de décors végétaux sculptés. Au nord-ouest, angle à pan coupé garni d'un balcon sur consoles sculptées avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement identique des façades par la hiérarchisation des décors ornant les baies ; frontons cintrés et garnis d'un décor floral au 1 <sup>e</sup> étage, agrafes et corniches au second, et blasons bordés de feuilles de palmier au dernier étage. Soubassement traité en bossage et rehaussé au sud d'une balustrade. Porte d'entrée surmontée d'un cartouche sculpté.	
2, boulevard Carnot – 1, boulevard d'Alsace – 2, rue de Suffren			
CR 097	<b>Immeuble</b>	<b>Immeuble haussmannien bâti vers 1882 sur plan rectangulaire à l'angle de deux voies.</b> Toit avec lucarnes, bordé d'un parapet souligné d'une corniche à modillons. Angle à pan coupé garni de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement ornemental identique des façades latérales. Hiérarchisation des décors ornant les baies ; cartouches sous corniches au second niveau, corniches au troisième niveau. Porte d'entrée flanquée de pilastres et coiffée d'un cartouche bordé de rinceaux sous une corniche à modillons.	
4, boulevard Carnot – 1, rue de Suffren			

CR 098 **Immeuble** **Immeuble haussmannien bâti vers 1882.** Toit avec lucarnes, bordé d'un parapet souligné d'une corniche à modillons. Façade principale de sept travées, avec traitement identique des quatre travées nord précédées au dernier niveau de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement identique des trois travées sud par hiérarchisation des décors sculptés ornant les linteaux des baies. Porte d'entrée dans l'œuvre, en plein cintre, rehaussée d'un cartouche bordé de rinceaux sous une corniche sur consoles.



CR 099 **Immeuble** **Immeuble éclectique édifié en 1882.** Toit à lucarnes bordé d'un parapet souligné d'une corniche à modillons. Au nord de la façade principale ouest, trois travées coiffées de décors variant à chaque niveau ; guirlandes au dernier niveau, cartouches et frontons triangulaires au 3<sup>e</sup> niveau et médaillons et corniches au 2<sup>e</sup>. Balcons sur corbeaux et garde-corps en ferronnerie d'art précédant les troisième et dernier niveaux. Large corniche coiffant le premier niveau. Porte d'entrée inscrite dans un cadre traité en bossage, et rehaussée d'une voussure garnie d'un cartouche bordé de rinceaux.



CR 100 **Immeuble** **Immeuble éclectique édifié vers 1885 à l'angle de deux voies.** Toit bordé d'un parapet souligné d'une corniche à modillons. Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement identique des façades ceinturées d'une corniche au premier niveau. Baies parées de corniches, frontons et médaillons. Soubassement et angle du bâti traités en bossage. Porte bordée de pilastres, et coiffée d'un fronton triangulaire garni d'un cartouche sculpté.



CR 129 **Les Iles Britanniques** **Immeuble classique édifié en 1878, et composante ouest de l'ensemble immobilier bâti sur deux parcelles contigües.** Plan irrégulier avec aile en retour au nord-est. Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade principale sud garnie de balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Chaînages d'angles. Porche hors-œuvre couvert en terrasse d'agrément avec balustrade.



CS 003 **Ed Ma** **Immeuble d'architecture éclectique à tendance baroque édifié en 1890.** Plan en U avec deux ailes en retour à l'est. Toit en bâtière orné d'un parapet garni de rinceaux. Symétrie de la façade principale ouest. Travées latérales rehaussées de frontons triangulaires reliés par une corniche à modillons. Tympan de frontons garnis de médaillons sculptés de guirlandes florales. Au dernier niveau, baies latérales bordées de chutes florales issues de la base des frontons. Baies centrales en plein cintre, et coiffées d'un décor floral en stuc. Arcature moulurée coiffant les baies en plein cintre du dernier niveau est ponctuée sur chaque trumeau par un médaillon bordé d'une guirlande florale. Baies précédées de balcons sur corbeaux sculptés avec garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage et percé de baies en anse de panier, dotées de garde-corps à balustrades. Trumeaux ponctués de médaillons sur lesquels reposent les consoles soutenant le balcon supérieur.



CS 005 **Villa Sainte Rose** **Immeuble classique édifié vers 1890.** Toit à croupes souligné d'une corniche. Façades latérales reliées par un angle à pan coupé garni d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors de bandeaux formant un parapet ceinturant le bâti aux 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> niveaux. Baies aux cadres moulurés, coiffées de frontons cintrés, de décors floraux ou d'agrafes. Chaînages d'angles parés de rosaces sculptées. A l'est, une marquise au-dessus de la porte d'entrée.



CS 0238 **Les Escalles** **Immeuble éclectique élevé vers 1895 sur plan carré.** Toiture à croupes soulignée d'une corniche ceinturant également le bâti à chaque niveau. Façades reliées au nord-est par un angle à pan coupé. Baies aux cadres moulurés. Chaînages d'angles. Façade sud rehaussée dans l'axe d'un fronton cintré. Travée centrale animée de balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art.



CS 169	<b>Immeuble</b>	<b>Immeuble classique édifié vers 1890.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche qui orne également chaque niveau. Façade sud précédée d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Aile ouest couverte d'un toit-terrasse et percée au nord de baies en plein-cintre. Porte d'entrée n°14 bordée d'un cadre mouluré et rehaussé d'une agrafe.	
	12-14, rue Léon Noël		
CT 082	<b>Le Castelflor</b>	<b>Immeuble de style classique édifié vers 1890.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Corps principal couvert d'un toit à croupes souligné d'une corniche à modillons. Décors de corniches soulignant chaque niveau. Cadres moulurés des baies coiffées d'agrafes en pointe de diamant aux deux derniers niveaux. Chainages d'angles. Aile nord-ouest couverte d'un toit-terrasse avec balustrade. Aile nord-est sous un toit en bâtière.	
	4 à 6, rue Marcelin Berthelot – 42, boulevard de la République – 1 à 3, avenue de Vallauris		
CV 033	<b>La Madeleine</b>	<b>Immeuble néo-classique de 1879, en l'état d'origine, édifié sur un plan rectangulaire.</b> Toit mansardé à lucarnes droites. Façade sud symétrique et précédée de deux oriels polygonaux coiffés de frontons brisés où s'inscrivent des lucarnes pignon. Balcon filant souligné d'une corniche à modillons reliant les deux oriels. Décor de frontons triangulaires au-dessus des baies du troisième niveau. Dans l'axe, un décor sculpté de l'année de construction coiffant une plaque de marbre vert gravée du nom du bâti. Animation des deux premiers niveaux et du dernier par les balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Mur de clôture d'origine en moellons de grès de l'Estérel et rehaussé d'une balustrade. Piliers traités en bossage. Portails ouvragés en ferronnerie d'art.	
	33 à 35, avenue Isola Bella		
CY 005	<b>Azur Eden</b>	<b>Immeuble de style éclectique bâti vers 1895 sur un plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes avec débord. Façade sud symétrique dont les baies du dernier niveau sont dotées de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Niveaux inférieurs précédés de balcons avec garde-corps à balustres. Porche hors-œuvre couvert d'une terrasse d'agrément. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail ouvragés en fonte.	
	30, rue Shakespeare		
CY 097	<b>Immeuble</b>	<b>Immeuble éclectique à tendance néo-classique de 1895, édifié sur un plan en V.</b> Toit mansardé percé de lucarnes en plein-cintre, et souligné d'une corniche à modillons. Frise de couronnement interrompue par les anses de panier des baies du dernier niveau. Angle à pan coupé rehaussé d'un fronton cintré au tympan garni d'un médaillon bordé de fleurs en stuc. Base de l'oriel sculpté d'un décor floral, de médaillons, et de mufles de lions. Balcons des 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> niveaux dotés de garde-corps en ferronnerie d'art et ceux du 2 <sup>e</sup> à balustres sur consoles sculptées de mufles de lions et de médaillons. Soubassement traité en bossage et percé d'oculi. Décors de pilastres à refends. A l'ouest, bordant les travées axiales, un cadre mouluré aux angles parés de chutes florales. Décor de baies aveugles avec garde-corps en ferronnerie d'art. A l'angle du bâti, la porte d'entrée doublée d'un cadre en fer forgé.	
	50, boulevard Carnot – 1, rue Henri Germain		
CY 098	<b>Immeuble</b>	<b>Immeuble éclectique bâti vers 1895.</b> Toiture à débord soulignée d'une corniche à modillons. Ordonnement symétrique de la façade sud par le traitement des baies deux à deux. Volumétrie par les balcons sur consoles sculptées de décors végétaux, et dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement en bossage sur la hauteur de l'élévation sud.	
	3, rue Henri Germain		
CY 099	<b>Immeuble</b>	<b>Immeuble éclectique élevé vers 1895 sur un plan en V.</b> Toiture à débord soulignée d'une corniche. Façades reliées à l'est par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Au sud, dernier étage précédé d'un balcon filant et percé de baies en plein-cintre coiffées de mascarons. Frise sculptée de motifs triangulaires ceinturant le 1 <sup>e</sup> niveau traité en bossage. Soubassement traité en moellons apparents.	
	5, rue Henri Germain – 45, avenue Maréchal Gallieni		








CY 101	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble éclectique édifié vers 1895 sur un plan en V.</b> Toit à débord souligné d'une corniche en auvent sur consoles sculptées. Angle arrondi traité en oriel sur trois niveaux et percé à chacun d'un triplet avec meneaux en colonnes ioniques. Frise de rinceaux soulignant chaque niveau. A l'ouest, balcons arrondis soulignés de frises de rinceaux. Animation des façades par les balcons sur consoles sculptées, dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage et garni d'une frise interrompue par les devantures commerciales. Pilastres à refends ornant les extrémités et l'angle en rotonde du bâti. Porte rehaussée d'un cartouche sculpté.</p>	
CY 110	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble classique bâti vers 1890, puis surélevé en 2015.</b> Toit bordé à l'ouest d'une balustrade agrémentée dans l'axe par un fronton cintré. Second niveau précédé d'un balcon à balustres sur corbeaux sculptés. Premier niveau bordé de deux pilastres traités en bossage. Second niveau agrémenté d'un décor floral coiffant les baies aux cadres moulurés. Porte d'entrée rehaussée d'un décor en stuc de même facture. Décor de corniche soulignant chaque niveau.</p>	
CY 142	<b>Jean-Guy</b>	<p><b>Immeuble de caractère éclectique bâti vers 1895 sur un plan carré.</b> Toit à croupes avec débord. Façades de trois travées de baies aux cadres moulurés et dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Façade Est précédée dans l'axe d'un avant-corps. Décors de bandeaux soulignant les niveaux. Clôture d'origine avec piliers coiffés de chapeaux de brique et plaques nominatives. Muret rehaussé d'une balustrade.</p>	
DH 006	<b>Le Provence ex-Hôtel de Provence</b>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance provençale bâti vers 1868.</b> Divisé en appartements et surélevé en 1937 par l'architecte niçois Louis Milon de Peillon. Corps principal de 22 travées sur plan rectangulaire. Façade sud couronnée dans l'axe d'un fronton rectangulaire à triple lucarnes, portant le nom du bâti, et de frontons triangulaires aux extrémités. Dernier étage bordé d'un balcon filant. Décors de frises de génoises, claustra de tuiles, et garde-corps à balustres droites. Sur plan rectangulaire au rez-de-chaussée, une aile percée de baies en plein-cintre et couverte en terrasse d'agrément. Façade nord animée de bow-windows et d'un porche hors-œuvre. Clôture d'origine avec piliers et plaque nominative. Portail et portillon ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	
DH 140	<b>Villa Paradis ex-hôtel Paradis</b>	<p><b>Immeuble néo-classique bâti en 1868 par l'architecte cannois Louis Nouveau.</b> En 1880, surélévation partielle et ajout d'une aile ouest. Toiture à plusieurs croupes. Corps central bordé d'ailes intermédiaires en retrait et deux ailes saillantes aux extrémités. Façade sud symétrique, rehaussée d'un fronton brisé et monumentalisée par un ordre ionique colossal. Animation par des balcons à balustres, le dernier niveau étant garni de balcons filants sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage et percé de baies en plein cintre aux cadres moulurés. Un balcon à balustres porté par deux atlantes coiffe la porte d'entrée. Façade nord animée dans l'axe d'un avant-corps aux flans arrondis et surmonté d'un fronton triangulaire. Au rez-de-chaussée, un porche ouvert par des arcs plein cintre. Au nord-ouest de la parcelle, une villa type chalet, précédée au sud d'un avant-corps polygonal flanqué au premier niveau de baies en arcs surbaissés, et à l'étage de petites ouvertures en plein cintre, ornées de frontons triangulaires. Prolongation à l'ouest par une aile d'un niveau au toit en bâtière.</p>	
DH 274	<b>Le Palais d'Oxford ex-Centre Jean Macé</b>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique édifié en 1870 sur un plan rectangulaire.</b> Rénové à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec ajout d'un oriel et de balcons. Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Ordonnement symétrique de la façade sud agrémentée d'un oriel axial, et précédée au premier niveau d'un balcon filant sur colonnade. Travées latérales ornées de balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Façade nord symétrique et couronnée d'un fronton rectangulaire. Travée centrale bordée de pilastres traités en bossage. Allèges des trois travées axiales garnies de guirlandes florales. Troisième et quatrième niveaux pourvus latéralement de balcons à balustres.</p>	

- DH 276 **Résidence Milleret** Ancien couvent de style classique, bâti en 1863, puis modifié en 1879 en école et pensionnat. Ensemble comprenant deux édifices. Le plus ancien édifié sur un plan en H, et composé d'un corps principal traversé dans l'axe par le vaisseau unique d'une chapelle. Bordé de deux ailes en saillie au nord et au sud, coiffées de frontons triangulaires. Façade nord marquée dans l'axe par le pignon découvert de la chapelle, est précédée d'un porche. Au nord de la parcelle, le second bâti édifié en 1889 sur plan rectangulaire. Extrémités en avant-corps au sud et travée axiale en saillie au nord.
- DH 280 **ex-Institut Assomption**
- DH 281 **Lochabair, ex-Couvent des Dames de l'Assomption**
- 37 à 55, avenue du Commandant Bret



**LISTE DES IMMEUBLES DU XX<sup>e</sup> SIECLE**

CADAS TRE	NOMS & ADRESSES	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTOS
AI 088 AI 089	<b>Immeuble</b> 25-27, rue de Roquebillière et 8, boulevard Louis Négrin	<b>Immeuble de style éclectique bâti vers 1900 à l'angle de deux voies.</b> Toiture soulignée d'une corniche à modillons. Traitement identique des façades reliées par un angle à pan coupé, garni de balcons avec garde-corps en ferronnerie d'art. Corniches ceinturant le bâti à chaque niveau. Cadres moulurés des baies coiffées d'agrafes.	
AI 090	<b>Immeuble</b> 29 rue Roquebillière	<b>Immeuble éclectique à tendance art-déco du début du XX<sup>e</sup>.</b> Façades reliées au sud-est par un angle arrondi précédé d'un balcon cintré, et rehaussé d'un fronton garni d'un médaillon avec décor floral. Toiture à débord couvrant une frise d'enduit rustique interrompue par les agrafes coiffant les baies. Trumeaux de l'étage garnis d'une autre frise géométrique art-déco conçue d'un décor de barres verticales. Premier niveau percé au sud et à l'est d'ouvertures à pans coupés ou se nichent 3 baies et 2 portes. Faces extérieures de ce cadre sont agrémentées de pilastres gravés de barres verticales.	
AI 161	<b>Immeuble</b> 5-7, rue Louis Brouchier	<b>Bâtiment type entrepôt édifié au début du XX<sup>e</sup> siècle sur plan rectangulaire.</b> Couvert d'un toit en bâtière avec débord. Décor de corniche soulignant le 2 <sup>e</sup> niveau. Façades nord, sud et ouest marquées de baies ornées de liserés de briques et de pierres, avec alternance de baies aveugles. Pignon ouest percé sous le faîtage d'un oculus bordé du même décor. Chainages d'angles.	
AK 335	<b>Immeuble</b> 2 et 4 rue Marco Del Ponte	<b>immeuble du début du XX<sup>e</sup> siècle</b> est représentatif du patrimoine villageois du quartier de la Bocca. Il possède une magnifique marquise coiffant le rez-de-chaussée des 3 façades sur voie. Edifié dans un style provençal, il est élevé sur deux niveaux et couvert d'un toit à croupes souligné de deux rangs de génoises. Les façades sont reliées par un angle à pan coupé précédé d'un balcon avec un garde-corps en ferronnerie d'art. A signaler sur la façade Est, une unique et très étroite baie, de type meurtrière, rompt l'ordonnement symétrique des 6 baies du second niveau.	
AV 085	<b>Palais des Pins</b> 41, avenue du Docteur Raymond Picaud	<b>Immeuble de style moderne à tendance Art Déco, édifié en 1928.</b> Façade sud et nord dissymétriques et animées de volumes en saillie par avant-corps, balcons et loggia. Au sud, dernier étage attique. Angle du pignon ouest garni d'un bas-relief portant le nom du bâti. A l'ouest, accès sous une imposante arche cintrée en béton, ornée d'un bas-relief de baigneuse accroupie.	

AW 077	<b>Lisette Georges</b>  45, rue des Suisses	<b>Immeuble éclectique à tendance Art Déco bâti vers 1920.</b> Couvert d'un toit à débord. Façades reliées au nord-est par un angle à pan coupé garni d'un balconnet cintré sur console avec garde-corps en ferronnerie d'art. A l'est, même graphisme ornant celui du balcon aux bords arrondis sur sous-face ouvragée. Cadres des baies moulurés. Corniches soulignant les 2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> niveaux Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée doublée d'un cadre ouvragé en fer forgé.	
AW 078	<b>Immeuble</b>  1, rue Lalanne	<b>Immeuble éclectique à tendance Art Déco bâti vers 1920.</b> Toit en bâtière à débord. Dernier étage précédé d'un balcon doté d'un garde-corps galbé en barreaudage. Baies aux cadres moulurés. Corniche soulignant le premier niveau. Panneaux sculptés d'un décor floral ornant les allèges de la travée nord-est. Porte d'entrée flanquée de pilastres cannelés. Ces deux décors sont de type Art Déco.	
AW 083	<b>Immeuble</b>  40, boulevard Vallombrosa	<b>Immeuble éclectique à tendance Art Déco, édifié vers 1920.</b> Corniche en auvent coiffant les deux travées axiales de la façade nord. Panneaux sculptés ornant le dernier niveau garni d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie Art Déco. Balconnets cintrés à balustres. Allèges des baies des 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> niveaux ornées de décors floraux en céramique blanche. Soubassement traité en bossage vertical.	
AW 092	<b>Immeuble</b>  26, boulevard Vallombrosa	<b>Immeuble classique à tendance provençale édifié vers 1900 sur plan rectangulaire.</b> Toit en bâtière avec débord souligné d'une corniche. Dernier étage précédé dans l'axe d'un balcon sur corbeaux sculptés de feuilles d'acanthes avec garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies.	
AW 160	<b>Villa Latine</b>  10, avenue Stephen Liegeard	<b>Immeuble moderne à tendance Art Déco, édifié en 1926 par l'architecte cannois Paul Palasse.</b> Plan rectangulaire couvert d'une toiture-terrasse débordant en auvent. Ordonnancement symétrique de la façade principale précédée de deux bow-windows latéraux. Décor en stuc de pilastres. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art aux motifs Art Déco.	
AW 162	<b>Collège International de Cannes</b>  <b>Ex Fondation Santa Maria</b>  1 avenue du Docteur Alexandre Pascal – 29 avenue du Docteur Raymond Picaud	Ensemble éclectique à tendance régionaliste du début du XX <sup>e</sup> édifié autour de la villa Santa Maria bâtie vers 1880. En 1906, le Docteur Alexandre Pascal y fonde un centre de cure pour enfants tuberculeux. En 1931, le poète Paul Valéry créé le campus international de Cannes. Corps de bâtiments (villa Santa Maria, chapelle, bâtiments, fabriques de jardins) édifiés sur plan en H, et disposés autour de deux cours intérieures. Inspiration méridionale de l'ensemble par les toitures avec génoises, larmiers de tuiles, bordures en damiers de céramique jaune et verte de certaines baies. Porte d'entrée à deux vantaux, en plein-cintre rehaussée d'une imposte de bois ajouré. Fresque peinte d'un décor floral à l'effigie de la Fondation Santa Maria. Ce décor est rehaussé de larmiers de tuiles.	
AX 205	<b>Maison Chiesa</b>  27, boulevard du Moulin et 67, boulevard du Riou	<b>Immeuble moderne à tendance Art Déco, bâti vers 1920.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement conçue de panneaux en stuc aux motifs floraux. Allèges des baies garnies de panneaux cannelés. Large porche en arc plein-cintre.	

<p>AX 265 <b>Marie Jeanne</b></p> <p>19, rue du Pont Saint-Victor</p>	<p><b>Immeuble moderne édifié en 1912, et couvert d'un toit à débord.</b> Façade principale précédée dans l'axe d'un avant-corps polygonal. Bâti souligné au dernier niveau d'une corniche sur corbeaux. Différents matériaux dont la pierre traitée en parement aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> niveaux et à l'état brut de moellons au dernier. Soubassement traité en bossage et coiffé d'une frise de rinceaux. Porte d'entrée coiffée d'une corniche sur consoles sculptées de chutes florales. Enseigne sculptée au nom du bâti avec année de construction. Portail et partie supérieure de la clôture d'origine ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	
<p>BI 202 <b>Petites Charmettes</b></p> <p>63, boulevard Carnot et 1, rue Campestra</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique, bâti vers 1900.</b> Plan en V avec angle garni d'un oriel sur consoles sculptées de feuilles d'acanthes. Façades symétriques et agrémentées de corniches à chaque niveau. Baies en arcs surbaissés et rehaussées de mascarons au dernier étage. Façade nord percée à l'ouest d'une travée de baies de tailles diverses, aux allèges garnies de panneaux moulurés en pointe de diamant. Soubassement traité en bossage</p>	
<p>BI 364 <b>Mon Repos</b></p> <p>20, rue Auber et 3, rue Campestra</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance classique, édifié vers 1900.</b> Plan en V avec angle garni d'un oriel sur consoles sculptées de feuilles d'acanthes. Façades symétriques soulignées de corniches à chaque niveau. Baies en arcs surbaissés et coiffées de mascarons au dernier étage. Façade nord percée à l'ouest d'une travée de baies de tailles diverses, aux allèges garnies de panneaux moulurés en pointe de diamant. Façade ouest précédée dans l'axe de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Chaînages d'angles. Soubassement traité en bossage.</p>	
<p>BK 061 <b>Palais Auber</b></p> <p>4, rue Auber</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Déco de 1928.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Volumétrie par alternance à chaque niveau de balcons et balconnets dotés de garde-corps en ferronnerie d'art aux motifs géométriques. Façades agrémentées de pilastres. Soubassement traité en bossage. sur deux niveaux. Chaque Porte d'entrée ouvragée en ferronnerie et rehaussées d'un fronton cintré au tympan garni d'une agrafe bordée d'un décor floral sculpté. Le Muret de clôture est ponctué d'éléments de ferronnerie de même facture que les garde-corps.</p>	
<p>BK 064 <b>Immeuble</b></p> <p>47, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble de style Art Déco bâti vers 1910 sur plan carré.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche. Frise de couronnement en panneaux de stuc sculptés de rinceaux. Symétrie de la façade principale précédée dans l'axe d'un oriel polygonal coiffé d'une balustrade. Baies latérales du 3<sup>e</sup> niveau dotées de garde-corps à balustres droites.</p>	
<p>BK 077 <b>Le Palais de Justice</b></p> <p>19, boulevard Carnot et 28, avenue du Petit Juas</p>	<p><b>Bâti néoclassique, en l'état d'origine, de 1902 édifié par l'architecte Charles Barbet.</b> Corps central surélevé d'un pavillon couvert d'un toit à croupes et rehaussé d'un dôme avec girouette. Ailes en retour à l'ouest. Façade principale précédée d'un portique à fronton triangulaire sculpté du blason de la Ville de Cannes. Entablement gravé du mot « Justitia ». Décors de corniches et de couronnes florales sculptées. Soubassement traité en bossage. Escalier monumental précédant la façade principale sur le boulevard Carnot. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	

<p>BK 080 <b>Palais Saint Jean</b> 4, avenue Saint Jean</p>	<p><b>Immeuble moderne à tendance Art Déco bâti en 1925.</b> Toit à débord sur la façade ouest symétrique. Dernier étage attique bordé d'une balustrade. Bas-relief de fleurs stylisées ornant le 5<sup>e</sup> niveau percé de baies cintrées. Décor mouluré à connotation Art Déco bordant les baies latérales du 1<sup>er</sup> étage, et se prolongeant en pilastres cannelés sur la hauteur de la façade. Travées latérales garnies de balcons cintrés avec garde-corps ouvragés en fonte. Cadre mouluré de la porte d'entrée doublée d'une menuiserie en ferronnerie, et surmontée d'une plaque gravée au nom du bâti.</p>	
<p>BK 102 <b>Maison Laval</b> 10, avenue Saint Jean</p>	<p><b>Immeuble moderne à tendance Art Déco, bâti en 1927 par l'architecte cannois Henri Rastrelly.</b> Plan rectangulaire avec toit-terrasse bordé d'une balustrade et débordant en auvent sur la façade principale ouest. Travées latérales précédées de balcons cintrés avec balustrades. Large pilastre cannelé dans l'axe. Travées centrales garnies de garde-corps en ferronnerie d'art. Porche à trois pans coupés et coiffé d'un mascarón.</p>	
<p>BL 068 <b>Immeuble</b> 17, boulevard Carnot et 1, rue Le Poussin</p>	<p><b>Immeuble éclectique de 1902.</b> Plan en L avec angle à pan coupé. Agrandi en 1937 d'une aile à l'ouest par les architectes J. et A. Robert. Edifié sur deux niveaux, plus un étage dans les combles. Toiture mansardée percée d'oculi, et soulignée d'une corniche à modillons. Deux lucarnes sommées de frontons circulaires gravés en chiffres romains de 1902 à l'est, et 1937 au nord. Tympan garnis des armes de la Ville de Cannes ; la fleur de lys, la palme, et les branches de laurier. Allèges des baies du 2<sup>e</sup> niveau traitées par une double corniche en parapet ceinturant le bâti. Soubassement en bossage et percé de baies en plein-cintre bordées d'un décor floral. Porte d'entrée dans l'œuvre, en plein cintre et flanquée de colonnes ioniques.</p>	
<p>BL 070 <b>Immeuble</b> 13, boulevard Carnot et 4, rue Léopold Bucquet</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance baroque, édifié vers 1900.</b> Toiture soulignée d'une corniche en auvent. Frise de couronnement sculptée d'un décor floral, et ponctuée par l'arcature des baies en plein-cintre du dernier niveau. Façades latérales et l'angle à pan coupé à l'ouest, animés de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade Est agrémentée de pilastres à revends. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée en anse de panier, bordée d'une moulure aux extrémités sculptées de feuilles d'acanthes.</p>	
<p>BL 072 <b>Immeuble</b> 1, rue Léopold Bucquet et 2, Rue Raphaël</p>	<p><b>Immeuble haussmannien bâti vers 1900 sur plan en V.</b> Toiture ceinturée d'un parapet souligné par une corniche à modillons. Angle à pan coupé garni de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement identique des façades latérales. Décors de corniches et de frontons cintrés coiffant des baies aux cadres moulurés. Porte d'entrée rehaussée d'une frise florale sculptée sous une corniche sur consoles.</p>	
<p>BL 091 <b>Hôtel Renoir</b> ex Le Doux Hiver 7, rue Edith Cavell</p>	<p><b>Immeuble moderne édifié vers 1920 puis achevé par l'architecte cannois Henri Rastrelly.</b> Toit à débord en auvent souligné d'une frise de couronnement. Façade nord précédée d'un escalier droit. Balcons à balustrades sur consoles ornées de médaillons. Travées est traitées en oriels arrondis. Parement de pierres sur les deux premiers niveaux. Façade sud symétrique, précédée dans l'axe de deux oriels. Décors en stuc de chutes florales et de corniches. Au nord, piliers de clôture d'origine aux chapeaux sculptés.</p>	

BL 092	<b>La Brise</b>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau, bâti en 1912 sur un plan rectangulaire, par les architectes cannois Henri Rastrelly et G. Morrier.</b> Ornementation des façades par le sculpteur cannois Ernest Pellegrini. Façade sud rehaussée d'un décor sculpté de branches de lauriers bordant les baies en plein-cintre du dernier étage. Ondulations et moulures de tendance Art Nouveau de la corniche servant de parapet au toit-terrasse. Façades nord et ouest précédées de balcons cintrés avec garde-corps en ferronnerie d'art. Arcature à moulures florales ornant le dernier niveau de la façade nord. Décor de bossage sur les façades. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	
BN 0212	<b>Le Bellevue</b>	<p><b>Immeuble de style provençal bâti vers 1910.</b> Toit à débord souligné d'une frise de couronnement interrompue par l'arcature des baies en plein-cintre du dernier étage. Façade sud garnie de garde-corps en ferronnerie d'art. Façade nord soulignée à chaque niveau de corniches et percée de baies de tailles diverses.</p>	
BN 090	<b>La Soufflerie</b>	<p><b>Immeuble de style industriel, type Eiffel, édifié dans les années 30 et ayant appartenu à la société Dassault pour expérimenter la résistance des matériaux aéronautiques.</b> Toiture tuiles débordant sur les baies de forme carrée. Conception sur plan rectangulaire à partir d'une structure métallique avec remplissage de briques. Façade principale agrémentée de pièces métalliques.</p>	
BN 096	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau, bâti vers 1900.</b> Toit en bâtière à débord, souligné d'une corniche en auvent portée par des consoles maçonnées. Frise sculptée de rinceaux ponctuée par les baies du dernier niveau. Balcon axial cintré sur consoles maçonnées avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies du premier niveau dotées de garde-corps à balustres droites. Soubassement traité en bossage</p>	
BN 097	<b>Villa Beau Retour</b>	<p><b>Immeuble de caractère éclectique bâti vers 1900.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche en auvent. Façade principale symétrique, et précédée d'un balcon filant au dernier niveau. Baies latérales dotées de balcons sur consoles maçonnées avec garde-corps en ferronnerie d'art.</p>	
BN 108	<b>La Corniche d'or</b>	<p><b>Immeuble de style éclectique édifié vers 1900.</b> Toiture-terrasse bordée d'un parapet souligné d'une corniche de couronnement. Corps central de deux travées, aux angles à pans coupés, coiffés de frontons cintrés. Corniche soulignant le premier niveau. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée en plein cintre, doublée d'un cadre ouvragé en ferronnerie d'art et rehaussée d'un cartouche sculpté.</p>	
BN 124	<b>Clair Logis</b>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance provençale, édifié vers 1900.</b> Toit à débord souligné d'une corniche ponctuée de rosettes de céramique blanche coiffant les décors ornant les baies. Balcon filant avec garde-corps en ferronnerie d'art. Deux portes d'entrée bordées d'une moulure et coiffées de mascarons.</p>	
BN 167	<b>Immeuble</b>	<p><b>Immeuble de style provençal bâti vers 1900.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche doublée d'un double rang de génoises. Façade nord symétrique percée de deux travées et d'une baie axiale bordée de petites ouvertures. Façade sud symétrique et animée d'un balcon précédant les deux baies centrales du dernier niveau.</p>	

<p>BO 001 <b>Le Point de vue</b>  103-105, avenue de Grasse</p>	<p><b>Immeuble moderne bâti vers 1900, puis rénové en 1925 et 1980.</b> Plan et volumétrie composites avec étage attique et ailes couvertes en toits-terrasses. Elévations ceinturées de bandeaux. Décor de corniches doublées de frises de tuiles. Clôture d'origine avec muret traité en moellons et partie supérieure ouvragée en ferronnerie d'art.</p>	
<p>BO 024 <b>Palais Gothique</b> BO 025 BO 026 ex-Château Gothique  4 -14, rue de la Marne et 5, passage des Arcades</p>	<p><b>Château édifié vers 1870 puis intégré vers 1925 dans l'axe de l'immeuble à tendance Art Déco bâti par le promoteur cannois Henri Perrot.</b> Adjonction de deux ailes et surélévation à sept étages en 1928. Château gothique partiellement intégré au nord dans l'avant-corps central marqué par une tourelle en demi-lune. Ensemble posé sur un socle porté rue Pierre Graglia par un mur de soutènement en moellons apparents avec arcades. Elévations rythmées par les oriels, les balconnets avec garde-corps en ferronnerie d'art, et les balcons à balustres droites. Décors de cannelures au sommet des oriels. Frise stylisée Art Déco ornant le second niveau de l'aile nord. Soubassement traité en bossage. Portes d'entrées doublées de menuiseries ouvragées en ferronnerie d'art.</p>	
<p>BO 108 <b>Résidence Vaste Horizon</b>  15, rue Edith Cavell</p>	<p><b>Immeuble éclectique édifié en pierres apparentes vers 1910 et couvert d'un toit-terrasse.</b> Au sud, débord du toit porté par la colonnade de la loggia du dernier niveau. Au nord, débord en auvent souligné d'une frise garnie de pierres taillées. Oriel axial aux allèges sculptées de vasques et de décors floraux. Balcons dotés de rambardes en ferronnerie d'art. Clôture d'origine traitée en moellons apparents. Partie supérieure et portillon ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	
<p>BO 119 <b>Immeuble</b>  19, rue Docteur Budin</p>	<p><b>Immeuble néoclassique inspiré du temple romain, et bâti vers 1900.</b> Plan tripartite avec toit bordé d'une balustrade. Façade principale symétrique avec avant-corps axial coiffé d'un imposant fronton triangulaire garni d'une corniche à modillons. Travées axiales monumentalisées par quatre colonnes ioniques fixées sur les trumeaux. Frontons triangulaires coiffant les baies du 2<sup>e</sup> niveau. Premier niveau traité en bossage et percé de baies en plein-cintre.</p>	
<p>BO 126 <b>Le Rêve</b>  9, rue Docteur Budin</p>	<p><b>Immeuble moderne à tendance Art Déco, édifié en 1926.</b> Toit à croupes avec débord sur une corniche à modillons. Frise de couronnement en damiers de céramique rouge et bleue. Façade sud symétrique et précédée de deux avant-corps latéraux reliés par des balcons avec garde-corps en ferronnerie d'art. Colonnade marquant l'entrée de l'immeuble ainsi que les loggias des 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> niveaux. Premier étage bordé d'une balustrade en harmonie avec les garde-corps à balustres des travées latérales. Soubassement traité en bossage.</p>	
<p>BO 127 <b>Les Eglantines</b>  11 boulevard Guynemer</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau, bâti vers 1910.</b> Toit à débord souligné d'une corniche. Frise de couronnement ponctuée de chutes florales bordant les baies de l'étage rehaussées d'un décor floral. Porte d'entrée coiffée d'une haute baie garnie de vitraux. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une plaque nominative. Partie supérieure du muret ouvragée en ferronnerie.</p>	
<p>BO 128 <b>Petit Eden</b>  12, rue Roland Garros – 13 boulevard Guynemer</p>	<p><b>Immeuble de style provençal édifié vers 1910.</b> Toit à large débord. Décor de corniche et de cabochons de céramique marron coiffant certaines baies. Clôture d'origine aux piliers dotés d'une plaque nominative. Partie supérieure de la clôture et portail ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	

BO 129 **Les Soleils** **Immeuble éclectique à tendance provençale édifié vers 1910.** Toit en bâtière à débord souligné d'une large frise florale de tournesols. Panneaux de céramique ornant les allèges des baies. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée en plein-cintre, coiffée d'un panneau de tournesols en céramique avec nom du bâti.



BO 132 **Immeuble** **Immeuble édifié vers 1900, et couvert d'un toit à débord.** Décor de corniches soulignant chaque niveau de la façade principale. Ordonnement des baies. Porte d'entrée et baies du premier niveau aux cadres moulurés avec décors d'agrafes.



BO 133 **Immeuble** **Immeuble classique édifié vers 1900 à l'angle de 3 voies.** Toit souligné d'une corniche ceinturant également chaque niveau. Façades latérales symétriques et reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement ornemental identique des façades. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée coiffée d'un cartouche gravé d'un monogramme et bordé de rinceaux sculptés.



BO 134 **Immeuble** **Immeuble éclectique sur plan régulier, bâti vers 1900.** Toit à croupes souligné d'une corniche ceinturant également chaque niveau. Façades sud et ouest garnies de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies. Chaînages d'angles.



BO 135 **Immeuble** **Immeuble de style moderne édifié vers 1900.** Façade principale précédée d'un balcon filant maçonné aux angles arrondis avec garde-corps en tubulure. Baies et porte d'entrée aux cadres moulurés et ornées d'agrafes sculptés. Chaînages d'angles et décor de corniche soulignant le premier niveau.



BO 136 **Immeuble** **Immeuble éclectique édifié vers 1900 et couvert d'un toit en bâtière.** Façade principale symétrique et agrémentée de corniches à chaque niveau. Dans l'axe, deux balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies et porte d'entrée aux cadres moulurés et rehaussés d'agrafes sculptées.



BO 138 **Maison Lobanette** **Hugues Immeuble éclectique édifié à l'angle de deux voies vers 1900.** Toiture et premier niveau soulignés de corniches. Façades reliées par un angle à pan coupé garni d'un balcon doté d'un garde-corps en ferronnerie d'art. Allèges des baies parées de décors de rosettes. Croisillons sculptés bordant les baies et les angles du bâti. Soubassement traité en bossage.



BO 145 **Immeuble** **Immeuble éclectique édifié vers 1910.** Toiture à croupes avec débord. Plan tripartite ouvert en V avec angle traité en rotonde. Décors floraux coiffant les baies dotées de balcons sur consoles sculptées de feuilles d'acanthes et de garde-corps en ferronnerie d'art. Corniches soulignant chaque niveau et chaînages d'angles. Clôture d'origine avec piliers sculptés de chutes florales. Partie supérieure du muret et portillons ouvragés en fer forgé.



BO 146 **Villa Henri Roger** **Immeuble éclectique bâti vers 1910.** Toit à débord souligné d'une corniche. Façade principale symétrique et animée au dernier niveau d'un balcon bordant les trois travées axiales, sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Premier niveau garni de balcons cintrés. Baies aux cadres moulurés. Porte d'entrée rehaussée d'un décor floral sculpté et doublée d'une menuiserie en fer forgé.



BO 147 **François 1er** **Immeuble éclectique bâti vers 1900 et couvert d'un toit à débord.** Frise de couronnement cannelée et interrompue par les guirlandes florales coiffant les baies du dernier niveau. Façade principale symétrique et traitée en bossage. Trois travées axiales garnies de balcons sur consoles sculptées avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors sculptés de grappes de raisin et de coquilles au-dessus des baies et de la porte d'entrée aux cadres moulurés.



BO 148 **Les Bougainvilliers** **Immeuble éclectique à tendance baroque bâti par l'architecte cannois Henri Rastrelly en 1911.** Façade principale symétrique, rehaussée d'une corniche en auvent interrompue latéralement par les souches de cheminées sculptées de chutes florales. Frise de couronnement garnie de putti. Baies latérales en plein-cintre du dernier niveau, coiffées de consoles soutenant la corniche de couronnement. Travées latérales garnies de balcons sur consoles sculptées d'un décor floral. Garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Pilastres ioniques ornant les travées latérales. Soubassement traité en bossage et rehaussé d'une frise de rinceaux. Porte d'entrée flanquée de colonnes ioniques. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret ouvragée en fer forgé.



BO 149 **Le Paradou** **Immeuble éclectique à tendance Art Déco conçu en 1923 par l'architecte Louis Lemessier.** Toit à croupes souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement sculptée de décors floraux. Façade sud symétrique, et animée latéralement de balcons avec garde-corps en ferronnerie aux motifs stylisés. Coiffant la porte d'entrée, une plaque gravée au nom du bâti, et bordée de deux cornes d'abondance sculptées. Clôture d'origine avec muret traité en moellons et partie supérieure ouvragée en ferronnerie.



BS 036 **Immeuble** **Immeuble à tendance Art Déco, bâti par l'architecte cannois Henri Rastrelly en 1931.** Elevé de cinq niveaux sur plan rectangulaire. Façade ouest symétrique et animée de deux oriels couverts par le toit-terrasse débordant en auvent. Second niveau garni d'un balcon filant avec garde-corps mi-maçonnerie, mi-ferronné. Garde-corps ouvragés de motifs de vasques en ferronnerie Art Déco. Quatrième niveau percé de baies en plein-cintre. Porte s'inscrivant dans un cadre cannelé à trois pans coupés.



BS 393 **Marché Forville** **Marché d'architecture moderniste et régionaliste, bâti en 1932 par l'architecte cannois Henri Bret et bâti par l'entrepreneur Léon Lisnard.** Plan rectangulaire bordé de quatre tours circulaires couvertes de toits tuile coniques. Ensemble porté par des piliers en béton supportant une couverture en terrasse. Style néo-provençal par le dessin des façades, les éléments décoratifs ; lanternes, génoises, auvents de tuile, balcons en corbeille de fer forgé, frises de céramique verte, pigeonniers. Murs d'enceinte intégrant quatre larges portes en arcade et ornées de lanternes. Ensemble enduit d'un crépi rustique coloré en ocre rouge.



BT 147 **Le Sigrand** **Immeuble moderne à tendance Art Déco de 1928.** Plan rectangulaire à l'angle de trois voies. Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Dernier étage attique marqué d'une large frise cannelée. Epaisse corniche incurvée et peinte de motifs stylisés, interrompue par l'arcature des baies en plein cintre du 4<sup>e</sup> niveau. Traitement ornemental identique des façades. Décors de pilastres cannelés ponctuant chaque travée. Angles à pans coupés au nord et au sud. Corniche ceinturant le 2<sup>e</sup> niveau percé de baies en plein cintre.



BT 283 **Hôtel Majestic Barrière** **Ensemble moderne à tendance Art Déco, édifié en 1925 et agrandi en 1928 puis à la fin des années 90.** Bâti sur plan en U, de sept niveaux, aux travées rythmées d'oriels percés de baies rectangulaires en plein-cintre ou de loggias à colonnes. Au dernier étage, frise sculptée de motifs géométriques et floraux sur fond d'or. Homogénéité de la façade sud rompue par l'ajout de terrasses couvertes formant avant-corps. Dômes sphériques blancs coiffant l'extrémité des ailes. Graphisme à connotation Art Déco des ferronneries ornant les balcons.



BV 057 **Hôtel Mondial** **Immeuble moderne édifié en 1928.** Plan rectangulaire avec dernier étage attique couvert d'un toit-terrasse. Animation de la façade sud par les oriels latéraux reliés par des balcons maçonnés. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Bas-reliefs ornant les oriels et décors de mascarons coiffant les travées centrales.



BW 050 **Le Saint Christophe** **Immeuble moderne à tendance Art Déco, édifié en 1928 par l'architecte cannois Georges Sauvan.** Façade sud symétrique, ornée de quatre pilastres cannelés jusqu'au 3<sup>e</sup> étage, puis d'oriels triangulaires en pendant, couverts au 6<sup>e</sup> étage d'un balcon filant. Garde-corps des balcons ouvragés en ferronnerie avec motifs géométriques Art Déco.



BW 051 **Immeuble** **Immeuble moderne à tendance Art Déco bâti en 1926 par l'architecte cannois Ernest Truch, puis surélevé en 1938.** Façade sud symétrique et animée par les oriels latéraux sur consoles pyramidales, reliés par les balustrades bordant la travée centrale. Second niveau percé dans l'axe d'un oculus de forme octogonale. Façade nord rehaussée d'un fronton à redents et précédée d'un oriel triangulaire.



BX 008 **Palais du Rond-Point** **Immeuble moderne à tendance Art Déco bâti en 1930.** Plan rectangulaire de sept étages avec étage attique bordé d'une balustrade. Façade nord animée d'un avant-corps porté par deux piliers, et de deux oriels. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie Art Déco. Porte d'entrée doublée d'un cadre en ferronnerie aux motifs géométriques Art Déco.



BX 053 **Le Montana** **Immeuble moderne à tendance Art Déco bâti vers 1930.** Couvert d'un toit avec lucarnes. Façades latérales animées d'oriels sur d'épaisses consoles en formes d'arcs, coiffant les baies en plein-cintre du 1<sup>er</sup> étage. Deux premiers niveaux traités en bossage. Corniche en auvent soulignant les baies du 5<sup>e</sup> étage. Garde-corps en ferronnerie d'art aux motifs Art Déco de vasques de fruits. Formes variées des ouvertures. Porche à trois pans coupés.



BX 082 **Hôtel Martinez** **Edifice de style Art Déco édifié en 1927 par l'architecte niçois Charles Palmero sur plan en V.** Elevé sur sept niveaux et couvert d'un toit-terrasse. Traitement identique des façades par les volumes ; oriels, balcons, et loggias à colonnes du 6<sup>e</sup> étage. Dernier étage-attique. Décors de frises et de médaillons. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie Art Déco ou à balustres aux 2<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> niveaux. Auvent circulaire signifiant l'entrée et marqué par le graphisme Art Déco de l'enseigne.



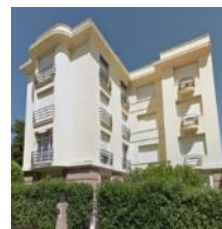
BX 176 **Palais Miramar** **Ancien palace construit en 1927 puis divisé en appartements par l'architecte cannois E. Lizero en 1955.** Bâti couvert d'un toit-terrasse bordé d'une balustrade. Plan ouvert en V aux extrémités coiffées de frontons cintrés. Premier niveau percé d'arcs traités en bossage. Balcons avec balustrade et balconnets sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décors de pilastres doriques et de corniches. Loggia à colonnes ornant le 7<sup>e</sup> étage. Angle sud-ouest arrondi et surmonté d'un fronton rectangulaire sculpté au nom du bâti. Base abritant un porche ouvert par des arcs plein cintre. Soubassement traité en bossage.



CH 053 **Palais de l'Estérel** **Immeuble moderne à tendance Art Déco, bâti en 1928 par l'architecte cannois Edmond Pally.** Plan rectangulaire de huit niveaux, dont les deux derniers en retrait, avec toiture-terrasse. Façade ouest animée de deux oriels parés de pierre ocre du Gard, et coiffés de frontons à trois pans ornés de bas-reliefs. Balcon filant bordé d'un parapet au 6<sup>e</sup> étage. Porche d'entrée couvert d'un auvent en béton porté par deux piliers sculptés de fleurs en partie haute.



CI 111 **Palais Vera** **Immeuble moderne bâti en 1933 par l'entrepreneur cannois Mériga.** Plan composite avec ailes nord-est et nord-ouest en avant-corps. Toit-terrasse bordé d'un parapet en béton, sur une corniche en auvent. Sobriété des façades précédées de garde-corps et balconnets à tubulure. Oriel fixé sur le pignon est. Soubassement traité en bossage de couleur ocre. Porte d'entrée en plein-cintre et doublée d'une menuiserie en ferronnerie d'art aux motifs géométriques.



CL 179 **Villa Mariposa** **Immeuble moderne avec végétation intégrée, édifié en 1973 par l'architecte cannois Eugène Lozero.** Plan rectangulaire irrégulier de quatre niveaux avec toits-terrasses. Ensemble caractérisé par des volumes cubiques en décrochements. Terrasses et balcons en porte-à-faux avec parapets en béton aux formes et dimensions variables.



CN 168 **Le Monte Léo** **Immeuble de style contemporain, construit en 1958 par l'architecte cannois Louis Lafond.** Plan allongé avec toiture-terrasse. Traitement différencié des façades nord et sud. Façade sud bordée d'une aile ouest arrondie. Aile Est garnie de balcons maçonnés en arrondi avec parapets en béton. Contraste au nord, entre les cages d'escalier traitées en verticalité, et le plan horizontal du bâti.



<p>CP 027 <b>Immeuble</b></p> <p>5, Place Commandant Maria</p>	<p><b>Immeuble éclectique édifié vers 1900.</b> Toiture en bâtière garnie de lucarnes. Débord souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement cannelée et ponctuée par l'arcature des décors floraux sculptés coiffant les baies de l'étage. Façade principale traitée en bossage et rehaussée d'une frise de rinceaux. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Porte d'entrée coiffée d'une moulure aux extrémités sculptées d'un décor floral.</p>	
<p>CP 046 <b>Palais Cérés</b></p> <p>10, rue Louis Braille</p>	<p><b>Immeuble moderne à tendance Art Déco, bâti par l'architecte cannois Gaston Scaténa en 1930.</b> Elevé sur plan en V de six niveaux avec traitement identique des façades. Animation en volumétrie par les oriels arrondis sur consoles sculptées d'épis de maïs. Balconnets à balustres droites avec sous-faces cannelées. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Frise ornée d'épis de maïs ceinturant le 1<sup>er</sup> étage, et évoquant la déesse Cérés des moissons et de l'agriculture.</p>	
<p>CP 053 <b>Immeuble</b></p> <p>19, rue Haddad Simon</p>	<p><b>Immeuble édifié vers 1900 et couvert d'un toit à débord souligné d'une corniche en auvent.</b> Façade principale de quatre travées de baies aux cadres moulurés. Premier niveau traité en bossage et rehaussé d'une corniche qui coiffe également le troisième niveau.</p>	
<p>CP 121 <b>Immeuble</b></p> <p>3, rue Merle - 7, rue Saint Victor</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Déco bâti vers 1910 sur plan en L à l'angle de deux voies.</b> Toiture soulignée d'une corniche en auvent. Frise de couronnement. Façades reliées par un angle à pan coupé animé de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façades latérales animées d'oriels ornés de décors moulurés de vasques. Hiérarchisation des décors ornant les allèges ; médaillons bordés de décors floraux au 3<sup>e</sup> niveau, et vasques garnies de fruits au dernier niveau.</p>	
<p>CP 187 <b>Immeuble</b></p> <p>71, boulevard de la République et 1-3, rue du Sergent Bobillot</p>	<p><b>Immeuble éclectique édifié vers 1900 à l'angle de deux voies.</b> Toiture à débord souligné d'une frise de couronnement. Façades latérales reliées par un angle traité en oriel polygonal et garni de deux balcons aux garde-corps galbés en fonte. Animation de la façade Est sur les deux étages par des balcons de même facture.</p>	
<p>CR 003 <b>Immeuble</b></p> <p>18, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau, édifié vers 1900.</b> Toiture soulignée d'une corniche. Au dernier niveau, baies latérales rehaussées d'un décor sculpté. Garde-corps galbés en ferronnerie d'art ornant le 4<sup>e</sup> niveau et les baies latérales du 3<sup>e</sup> niveau. Travées centrales du premier niveau garnies de garde-corps à balustres. Baies latérales du second niveau précédées de balcons sur consoles sculptées de feuilles d'acanthe et de chutes florales. Soubassement traité en bossage. Marquise coiffant la porte d'entrée en plein-cintre.</p>	
<p>CR 004 <b>Immeuble</b></p> <p>16, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1900.</b> Toiture soulignée d'une corniche en auvent. Façade principale ouest animée au 2<sup>e</sup> niveau par un balcon filant à balustres droites sur consoles sculptées. Balcons dotés de garde-corps galbés ornant les baies latérales en anse de panier du dernier niveau. Façade traitée en bossage. Porte d'entrée rehaussée d'un cartouche gravé d'un monogramme.</p>	

CR 005 **Immeuble** **Immeuble haussmannien édifié vers 1900.** Toiture soulignée d'une corniche à modillons. Façade traitée en bossage et agrémentée aux 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux de balcons filants sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Porte d'entrée coiffée d'un cartouche bordé de rinceaux sous une corniche sur consoles sculptées de feuilles d'acanthé.



CR 014 **Les Lavandes** **Immeuble moderne à tendance Art déco de 1920.** Toit à débord souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement cannelée. Façades reliées par un angle garni d'un oriel en surplomb, percé d'une baie avec garde-corps en fonte ouvragée d'une vasque de fruits. Sous l'oriel, une baie flanquée de pilastres cannelés. Même décor bordant les travées et les angles de la façade nord. Façade sud aux angles arrondis et cannelés, et percée de baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Porche à trois pans coupés, coiffé d'un décor triangulaire cannelé.



CR 017 **Les Palombes** **Immeuble de style Art Déco édifié vers 1910.** Toiture à croupes avec débord souligné d'une corniche. Façades reliées par un angle à pan coupé orné d'une plaque de céramique peinte à l'effigie du bâti. Façade Est animée d'un balcon sur corbeaux sculptés avec garde-corps en ferronnerie d'art. Trumeaux des façades agrémentés de décors moulurés géométriques Art Déco. Porte d'entrée coiffée d'un médaillon gravé d'un monogramme et bordé d'un décor floral sculpté. Au-dessus, une baie cintrée garnie de vitraux, sous un décor de tuiles.



CR 022 **Villa Marcelle** **Immeuble éclectique édifié vers 1900 sur plan rectangulaire.** Toiture en bâtière avec débord souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement garnie de rinceaux. Façade sud animée au dernier niveau de balcons cintrés sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Premier niveau précédé dans l'axe d'un balcon sur consoles maçonneries, avec garde-corps en fonte ouvragée. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portillon en fer forgé.



CR 023 **Immeuble** **Immeuble éclectique bâti vers 1900.** Toit en bâtière avec débord sur la façade ouest. Décor de corniche soulignant chaque niveau. Oriel axial doté d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie d'art. Chutes florales sculptées bordant les baies centrales des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> niveaux. Porte d'entrée bordée d'un cadre sculpté d'un décor floral et coiffée d'un cartouche.



CR 024 **Villa Clé-Rio** **Immeuble éclectique édifié vers 1900.** Toiture à débord souligné d'une corniche en auvent. Frise florale de couronnement. Plan en V. Angle ouest traité en rotonde et garni d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade ouest précédée d'un oriel percé d'une baie en anse de panier. Façade sud agrémentée à l'est d'un avant-corps doté d'un balcon avec garde-corps ouvragé en fonte. Premier niveau traité en bossage et rehaussé d'une corniche. Clôture d'origine composée d'un muret avec ferronnerie d'art en partie haute, et piliers avec plaques nominatives.



<p>CR 092 <b>Villa Gabrielle Charlotte</b>  5, boulevard d'Alsace</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti en 1905 par l'architecte Rigollet.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche en auvent. Façade sud traitée en bossage et ornée de balcons sur consoles sculptées de motifs végétaux. Garde-corps en ferronnerie d'art, excepté au 1<sup>er</sup> étage, ceux à balustres ornant les balcons des 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> travées. Porte d'entrée ouvragée en fonte, et coiffée d'une enseigne de céramique bleue et or au nom du bâti.</p>	
<p>CR 115 <b>Le Vérine</b>  13, avenue Maréchal Gallieni – 8, rue Marius Aune</p>	<p><b>Immeuble moderne bâti vers 1920 à l'angle de deux voies.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche en auvent. Frise de couronnement. Décor de bossage sur la hauteur des élévations. Ordonnement des baies aux formes diverses. Porche en anse de panier, coiffé d'un cartouche bordé de feuilles d'acanthes, sous une corniche à modillons.</p>	
<p>CR 121 <b>Immeuble</b>  2, rue André Chaude 1, Avenue Montaigne</p>	<p><b>Immeuble éclectique édifié vers 1900 à l'angle de deux voies.</b> Toit bordé d'un parapet souligné d'une corniche à dentelures. Frise de couronnement. Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Traitement identique des façades. Baies aux allèges sculptées de guirlandes florales et de médaillons. Soubassement traité en pierres apparentes.</p>	
<p>CR 166 <b>Maison Jean-Baptiste Gazan</b>  5-7, rue André Chaude - 4 bis, rue Jean Goujon</p>	<p><b>Immeuble éclectique édifiée vers 1910.</b> Toit à lucarnes souligné d'une corniche à modillons. Frise de couronnement de céramique bleue, interrompue par l'arcature du dernier niveau. Deux premiers niveaux traités en bossage. Façades garnies de parements de brique et reliées par un angle à pan coupé. Façade nord symétrique et animée sur les travées latérales de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade Est précédée de deux balcons filants sur corbeaux avec garde-corps ouvragés en fonte.</p>	
<p>CS 004 <b>Immeuble</b>  40, boulevard Carnot</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1900.</b> Toit à lucarnes souligné d'une corniche en auvent. Frise de couronnement sculptée de rinceaux. Ordonnement symétrique de la façade ouest aux travées latérales dotées de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Au troisième niveau, baies coiffées d'agrafes. Trumeaux de la travée axiale ornés de chutes florales et d'agrafes. Chaînages d'angles. Porte d'entrée rehaussée d'une corniche sur consoles et dans l'axe d'une agrafe.</p>	
<p>CS 083 <b>Palais des Chats</b>  26, rue Boucicaut</p>	<p><b>Immeuble moderne bâti à l'angle de deux voies vers 1920.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche ceinturant le bâti à chaque niveau. Angle à pan coupé garni d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Décor de bossage encadrant largement les deux portes d'entrée.</p>	
<p>CS 093 <b>Immeuble</b>  22, rue Léon Noël – 37, Avenue Saint Nicolas</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1900 à l'angle de deux voies.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche ornant également chaque niveau. Façades reliées par un angle à pan coupé garni d'un oriel arrondi avec base en corbeille. Clés des baies traitées en pointe de diamant. Soubassement agrémenté de bossage. Porte d'entrée garnie d'un cadre en ferronnerie d'art et coiffée d'un cartouche sculpté.</p>	

CS 095 **Immeuble** **Immeuble éclectique bâti vers 1900 sur plan carré.** Toiture en bâtière ornée d'une corniche soulignant également chaque niveau. Façade nord symétrique et garnie dans l'axe de balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Premier niveau traité en bossage. Façade sud précédée de deux balcons filants.



CS 096 **Immeuble** **Immeuble éclectique bâti vers 1900 à l'angle de deux voies.** Toit à croupes souligné d'une corniche ceinturant également chaque niveau. Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage.



CS 101 **Immeuble** **Immeuble éclectique de deux niveaux, édifié vers 1900.** Toiture en bâtière à large débord. Décor de corniche soulignant le 1<sup>er</sup> niveau. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée.



CS 102 **Blue Fairy** **Immeuble de deux niveaux, édifié vers 1910.** Toiture en bâtière avec débord doublé d'une corniche en auvent. Frise géométrique sur les trumeaux des baies du second niveau, dotées de garde-corps en bois. Façade principale percée au premier niveau d'un triplet garni d'une grille ouvragée en ferronnerie d'art. Marquise coiffant la porte d'entrée.



CS 104 **La Bisalta** **Immeuble éclectique édifié en 1911 par l'architecte cannois Louis Cauvin.** Toiture à débord souligné d'une corniche à dentelures et d'une frise de couronnement. Façades reliées par un angle garni de loggia bordées de balustrades. Volumétrie en rotondes des extrémités nord-ouest et sud-est. Soubassement traité en bossage. Animation par les balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Porche dans l'œuvre en plein-cintre, coiffé d'un oculus, et bordé d'une moulure garnie d'un décor floral. Clôture d'origine avec piliers ornés de médaillons sculptés de décors floraux et gravés du nom du bâti. Partie supérieure du muret de clôture et portail ouvragés en fonte.








CS 105 **Villa Chalmette** **Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau édifié en 1911 par l'architecte cannois Louis Cauvin.** Toit à débord souligné d'une corniche. Frise de couronnement. Façade principale animée de balcons maçonnés sur consoles sculptées de décors floraux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Au sud-est, un oriel polygonal bordé de pilastres. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée coiffée d'un décor floral sculpté sous une enseigne gravée du nom du bâti. Clôture d'origine avec portail et partie supérieure du muret ouvragés en fer forgé.












CS 107 **L'Armitelle** **Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau édifié en 1911 par l'architecte cannois Louis Cauvin.** Toiture à débord souligné d'une corniche en auvent. Animation des façades aux ouvertures variées par les balcons à balustres sur corbeaux sculptés, et les balconnets aux garde-corps en ferronnerie d'art. Décors en stuc de motifs floraux et médaillons. Soubassement traité en bossage. Porche mouluré et coiffé d'un fronton brisé bordant un médaillon.



<p>CS 108 <b>Rayon d'or</b></p> <p>2, avenue Pergola et 20-24, avenue Saint Nicolas</p>	<p><b>Immeuble moderne à tendance régionaliste édifié vers 1910 sur plan rectangulaire.</b> Toiture en bâtière bordée d'une rambarde en tubulure. Bâti traité en moellons de pierres apparentes. Corniches et cadres des baies traités en enduit blanc. Linteaux des baies garnis de damiers de céramique bleue et jaune.</p>	
<p>CS 109 <b>Les Grappes d'Or</b></p> <p>17, rue du Onze Novembre</p>	<p><b>Immeuble moderne à tendance Art Nouveau bâti en 1911 par l'architecte cannois Louis Cauvin.</b> Etat d'origine avec toiture à débord. Façade sud maçonnée en pierres apparentes, et ordonnée selon une stricte symétrie. Travées latérales précédées d'oriels au bossage enduit, coiffés de loggia avec balustrades. Balcons cintrés avec garde-corps à balustres. Décors de pilastres ornés de guirlandes florales. Portail et partie supérieure du muret de clôture ouvragés en ferronnerie d'art.</p>	
<p>CS 113 <b>Villa Belladone</b></p> <p>19, rue du Onze Novembre</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1911 par l'architecte cannois Louis Cauvin sur plan rectangulaire.</b> Toiture à large débord coiffant au sud une loggia rythmée de colonnes ioniques. Volumétrie de la façade sud par les balcons sur corbeaux sculptés avec garde-corps en ferronnerie d'art ou à balustres, et par les oriels des travées axiales. Baies aux formes diverses. Décor de chutes florales. Soubassement traité en bossage et rehaussé d'une corniche ponctuée d'un fronton cintré coiffant la porte d'entrée.</p>	
<p>CS 114 <b>Le Printania</b></p> <p>21, rue du Onze Novembre</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1911 par l'architecte cannois Louis Cauvin.</b> Toit en bâtière avec débord coiffant au sud une frise florale. Dernier niveau précédé d'un balcon filant maçonné et souligné d'une corniche à dentelures. Second et troisième niveaux précédés également de balcons filants sur consoles sculptées avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade sud traitée en bossage. Clôture d'origine avec piliers sculptés de chutes florales. Partie supérieure du muret et portail ouvragés en fer forgé.</p>	
<p>CS 134 <b>La Bléone</b></p> <p>17, rue Jean Goujon – 21, avenue Saint Nicolas</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1910 à l'angle de deux voies.</b> Toiture type chalet à large débord sur consoles. Au dernier niveau, un balcon filant ceinturant le bâti. Façade sud marquée à l'est d'un oriel coiffé par le balcon filant du dernier niveau. Baies dotées de balcons sur consoles sculptées d'un décor floral avec garde-corps en ferronnerie d'art. Porte d'entrée vitrée et doublée d'un cadre ouvragé en fer forgé. Clôture d'origine avec muret agrémenté d'une frise de rinceaux. Piliers aux chapeaux sculptés avec plaque nominative.</p>	
<p>CS 135 <b>Villa Jean-Pierre</b></p> <p>15, rue Jean Goujon</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1910.</b> Toit en bâtière à débord souligné d'une corniche à modillons. Trumeaux du dernier niveau ornés de panneaux garnis de guirlandes florales. Façade principale précédée au 3<sup>e</sup> niveau d'un balcon filant sur consoles sculptées, avec garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en moellons et rehaussé d'une corniche couvrant à l'est la porte d'entrée. Clôture d'origine avec muret agrémenté d'une frise de rinceaux. Partie supérieure et portillon ouvragés en ferronnerie d'art. Piliers aux chapeaux sculptés avec plaque nominative.</p>	
<p>CS 136 <b>Villa Les Trèfles</b></p> <p>13, rue Jean Goujon</p>	<p><b>Immeuble éclectique bâti vers 1910.</b> Toit à débord souligné d'une corniche à modillons ponctuée de consoles ornées d'un décor floral. Façade sud garnie d'un balcon filant sur consoles maçonnées, avec garde-corps en ferronnerie d'art. Porte d'entrée cintrée et coiffée d'une corniche en auvent. Clôture d'origine avec muret agrémenté d'une frise de rinceaux. Partie supérieure et portillon ouvragés en fer forgé. Piliers aux chapeaux sculptés avec plaque nominative.</p>	

CS 144	<b>Villa Jourdan</b>  22 boulevard Carnot et 1 rue Jean Goujon	<b>Immeuble éclectique bâti vers 1900.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Linteaux des baies du dernier niveau ornés de frises d'inspiration grecque. Corniches ceinturant chaque niveau. Baies précédées de garde-corps à balustres droites. Soubassement traité en bossage.	
CS 145	<b>Immeuble</b>  24, boulevard Carnot	<b>Immeuble de caractère éclectique bâti vers 1900.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche à modillons. Façade principale agrémentée au 2 <sup>e</sup> niveau d'un balcon filant, puis du 3 <sup>e</sup> au 5 <sup>e</sup> niveau de garde-corps en ferronnerie d'art. Décor de corniche soulignant chaque niveau. Soubassement traité en bossage, et interrompu par deux portes latérales en plein cintre, coiffées de décors végétaux sculptés.	
CS 146	<b>Immeuble</b>  26, boulevard Carnot 2, rue du onze Novembre	<b>Immeuble éclectique à tendance Art Nouveau bâti vers 1900 sur plan en L.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche à modillons. Fronton en anse de panier Art nouveau coiffant l'angle du bâti traité en oriel arrondi, rehaussé d'un cartouche, d'agrafes et de chutes de perles sculptées. Au dernier niveau, baies en anse de panier, garnies à l'ouest de garde-corps galbés. Animation des façades par les balcons et les garde-corps en ferronnerie d'art. Porte d'entrée inscrite dans un cadre bosselé et coiffée d'un décor sculpté d'ancre marine bordée de cornes d'abondance.	
CS 151	<b>Immeuble</b>  28, boulevard Carnot et 1, rue du Onze Novembre	<b>Immeuble de style Art Déco édifié vers 1920 sur plan rectangulaire.</b> Toiture en bâtière bordée d'une corniche en auvent. Dernier niveau percé de baies en plein-cintre. Traitement identique des façades reliées par un angle à pan coupé rehaussé d'un pignon découvert, et percé de loggia aux 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> niveaux. Oriel bordé aux 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> niveaux de pilastres à refends. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement rehaussé d'une corniche à modillons.	
CS 154	<b>Immeuble</b>  34, boulevard Carnot	<b>Immeuble éclectique édifié vers 1910.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche à modillons. Façade principale animée aux 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> niveaux de balcons filants sur corbeaux sculptés avec garde-corps en ferronnerie d'art. Dernier niveau précédé d'un balcon bordant les trois travées axiales, les latérales étant garnies de garde-corps en ferronnerie ouvragée. Baies aux cadres moulurés. Soubassement traité en bossage.	
CS 174	<b>Immeuble</b>  36-38, boulevard Carnot - 2, rue Léon Noël	<b>Immeuble éclectique bâti vers 1900 sur plan en L.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Angle à pan coupé précédé de balcons sur corbeaux sculptés de feuilles d'acanthes avec garde-corps en ferronnerie d'art. Second et troisième niveaux de la façade ouest précédés de balcons filants sur corbeaux avec garde-corps de même facture. Décor de corniche soulignant chaque niveau. Baies aux cadres moulurés.	
CS 182	<b>Le Balmoral</b>  ex-Villa Clairmont  13 bis, chemin Saint Nicolas	<b>Immeuble éclectique à tendance régionaliste, fruit de l'agrandissement d'une villa bourgeoise édifiée vers 1870 puis divisée en appartement en 1945 par l'architecte cannois E. Bellini.</b> Plan en L avec aile en retour au nord-est. Façade sud coiffée à l'est d'un fronton, et précédée d'un porche couvert en terrasse d'agrément. Chaînages d'angles.	
CS 219	<b>Le Titien</b>  38-40, rue Léon Noël et 22-24, rue Boucicaut	<b>Immeuble moderne construit en 1955 à l'angle de deux voies.</b> Toiture soulignée d'une corniche ceinturant également chaque niveau du bâti. Façades reliées par un angle à pan coupé garni de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Chaînages d'angles et cadres moulurés des baies.	

CS 229	<b>Immeuble</b>  36, avenue Maréchal Gallieni	<b>Immeuble éclectique édifié vers 1900.</b> Toiture à croupes avec débord, soulignée d'une corniche en auvent. Façade principale animée de deux oriels, aux sous-faces sculptées de branches de laurier. Second niveau précédé d'un balcon filant sur consoles ornées d'un décor floral, et doté d'un garde-corps en ferronnerie d'art.	
CT 108	<b>Immeuble</b>  4, avenue du Prado	<b>Immeuble de style néo-provençal édifié vers 1900 sur plan carré.</b> Toiture en bâtière ornée d'une corniche soulignant également les deux autres niveaux de la façade nord. Ordonnement symétrique de la façade garnie dans l'axe de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Cadres moulurés des baies coiffées d'agrafes.	
CT 110	<b>Immeuble</b>  64, boulevard de la République	<b>Immeuble de style néo-provençal édifié vers 1900 sur plan rectangulaire.</b> Toit souligné d'une corniche. Façade principale de deux travées précédées de balcons filants sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies aux cadres moulurés et coiffées d'agrafes. Décor de bossage bordant la porte d'entrée. Chaînaiges d'angles.	
CT 111	<b>Immeuble</b>  66, boulevard de la République	<b>Immeuble de style néo-provençal édifié vers 1900 sur plan rectangulaire.</b> Toit souligné d'une corniche. Façade principale ouest de deux travées précédées de balcons filants sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Baies et porte d'entrée aux cadres moulurés.	
CT 112	<b>Immeuble</b>  68, boulevard de la République – 2, avenue du Prado	<b>Immeuble de style néo-provençal bâti vers 1900 à l'angle de deux voies.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche ceinturant le bâti aux 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> niveaux. Traitement identique des façades reliées par un angle à pan coupé. Animation par les balcons avec garde-corps en ferronnerie d'art, ornant les travées latérales et l'angle du bâti. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée.	
CV 064	<b>Palais Selvosa</b>  35, boulevard Montfleury	<b>Architecture moderne de l'après-guerre de ce bâti construit en 1974.</b> Plan tripartite en V ouvert, avec décrochements des ailes en symétrie par rapport à l'axe du corps principal. Extrémités arrondies des ailes latérales par les balcons dotés de parapets en béton.	
CX 045	<b>Les Camélias</b>  12, impasse Oxybia	<b>Immeuble éclectique édifié vers 1900 sur plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes soulignée d'une frise sculptée de décors de fruits. Dernier niveau percé de baies en plein cintre. Façade ouest symétrique, et garnie sur les travées latérales de balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Allèges des baies parées de guirlandes florales.	
CY 080	<b>Immeuble</b>  58, avenue Maréchal Gallieni	<b>Immeuble moderne élevé vers 1930.</b> Plan tripartite en T. Façade principale ouest rehaussée d'un fronton triangulaire souligné latéralement d'une corniche en auvent. Ailes latérales en retrait reliées au corps principal par des balcons cintrés et dotés de parapets avec garde-corps en tubulure.	
CY 086	<b>Palais Gallieni</b>  52, avenue Maréchal Gallieni	<b>Immeuble moderne à tendance Art Déco, édifié en 1928 par l'architecte cannois Louis Cauvin.</b> Toit à débord orné de lucarnes gemellées en plein-cintre. Façade principale de six travées traitées par répétition de l'ordonnement de trois travées. Dernier niveau précédé de deux balcons avec garde-corps en barreaudage. Seconde et 5 <sup>e</sup> travées garnies de loggia bordées de balcons cintrés. Baies du second niveau précédées de garde-corps à balustres. Porte d'entrée en plein-cintre doublée d'une menuiserie ouvragée en ferronnerie d'art.	

CY 092 **Le Vega** **Immeuble moderne à tendance régionaliste bâti vers 1920 par l'architecte cannois Henri Bret.** Bâti élevé sur plan rectangulaire, et couvert d'un toit à croupes souligné d'un triple rang de génoises. Frise de couronnement cannelée. Animation des façades par les oriels latéraux et les balcons dotés de claustra de tuiles. Dernier étage percé de baies en plein-cintre. Corniches en auvent et couvertures tuiles coiffant certaines travées.



CY 102 **Les Iridées** **Immeuble éclectique bâti en 1906 sur plan rectangulaire.** Toiture à croupes avec débord souligné d'une corniche. Façade sud symétrique, précédée aux 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> travées de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art, et à balustres au 2<sup>e</sup> niveau. Allèges des baies du 2<sup>e</sup> niveau garnies de panneaux sculptés de motifs géométriques. Décors de losanges coiffant les baies du 3<sup>e</sup>. Angles parés d'agrafes et de chutes florales. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée sous un fronton cintré au tympan garni d'un cartouche gravé d'un monogramme. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives. Partie supérieure du muret de clôture et portail ouvragés en ferronnerie d'art.



CY 103 **Immeuble** **Immeuble haussmannien élevé en 1911 sur plan rectangulaire.** Toit en bâtière à débord. Animation par les balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux, et à balustres au second niveau. Soubassement traité en bossage et percé de hautes baies en plein-cintre. Frise de rinceaux soulignant le premier étage. Porte d'entrée coiffée d'un fronton brisé garni d'un cartouche gravé de l'année de construction du bâti.



CY 105 **Palais Meurice** **Immeuble de caractère moderne édifié en 1928.** Façade ouest symétrique avec dernier étage attique. Oriels fixés sur les 2<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> travées, et reliées par des balcons filants avec barreaudage en bois. Baies latérales du 7<sup>e</sup> niveau traitées en loggias. Décors de pilastres cannelés ornant les trumeaux du second niveau.



CY 186 **Villa Mirasol** **Immeuble éclectique de 1914 bâti en pierres apparentes par l'architecte Camille Mari.** Toiture à croupes avec lucarnes et large débord sur consoles. Frise de couronnement cannelée. Angle à pan coupé souligné au premier niveau d'une frise florale sculptée. Façades garnies de balcons avec garde-corps galbés en ferronnerie d'art sur corbeaux sculptés de feuilles d'acanthes. A l'ouest, dernier niveau percé d'une baie en anse de panier, coiffée d'une corniche à modillons. Porte d'entrée surmontée d'un cartouche gravé «72» avec décor floral sculpté.










DE 002 **Lycée Carnot** **Lycée d'enseignement public, en l'état d'origine construit en 1913 par l'architecte Camille Mari.** Ensemble composé de corps de bâtiments disposés autour d'une cour intérieure et reliés entre eux par un réseau de galeries ouvertes. Corps principal sur plan rectangulaire. Ailes latérales précédés de galeries d'arcades. Façades du corps principal rehaussées au nord d'un fronton à bas-relief et au sud d'une horloge. Au sud, immeubles symétriques reliés au bâtiment principal par deux préaux. Porche à triple arcature.





LISTE DES VILLAS DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

CADASTRE	NOM	ADRESSE	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTO
AI 031	Villa	114, avenue Francis Tonner	<b>Villa bourgeoise édifée vers 1890.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Plan tripartite avec axe traversant à l'est. Façade sud précédée d'un avant-corps. Baies aux cadres moulurés. Clôture d'origine avec piliers. Partie supérieure du muret et portail ouvragé en ferronnerie.	
AR 082	Villa Belle-Rive	95, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Rare exemple de villa de style oriental édifée en 1870.</b> Bâtisse en l'état d'origine sur plan rectangulaire. Corps principal coiffé d'un toit en bâtière bordé d'un parapet ouvragé en stuc. Façade sud symétrique et flanquée d'ailes en pavillon avec toits-terrasses ornés de parapets crénelés. Loggia ornant l'étage de chaque aile. Décors de frises de céramique vernissée. Baies en plein cintre au rez-de-chaussée et en arcs brisés à l'étage.	
AS 158	Villa Allegría ex-Château Font de Veyre	2, avenue Font de Veyre	<b>Ensemble non homogène édifé en 1870.</b> Bâti sur plan irrégulier avec ailes latérales asymétriques. Toiture à large débord sur consoles d'appui. Baies dotées de garde-corps à balustrades. Façade sud précédée d'une colonnade et animée en étage d'oriels, dans l'axe et sur les travées latérales. Escalier en hémicycle d'accès au jardin.	
AS 160	Villa Francia ex-Villa Magdeleine	19 à 33, avenue Amiral WesterWeymiss	<b>Villa de style classique bâtie en 1870, en l'état d'origine.</b> Corps principal sur plan rectangulaire, couvert d'un toit à croupes, et bordé d'ailes en retour au nord. Au sud, bâtisse précédée d'une terrasse avec balustrade, portée par un mur de soutènement en moellons apparents. Ordonnement symétrique de cette façade percée au premier niveau de baies en plein-cintre, coiffées de frontons triangulaires. Au nord, ailes en retour traitées en pavillons couverts de toits-terrasses avec balustrades.	
AS 189	Villa	54, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa de type chalet édifée vers 1890.</b> Toiture à débord sur consoles de bois coiffant les pignons. Façades ouest et sud dotées de balcons sur corbeaux avec garde-corps en barreaudage. Rez-de-chaussée de la façade ouest précédée d'un oriel polygonal couvert d'un toit en tuiles. Tour cylindrique fixée dans l'axe de la façade est. Clôture d'origine avec piliers et portail en ferronnerie d'art.	
AV 001	La Bastide	11-13, avenue Wester Wemyss et 34-36, boulevard Leader	<b>Ancienne dépendance du Château Leader bâti en 1843 par John Temple, puis détruit.</b> Villa de caractère méridional, édifée vers 1880 à l'est de l'ancien château. Toiture en tuiles soulignée d'un double rang de génoises. Plan en U avec axe de symétrie traversant. Corps principal percé d'une large ouverture plein cintre. Ailes latérales en avant-corps au sud, coiffées de frontons triangulaires.	
AV 033	Villa Beauregard	16, avenue Beauregard et 21, boulevard Beausite	<b>Villa de style éclectique édifée en 1872 sur une terrasse promontoire avec murs de soutènement traités en arcades.</b> Bâtisse en l'état d'origine, surmontée à l'ouest d'un belvédère. Toiture couronnée d'une balustrade et soulignée d'une frise de guirlandes florales. Façade sud animée d'un avant-corps central, d'un oriel sur l'aile ouest et d'une loggia à colonnes à l'est. Décors de frontons et de corniches ornant les baies dotées de balcons à balustrades. Clôture d'origine avec piliers en briques et dotés de plaques nominatives. Muret en moellons apparents et portail ouvragé en ferronnerie.	

AV 046	<b>Villa Edge Road</b>  <b>ex-Villa Hollandia</b>	16, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa éclectique à tendance classique, édifée en 1865.</b> Etage attique couvert d'un toit-terrasse et garni au sud d'un lanterneau à toit polygonal. Ordonnancement symétrique de la façade sud agrémentée au rez-de-chaussée d'oriels. Balcons et terrasses bordés de balustrades. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux sculptés de vasques de fruits. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
AV 053	<b>Villa Eléonore-Louise</b>	24, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa éclectique à tendance italienne construite par l'architecte Louis Larras en 1835 pour Lord Brougham.</b> Toiture couronnée d'une balustrade. Corps central bordé de deux tours en pavillon et d'aires latérales en saillie coiffées de balustrades. Façade sud ornée dans l'axe d'un blason et précédée d'un péristyle à colonnes doriques portant la terrasse du premier étage.	
AV 169	<b>Villa La Rochefoucauld</b>  <b>ex-Château Saint Georges</b>	47, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa éclectique à tendance italienne édifée entre 1837 et 1840 par l'architecte Louis Larras.</b> Achevée en 1846 par Sir Woodfield. En 1886, la famille de la Rochefoucauld donne son nom au château qui sera transformé en hôtel en 1926, puis partagé en copropriété en 1938. Volumétrie composite. Corps central entre deux ailes symétriques auxquelles se sont ajoutées deux autres. Façade sud précédée d'un portique dorique couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Façade animée d'un large avant-corps central et d'oriels au rez-de-chaussée des ailes latérales. Façade nord précédée d'un portique d'entrée. Clôture d'origine et piliers traités en bossage avec plaque nominative.	
AV 173	<b>Villa Reine-Marie</b>	36, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa château de style classique, bâtie vers 1870.</b> Corps principal couvert d'un toit en pavillon avec lucarnes pignon, et bordé de tourelles à toits coniques. Ensemble souligné d'une corniche à modillons. Façades parées de corniches et animées de balcons à balustrades, ornant les baies aux cadres moulurés.	
AW 127	<b>Villa Henri</b>  <b>ex Villa Geoffroy</b>	3 bis, avenue Laugier	<b>Villa éclectique à tendance classique bâtie vers 1875 sur plan en U.</b> Ajout en 1898 d'une tour ronde fixée sur le pignon nord. Toit à croupes avec large débord. Corps principal rehaussé dans l'axe d'un fronton triangulaire dans lequel s'inscrit une croix de Lorraine. Au sud, deux ailes latérales en avant-corps. Baies coiffées de fronteaux en accolades. Fixée au pignon est, une aile couverte en terrasse d'agrément avec balustrade. Décors de corniches ceinturant chaque niveau et chaînages d'angles.	
AW 140	<b>Villa Victoria</b>	7, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa construite en 1853 dans le style des manoirs anglais du XV<sup>e</sup> par l'architecte anglais Thomas Smith pour Sir Woolfield.</b> Divisée en appartements en 1953. Bâtie avec murs parementés de porphyre rose de l'Estérel. Spécificité des toits à versants très inclinés. Ouvertures gothiques. Façade sud animée d'oriels, de balcons aux parapets ouvragés et d'une marquise. Ouvertures bordées d'enduit façonné. Décors floraux et de personnages en céramique colorée. Fixé à la façade nord, un porche couvert en terrasse d'agrément avec parapet ouvragé.	
AW 351	<b>Maison Sainte-Famille</b>  <b>ex Villa Ferdinand Moreau</b>	25, avenue Docteur Raymond Picaud	<b>Villa néo-classique bâtie vers 1876.</b> Ajout ultérieur au sud de deux bâtiments sur plan rectangulaire et couverts de toits en bâtière. Bâtisse couverte d'un toit à croupes souligné d'une corniche à modillons. Rotonde polygonale fixée sur le pignon est. Façade nord précédée d'une marquise et d'un escalier à double-volée. Façade sud animée dans l'axe d'un balcon sur corbeaux et d'un escalier droit.	

AW 163	<b>Villa Les Violettes</b>	5, avenue Stéphen Liégeard	<b>Villa classique de 1865, en l'état d'origine, élevée sur plan carré.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Aile en pavillon fixée sur le pignon est. Décors de mascarons et de rinceaux coiffant les baies. Corniches ceinturant la bâtisse à chaque niveau. Balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Angles garnis de pilastres ioniques. Façade nord ornée d'une marquise et précédée d'un escalier droit. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives. Portail ouvragé en ferronnerie. Villa où vécut Stephen Liégeard, auteur de l'ouvrage La Côte d'Azur.	
AW 190	<b>Villa Albert</b>	4, avenue du Docteur Raymond Picaud	<b>Villa édifiée vers 1850 puis modernisée dans le style provençal vers 1950.</b> Surélévation d'un étage attique couvert d'un toit souligné d'un triple rang de génoises. Façade principale ouest animée dans l'axe d'un avant-corps polygonal. Balcons dotés de garde-corps en claustra de tuiles. Bâtisse précédée au sud d'une terrasse bordée d'arcades.	
AW 309	<b>Villa Les Palmes ex-Villa Marguerite Marie</b>	2, rue des Fauvettes	<b>Villa classique édifiée vers 1890 sur plan rectangulaire, puis modernisée.</b> Toit à croupes avec débord et lucarnes. Plan symétrique de la bâtisse composée d'un corps central bordé d'ailes en avant-corps. Animation des 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> niveaux par les balcons des baies en plein-cintre. Façade ouest précédée d'un portique.	
AW 313	<b>Villa Divona Ex Villa Emilie</b>	1, avenue du Docteur Raymond Picaud	<b>Villa éclectique à tendance classique édifiée vers 1880, en l'état d'origine.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Ordonnement symétrique de la façade sud rehaussée latéralement de frontons cintrés. Baies précédées de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Porche à colonnes doriques fixé sur le pignon ouest. Chainages d'angles. Au nord, une aile couverte d'un toit à débord. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives et sculptés de décors de grappes de raisin. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
AX 107	<b>Les quelques fleurs</b>	13, rue de Bernis	<b>Villa bourgeoise de caractère éclectique bâtie vers 1880.</b> Plan tripartite couvert d'un toit à croupes avec débord. Frise de couronnement avec guirlandes florales. Baies en plein-cintre du dernier niveau. A l'est, façade précédée d'un avant-corps percé d'une baie bordée de chutes florales et rehaussée d'une corniche. Forme cintrée des baies dotées de garde-corps à balustres ou en ferronnerie d'art. Marquise coiffant la porte d'entrée précédée d'un escalier droit. Clôture d'origine avec piliers peints d'un décor floral et du nom de la bâtisse. Partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie d'art.	
AX 219	<b>Villa</b>	57, boulevard du Riou	<b>Villa classique édifiée vers 1890.</b> Toit-terrasse souligné d'une frise de couronnement. Ordonnement symétrique de la façade principale à l'ouest. Travée axiale en saillie avec angles à pans coupés, et percée au dernier niveau d'une baie en anse de panier avec garde-corps en ferronnerie.	
BI 027	<b>Villa Isnard</b>	111-113, avenue du Petit Juas	<b>Villa de style classique édifiée vers 1895 sur plan en L.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche qui ceinture également le dernier niveau. Aile nord-est en pavillon orné d'une frise de guirlandes florales avec un médaillon gravé du nom du bâti. Angle marqué d'un décor d'agrafe avec chute florale. Balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art.	

BI 151	<b>Villa La Bessone</b> <b>ex-Villa Brighton</b>	84-88, avenue du Petit Juas	<b>Villa de style éclectique à tendance classique édifée vers 1880.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche. Façade sud symétrique de quatre travées, précédée latéralement d'escaliers droits. Baies groupées deux à deux par des balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail en fer forgé. Piliers ouvragés en briques.	
BI 158	<b>Villa Rochecline</b>	70-72, avenue du Petit Juas et 36, rue Campestra	<b>Villa de style classique édifée vers 1880 sur plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes avec débord, soulignée d'une frise sculptée de décors floraux. Plan composite avec à l'est, une aile élevée en pavillon couvert d'un toit à croupes. Aile ouest animée au premier niveau d'une rotonde coiffée en terrasse d'agrément avec balustrade. Cadres moulurés des baies. Chaînages d'angles.	
BI 215	<b>Villa Ermitage</b> <b>ex-Villa du Ternay</b>	60-62, avenue du Petit Juas	<b>Villa éclectique à tendance classique édifée en 1880.</b> Plan carré couvert d'un toit à croupes. Deux ailes en retour au nord et une aile en rotonde à l'est. Ordonnement symétrique de la façade sud coiffée dans l'axe d'un fronton cintré. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives et portail en ferronnerie.	
BI 219	<b>Villa Barety</b>	68, avenue du Petit Juas	<b>Villa néo-classique construite en 1882, sur plan carré.</b> Etat d'origine. Toit mansardé à lucarnes pignon souligné d'une corniche à modillons. Dans l'axe de la façade sud, un fronton cintré percé d'une double lucarne. Façade précédée d'un portique semi-circulaire couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Décors en stuc de médaillons, de guirlandes florales. Baies dotées de parapets ouvragés à l'étage et ornées de garde-corps à balustres au rez-de-chaussée. Angle nord-ouest à pan coupé marqué d'un cartouche et d'un fronton cintré coiffant la porte d'entrée. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives. Partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie.	
BI 229	<b>Villa L'Azurée</b>	71, avenue du Petit Juas	<b>Villa bourgeoise édifée vers 1895 sur plan carré, en l'état d'origine.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade sud symétrique et surmontée dans l'axe d'un fronton cintré. Travée axiale précédée d'un portique rehaussé d'un entablement sculpté de rosettes, et soutenant le balcon de l'étage doté d'un garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Baies latérales dotés de rambardes de même facture. Façade nord animée d'un avant-corps. Cadres moulurés des baies coiffées de cabochons de céramique bleue et de chutes florales. Chaînages d'angles et pilastres à refends. Piliers de clôture traités en bossage avec gravure nominative et portail en ferronnerie.	
BI 318	<b>Villa Mirandol</b>	59-63, avenue du Petit Juas	<b>Villa bourgeoise de style classique édifée vers 1890, sur plan carré.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche. Cadres moulurés des baies ornées de décors de corniches. Soubassement traité en bossage. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une plaque nominative.	

BI 436 **Villa Campestra** 5-9, rue Campestra, 2-10, rue Montboisier, 5-9, rue Auber

**Villa bourgeoise de style classique édifée vers 1880.** Toiture à croupes avec débord souligné d'une corniche. Plan tripartite avec axe de symétrie traversant. Corps principal bordé au nord d'ailes en retour, élevées en pavillon et reliées par une véranda. Au sud, Décor de fronton triangulaire coiffant la façade sud. Angles arrondis et traités en bossage. Clôture d'origine au nord, avec piliers en brique et portail en ferronnerie d'art. Au sud, piliers en moellons coiffés de chapeaux en brique.



BK 006 **Chalet Saint Louis ex Les Mandarines** 3, impasse Saint-Louis

**Villa de type chalet édifée sur deux niveaux vers 1870 sur plan rectangulaire.** Toit en bâtière souligné au sud et sur les façades latérales, d'une frise carrelée d'un motif de glycines. Corniche ceinturant la frise de couronnement sur les façades latérales et le second niveau de la bâtisse. Façade sud ornée d'un oculus et précédée dans l'axe d'un balcon filant avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façades latérales et sud agrémentées de baies aux cadres moulurés, et coiffées de frises carrelées de motifs de glycines, de même facture que celle du couronnement. Chaînages d'angles. Dans l'axe de la façade est, une porte d'entrée rehaussée d'une enseigne carrelée à l'effigie du bâti et surmontée d'une marquise. Ordonnancement symétrique de la façade ouest embellie sous le toit par le prolongement de la frise aux motifs de glycines. Chaînages marquant les angles, puis rehaussés à l'étage de pilastres couronnés par la corniche bordant la frise de couronnement.



BK 059 **Villa Montboisier** 46-50, avenue du Petit Juas et 1-3, rue Auber

**Villa éclectique à tendance classique édifée vers 1880.** Toit à croupes souligné d'une corniche. Fronton brisé avec lucarne coiffant dans l'axe la façade sud. Baies aux cadres moulurés et rehaussées d'agrafes sculptés. Fixé sur le pignon est, un oriel polygonal couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Porche hors-œuvre fixé sur le pignon ouest. Chaînages d'angles. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives et rehaussés de vasques de terre cuite.



BK 072 **Villa Madga** 38, avenue du Petit Juas et 31, boulevard Carnot








**Villa de style classique à plan carré, en l'état d'origine, bâtie vers 1878.** Toit mansardé avec lucarnes, souligné d'une corniche à modillons. Façade principale précédée d'une terrasse avec balustrade, et animée d'un oriel polygonal. Décor de corniche ceinturant le bâti. Baies aux cadres moulurés. Chaînages d'angles. Porche en plein cintre et coiffé d'un cartouche bordé d'un décor végétal sculpté. Portillon ouvragé en ferronnerie.



BK 087 **Villa La Brésilienne** 35, avenue du Petit Juas — 10, rue Frédéric Mistral

**Villa bourgeoise de caractère éclectique édifée vers 1895.** Toiture à large débord sur consoles de bois. Frise de couronnement de rinceaux et de guirlandes florales. Bâtisse aux angles arrondis. Façade nord précédée d'un avant-corps en rotonde percé en partie haute d'une baie en plein-cintre garnie d'un verre soufflé à relief semi-sphérique. Décors floraux sculptés ornant les allèges des baies. Soubassement traité en moellons apparents.



BK 104	<b>Villa Bel Air</b>  <b>ex-Villa Bel Azur</b>	14, avenue Saint-Jean	<b>Maison type chalet bâtie vers 1895 sur un plan carré.</b> Façade sud rehaussée d'un pignon triangulaire percé dans l'axe d'une petite baie en plein-cintre. Décors de guirlandes coiffant les baies. Mufles de lions bordant la baie axiale, dotée d'un balcon avec claustra de tuiles.	
BK 106	<b>Villa Madeleine</b>	18, avenue Saint-Jean	<b>Villa bourgeoise édifée vers 1890 sur plan carré.</b> Toiture à croupes avec débord sur consoles de bois. Frise de couronnement peinte d'un décor floral. Baies aux cadres moulurés et aux allèges garnies de panneaux en stuc sculptés. Façade ouest dotée d'un balcon à balustres coiffant la porte d'entrée. Façade nord précédée d'une terrasse avec balustrade. Décor de chaînages d'angles. Clôture d'origine avec piliers garnis de plaques nominatives et rehaussés de vasques en terre cuite. Muret de clôture garnie d'une arcature aveugle et surmontée d'une balustrade.	
BN 061	<b>Villa de la Roche</b>	127, avenue de Grasse – 6, rue du Lac et rue Félix Pillé	<b>Villa de style classique bâtie vers 1880 sur plan en L.</b> Toit à débord orné d'une corniche à modillons. Corps principal précédé à l'ouest d'une aile en saillie. Balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. Allèges des baies du dernier niveau ornées de mufles de lions.	
BN 067	<b>Villa Continentale</b>  <b>ex-Villa Flairy</b>	6, rue Guy de Maupassant - 5, rue du Lac	<b>Villa de style classique bâtie vers 1890 sur plan rectangulaire.</b> Façade nord ornée de corniches à chaque niveau. Cadres moulurés des baies et de la porte d'entrée coiffée d'un cartouche. Façade sud animée dans l'axe, de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Bâtisse précédée d'un escalier en fer-à-cheval, bordé d'un claustra de tuiles. Clôture d'origine avec piliers en briques dotés de plaques nominatives. Muret surmonté d'un claustra de tuiles et portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
BN 070	<b>La Côte d'Azur</b>	7, rue Guy de Maupassant	<b>Villa bourgeoise de style classique bâtie vers 1880.</b> Toit à croupes soulignée d'une corniche de couronnement ornant également le 1 <sup>er</sup> niveau. Façade nord animée d'une aile en saillie rehaussée d'un fronton triangulaire. Balcon doté de garde-corps en claustra de tuiles. Baies aux cadres moulurés.	
BN 073	<b>Villa</b>	6-8, boulevard du Moulin	<b>Villa bourgeoise bâtie vers 1890 sur un plan rectangulaire.</b> Toiture en bâtière soulignée d'une corniche. Façade principale symétrique de trois travées de baies aux cadres moulurés.	
BN 084	<b>Villa La Capricieuse</b>	30-32, boulevard du Moulin et 19, rue Guy de Maupassant	<b>Villa bourgeoise de style éclectique bâtie vers 1890.</b> Toit à croupes avec débord, souligné d'une corniche. Façade nord précédée d'un avant-corps axial. Façade sud rehaussée dans l'axe d'une lucarne et animée d'un balcon avec balustrade. Baies aux cadres moulurés et chaînages d'angles.	

BN 085 **Les Pavots** 34, boulevard du Moulin **Villa bourgeoise de style classique bâtie vers 1890 sur plan carré.** Toit à croupes avec débord. Façade principale symétrique et précédée d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Bandeau ceinturant le bâti. Baies et porte bordées de cadres moulurés.



BN 089 **Villa** 18, rue Guy de Maupassant **Villa bourgeoise édifée vers 1890 sur plan carré, en l'état d'origine.** Toit à croupes avec débord, souligné d'une frise de couronnement. Façade sud de deux travées précédées au dernier étage d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Chaînages d'angles.



BN 100 **Les Bégonias** 5, rue du Pont Saint Victor **Villa de style classique édifée vers 1890 sur plan carré.** Toit à croupes avec lucarnes, souligné d'une corniche qui orne également le 1<sup>er</sup> niveau. Ordonnement symétrique de la façade nord percée de baies aux cadres moulurés. Même ornementation de la porte d'entrée surmontée d'une baie garnie de vitraux.



BN 118 **La Valdesia** 5/7, rue de Bernis – 4 bis, rue du Pont Saint Victor **Villa bourgeoise de style classique édifée vers 1880.** Toit à croupes avec débord. Plan et volumétrie composites. Façade sud précédée à l'est d'une aile en saillie et d'une aile ouest garnie d'un oriel. Balcons sur corbeaux sculptés avec balustrades. Façade nord ornée d'une marquise et précédée d'une aile d'un niveau. Clôture d'origine avec piliers de briques dotés de plaques nominatives. Portail et partie supérieure du muret ouvragés en ferronnerie.



BN 121 **Villa Jeannette** 135, avenue de Grasse **Villa édifée vers 1875 sur plan irrégulier.** Surmontée d'une tour en belvédère coiffée d'un épi de faîtage et percée de baies en plein-cintre. Frise de couronnement en céramique aux motifs géométriques. Façade sud garnie d'une verrière et ornée de panneaux de céramique sur les allèges des baies. Bow-window polygonal fixé sur la façade ouest. Au nord de la parcelle, petit bâti coiffé d'un toit à croupes souligné par un lambrequin.










BN 122 **Villa Capricia** 102, avenue de Grasse **Villa bourgeoise de style classique édifée vers 1890 sur plan rectangulaire.** Toit à croupes avec lucarnes. Décor de corniches soulignant la toiture et ceinturant le second niveau. Baies aux cadres moulurés.



BN 126 **Villa** 106, avenue de Grasse **Villa bourgeoise de style classique édifée vers 1890 sur plan rectangulaire.** Toit à croupes souligné d'une corniche. Baies aux cadres moulurés et dotés de garde-corps en ferronnerie d'art.



BN 128	<b>Villa</b>	7, rue Marius Monti	<b>Villa de style éclectique édifée vers 1890.</b> Toit en bâtière souligné d'une corniche. Façade principale symétrique, et garnie d'un balcon axial sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Premier niveau traité en moellons apparents, et rehaussé d'une corniche. Baies aux cadres moulurés.	
BN 133	<b>La Rimade</b>	108, avenue de Grasse	<b>Villa bourgeoise de style néo-classique édifée vers 1880.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche à modillons. Angle sud-ouest à pan coupé et coiffé d'un fronton brisé. Pignon ouest précédé d'une rotonde couverte en terrasse d'agrément avec balustrade. Baies aux cadres moulurés et coiffées de frontons triangulaires. Clôture d'origine en moellons et rehaussée d'une balustrade.	
BN 134	<b>Villa Vicini</b>	110, avenue de Grasse et 17, rue Marius Monti	<b>Villa de style néo-classique édifée vers 1890 sur plan irrégulier.</b> Toiture à croupes avec débord. Fixé sur la façade ouest, un oriel polygonal couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Tour carrée en belvédère, percée de baies coiffées de frontons circulaires. Décor de corniches et baies aux cadres moulurés. Clôture d'origine en moellons et rehaussée d'une balustrade.	
BN 147	<b>Le Bel Abri</b>	18, rue de Bernis et 155, avenue de Grasse	<b>Villa de style classique édifée vers 1890.</b> Toit à croupes avec débords, souligné d'une frise de couronnement. Façade sud symétrique et précédée d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage.	
BN 170	<b>Villa Isadora</b>	4, rue Guy de Maupassant et 3, rue du Lac	<b>Villa bourgeoise de style classique édifée vers 1890 sur un plan carré.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche qui orne également chaque niveau. Ordonnement symétrique de la façade sud de trois travées aux baies aux cadres moulurés. Chaînages d'angles. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une plaque nominative. Muret rehaussé d'une balustrade.	
BR 071	<b>Villa Saint Pierre</b>	8, boulevard Jean Hibert	<b>Villa de style classique construite vers 1860.</b> Toiture-terrasse soulignée d'une corniche. Corps principal précédé dans l'axe du dernier étage d'un oriel, et bordé de deux ailes en saillie. Aux extrémités, deux autres ailes en pavillons couronnés de parapets de claustra de tuiles. Façade sud percée de baies en plein-cintre aux cadres moulurés. Décors de corniches soulignant chaque niveau. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives et portail en ferronnerie d'art.	
BW 111	<b>Villa Les Saphirs</b>	13, rue Molière	<b>Villa conçue en 1872 par l'architecte cannois Laurent Vianay.</b> Composante de sa triptyque de villas aux noms de pierres précieuses ; Les Saphirs, Emeraude, Les Topazes et Perles. Symétrie de la façade de trois travées, précédée d'un escalier droit. Décors de cabochons de céramique bleue ornant la triple arcature de la façade rehaussée d'un fronton.	

**BW 112 Villa Les Topazes et Perles** 11, rue Molière **Bel exemple en l'état d'origine d'architecture des années 1880, bâtie en 1873 par Laurent Vianay, architecte des villas Les Saphirs et Les Emeraudes.** Conçue selon le même mode avec symétrie de la façade sud de trois travées. Décors en mosaïque aux couleurs des bijoux, à l'origine de son nom ; frise en mosaïque, cabochons de perles, médaillons avec mufles de lion, guirlandes florales. Balconnets dotés de garde-corps ouvragés en ferronnerie d'art.



**BW 158 Villa des Roses** 14, boulevard de la République – 1, rue Lercerf – 13-15, rue Jean Daumas - 2 rue des Mimosas **Villa construite vers 1882 sur plan rectangulaire.** Elevée sur deux niveaux plus un dans les combles d'un toit mansardé avec lucarnes, et souligné d'une corniche modillons. Deux niveaux inférieurs encadrés de chaînages en harpe. Façade nord bordée de deux pans coupés, et marquée dans l'axe d'une baie en plein-cintre coiffant la porte d'entrée. Façade sud rehaussée dans l'axe d'un étage attique, et précédée au 2<sup>e</sup> niveau d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie d'art. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie d'art.



**BX 036 Hôtel Bleu Rivage** 59, boulevard de la Croisette **Villa de caractère éclectique à tendance classique édifée en 1881 par l'architecte Louis Rogniat pour M. Husson.** Plan régulier couvert d'un toit à croupes souligné d'une corniche avec dentelure. Décor de corniches ceinturant le bâti à chaque niveau. Au sud, pilastres ponctuant les travées axiales de la façade. Au nord, bâtiment sur plan rectangulaire cantonné à l'ouest d'une tour carrée sous un toit à large débord. Décor de corniche couronnant le premier niveau agrémenté de bossage. Baies de formes et de tailles diverses.



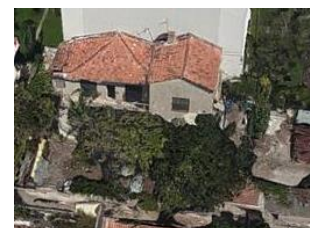
**BX 038 Le Drap d'Or** 61, boulevard de la Croisette **Très bel exemple en l'état d'origine, d'architecture des années 1880 sur la Croisette.** Villa-manoir de volumétrie composite. Construite en pierres taillées et rehaussée de frontons à triple lucarnes, d'inspiration gothique. Chaînages d'angles, et décors de mosaïque. Balconnets dotés de parapets ouvragés. Véranda ouvragée en ferronnerie d'art fixée sur la façade nord.



**BX 185 La Malmaison** 47, boulevard de la Croisette **Ancienne dépendance du Grand Hôtel.** Architecture caractéristique de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Villa bâtie vers 1886 sur un plan carré avec axe de symétrie traversant reliant les deux entrées. Toit souligné d'une corniche à modillons. Façade nord précédée d'un porche. Façade sud agrémentée d'un avant-corps rehaussé d'une frise de guirlandes florales, et percé de loggia à colonnes ioniques. Décors de frontons, corniches, et médaillons coiffant les baies du second niveau. Garde-corps en ferronnerie d'art. Soubassement traité en bossage.



**BZ 114 Villa** 64, avenue de Lerins **Ensemble de deux dépendances des villas bourgeoises Britannia et Myosotis édifées vers 1875** et qui ont accueilli les membres aristocratiques de la première colonie anglaise venue s'installer à Cannes. Ces villas bourgeoises furent remplacées durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle par la résidence Les Myosotis adressée au 17-19 avenue Reine Astrid. Ne subsiste aujourd'hui que leurs deux dépendances. Juxtaposée et conçue différemment, la plus petite villa est orientée vers l'avenue de Lerins et couverte d'un toit tuile à deux pans. Sa façade principale est animée à l'est d'un balcon avec garde-corps ouvragé en ferronnerie de style art-déco par son motif de soleil. La seconde villa est orientée vers le sud. De volumétrie plus importante,




elle est édifée sur un plan rectangulaire et couverte d'une toiture à croupes. Sa façade principale est précédée d'une terrasse.

CH 052	<b>Collège André Capron</b>  <b>ex-Villa Louise Ruel</b>  <b>ex-Villa Daigremont</b>	7, boulevard Alexandre III - 6, avenue de Madrid et 10, avenue André Capron	<b>Villa bourgeoise édifée vers 1880, puis agrandie en 1957 par l'aménagement d'un terrain de sport.</b> Elevée sur plan en T et couverte d'un toit à croupes. Façade sud coiffée d'un fronton rectangulaire avec mention « collège de jeunes filles », et précédée de deux escaliers droits. Animation par les balcons et balconnets à balustres. Décors de corniches soulignant la façade sud et marquant le dessus des baies aux cadres moulurés. Chainages d'angles.	
CH 089 CH 090 CH 278	<b>Villa Madrid</b>	50-52, avenue Maréchal Juin	<b>Villa de style néo- classique bâtie en 1875.</b> Etat d'origine sur plan rectangulaire. Toiture couronnée d'une balustrade et soulignée d'une corniche à modillons. Frise de couronnement ornée de guirlandes florales. Ordonnement symétriques des façades nord et sud coiffées d'un fronton triangulaire. Traitement ornemental hiérarchisé de la travée axiale ; 1er niveau traité en bossage continu, triplet sur les niveaux supérieurs, baie en plein cintre inscrite dans le fronton couronnant la travée. Ailes latérales traitées en pavillons. Fixée au sud-ouest, une tour polygonale coiffée d'un dôme percé d'oculi.	
CI 069	<b>Villa Africana</b>  <b>ex-Villa Saint Hilaire</b>	102, avenue Maréchal Juin	<b>Villa à plan carré bâtie vers 1880, en l'état d'origine.</b> Harmonie des façades nord et sud symétriques et rehaussées au nord d'un fronton triangulaire et au sud d'un fronton brisé où s'inscrit une lucarne droite. Décors de corniches soulignant la bâtisse à chaque niveau. Cadres moulurés des baies. Chainages d'angles. Façade nord agrémentée d'une porte d'entrée en plein cintre et flanquée de larges pilastres à refends. Au sud, la baie axiale du 3 <sup>ème</sup> niveau est bordée de pilastres ioniques et garnie d'un balcon à balustres sur corbeaux. Façade précédée d'un escalier droit à double volée.	
CI 096	<b>Villa Beau Soleil</b>	70, boulevard Alexandre III	<b>Villa édifée vers 1890 dans un style éclectique sur plan irrégulier.</b> Toiture à débord soulignée d'une frise de couronnement sculptée de guirlandes florales. Façade sud précédée d'une terrasse avec balustrade, d'un oriel couvert en terrasse d'agrément. Balcons avec garde-corps en ferronnerie d'art. Façade nord ornée de corniches et de décors coiffant les baies et la porte d'entrée en plein cintre. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret et portail en ferronnerie.	
CK 035	<b>Villa Cornélia</b>  <b>ex-Villa Alabama</b>	70-74, avenue du Roi Albert 1er et 125-127, avenue Maréchal Juin	<b>Villa éclectique à tendance italienne conçue vers 1872 par l'architecte Charles Baron.</b> Ordonnement symétrique de l'ensemble. Corps central couvert par un toit-terrasse bordé d'une balustrade interrompue au sud par un parapet orné dans l'axe de décors sculptés de coquilles Saint-Jacques et de guirlandes florales. Fixées sur les pignons est et ouest, deux ailes à toits-terrasses avec balustrades. Marquant le rez-de-chaussée de la façade sud, une colonnade coiffée d'une terrasse d'agrément avec balustrade. Escalier à double-volée d'accès au parc. Chainages d'angles.	





CK 054	<b>Château Scott</b>	151, avenue Maréchal Juin	<b>Villa château d'inspiration anglaise et néo-gothique conçue en 1868 par l'architecte londonien Thomas Smith, qui a construit également la Villa Victoria.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Bâtisse édifiée en pierres apparentes agrémentées de tourelles et de pignons à redents. Au centre, une tour carrée cantonnée d'échauguettes rondes et couverte en terrasse bordée d'un parapet crénelé. Le grès ocre de l'Estérel paremente les élévations avec chainages, corniches, larmiers, et rampants des pignons en calcaire blanc. Façade sud précédée d'une galerie couverte en terrasse d'agrément bordée d'un parapet ajouré. Baies cintrées aux cadres moulurés de calcaire blanc. Décors sculptés de petits personnages. Façade nord rythmée par les décrochés du bâti, dotés de baies gémeillées. Porche d'entrée hors œuvre, percé d'ouvertures latérales.	
CK 105	<b>Villa Camille Amélie</b>	139, avenue Maréchal Juin et 95, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	<b>Villa de style éclectique de 1887</b> , bâtie sur une terrasse promontoire bordée d'une balustrade, et dont les murs de soutènement sont traités en arcature. Toit souligné d'une corniche à modillons. Aile ouest en rotonde percée de baies en plein cintre avec garde-corps à balustres. Ordonnancement hiérarchisé de la façade sud ornée d'un soleil en stuc, dont les rayons fusent d'un mascarons. Façade monumentalisée par des pilastres et colonnes composites. Portique fixé sur le pignon ouest. Façade nord marquée d'un imposant porche rehaussé d'une balustrade.	
CK 163	<b>Villa Soligny</b>	83-87, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	<b>Villa-château de 1868 inspirée du style des manoirs anglais.</b> Edifiée en moellons de porphyre rose de l'Estérel sur plan rectangulaire. Toit à versants pentus avec lucarnes pignon, et souligné d'une corniche à modillons. Corps principal marqué au sud d'un pignon à redents. Bordé d'ailes en pavillon couverts de toits-terrasses avec balustrades. Forme gothique des baies avec vitraux au 3 <sup>ème</sup> niveau, et en anse de panier au 1 <sup>er</sup> niveau.	
CL 118	<b>Villa Saint-Georges ex-Villa Coralie</b>	43, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	<b>Villa d'architecture éclectique construite vers 1890.</b> Bâti en l'état d'origine et couvert d'un toit mansardé à lucarnes. Façade sud dissymétrique et bordée d'ailes en saillie, rehaussées de frontons cintrés. Décors de corniches, et de pilastres. Tour en pavillon fixée sur l'angle nord-ouest. Aile Est traitée en pavillon sous toit-terrasse avec balustrade. Conciergerie surmontée d'un attique ceinturé d'une balustrade. Clôture d'origine en moellons apparents avec piliers dotés de plaques nominatives. Portail et portillons en ferronnerie.	
CL 143	<b>Villa La Tropicale</b>	24, avenue de la Tropicale	<b>Demeure bâtie en 1882 sur un plan irrégulier.</b> Corps central bordé d'ailes traitées en pavillon à toits-terrasses avec balustrades. Façade sud précédée de larges terrasses sur arcades. Façade nord animée d'un avant-corps percé d'une baie en plein cintre. Décors de balustres, colonnes ioniques, et corniches. Tapis persan de mosaïque garnissant le fond de la piscine.	
CL 153	<b>Château Louis XIII</b>	1 à 3, avenue de la Tropicale et 16 à 18, boulevard Alexandre Lacour	<b>Villa-château inspirée des châteaux de la Loire, et édifiée pour le Révérend John Godding vers 1895.</b> Corps central couvert d'un toit en pavillon et bordé de quatre tours coiffées de toits coniques. Façade sud rehaussée dans l'axe d'une double lucarne surmontée d'un fronton.	

CL 225	<b>Villa Dassault</b>  <b>ex-Villa Alice Margareth</b>	57, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	<b>Villa néo-classique bâtie vers 1880, en appui sur une terrasse avec balustrade, portée par un mur de soutènement traité en moellons.</b> Toiture à croupes couronnée d'une balustrade et soulignée d'une corniche à modillons. Symétrie de la façade sud animée de deux oriels polygonaux reliés par des balcons à balustres. Pignon est percé d'une porte d'entrée en plein cintre, et précédé d'un escalier droit. Décor de corniches ceinturant la bâtisse à chaque niveau.	
CM 027	<b>Villa des Cystes</b>  <b>ex-villa de la Californie</b>	37, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup> et 2, avenue Reine Elisabeth de Belgique	<b>Villa éclectique à tendance classique édifée en 1883, sur un plan carré.</b> Couverte d'une toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade sud surmontée dans l'axe d'un fronton percé d'un oculus. Précédée d'un portique couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Décor de corniche soulignant le second niveau agrémenté de baies aux cadres moulurés.	
CM 045	<b>Villa Anastasia Rose Lawn</b>	40 avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	Dépendance de la villa Rose Lawn, bâtie dans le style cottage anglais en 1872 par les architectes M.M. TROLOPP et ROBINSON pour le compte de la duchesse de Persigny. Bâtiment des écuries édifié sur plan irrégulier, couvert d'un toit de tuiles à versants inclinés, et ponctué de hautes souches de cheminées. Bâtisse animée au sud d'une aile en avant-corps et dotée d'une tourelle polygonale précédant un porche couvert en terrasse d'agrément. Soubassement traité en brique et partie supérieure des façades garnies de colombage.	
CM 046	<b>Cottage Rose Lawn</b>	42 avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	Dépendance de la villa Rose Lawn, bâtie dans le style cottage anglais en 1872 par les architectes M.M. TROLOPP et ROBINSON pour le compte de la duchesse de Persigny. Ancienne loge de gardien de la villa Rose Lawn, édifée sur plan irrégulier. Toit de tuiles à versants inclinés et ponctué de hautes souches de cheminées. Soubassement traité en brique et partie supérieure des façades garnies de colombage.	
CM 051	<b>Villa Le Rouve</b>  <b>ex-Villa Wenden</b>	15 à 19, avenue de la Favorite	<b>Villa bâtie en 1889 pour la duchesse Anastasia Mikhaïlovna, épouse du prince de Wenden.</b> Acquisée en 1923 par le gendre du Maréchal Galliéni, qui l'appellera "Le Rouve", ce qui signifie en malgache « la maison du chef ». Ensemble non homogène couvert d'un toit-terrasse. Bâtisse implantée sur une terrasse portée par un mur de soutènement traité en arcature aveugle. Décors de colonnes, de frontons, et de pilastres. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Fixée à l'angle sud-est, une tourelle couverte d'un dôme. Façade nord précédée d'une coursive et d'un portique monumental.	
CM 059	<b>Villa La Favorite</b>	8, avenue de la Favorite	<b>Villa éclectique à tendance classique de 1880 bâtie sur un plan rectangulaire.</b> Etat d'origine avec toiture-terrasse bordée d'une balustrade. Bow-window fixé sur le pignon ouest. Façade sud précédée d'un portique semi-circulaire à colonnes ioniques, et couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Décors de corniches et cadres moulurés des baies. Façade nord percée dans l'axe d'un oculus et garnie d'une marquise coiffant la porte d'entrée.	
CM 081	<b>Villa Kazbek</b>  <b>ex-Villa Dulong de Rosnay</b>	18, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	<b>Villa éclectique à tendance classique bâtie en 1883 pour la vicomtesse Dulong de Rosnay.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Façade sud animée d'oriels, et de balcons à balustres. Décors de frontons, de pilastres et de corniches. Au sud, un perron cintré avec balustrade avec accès par un escalier à double volée. Façade ouest	

garnie d'un oriel et précédée d'un porche couvert en terrasse d'agrément avec balustrade.

CM 100	<b>Villa La Vigie</b>	15, avenue du Roi Albert 1er	<b>Bel exemple significatif de l'architecture d'influence italienne.</b> Bâtie vers 1885 en pierres apparentes, en l'état d'origine. Construite sur plan irrégulier avec chaînages d'angles. Toiture à versants inclinés. Avant-corps au nord, au sud-ouest et à l'est. Balcons dotés de garde-corps avec claustra de tuiles. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une plaque nominative. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
CM 155	<b>Villa Rose Lawn ex-Villa Lotus</b>	29, avenue de la Favorite	<b>Bel exemple d'architecture de style cottage anglais construit en 1872, sur un plan irrégulier.</b> Imposante toiture à versants fortement pentus avec hautes cheminées en brique et tourelle à toit conique. Façades à colombage sur soubassement de briques et de pierres apparentes.	
CM 179	<b>Villa Excelsior</b>	9, avenue de la Californie	<b>Villa de caractère éclectique à tendance classique bâtie vers 1880.</b> Plan tripartite en Y. Toit en bâtière couvrant le corps principal et toit-terrasse sur l'aile ouest. Façade ouest agrémentée d'un portique et d'arcades. Décors de frises et de frontons coiffant les baies. Façade sud rehaussée d'un fronton triangulaire, précédée d'un escalier droit et ornée d'une colonnade couverte en terrasse d'agrément avec balustrade.	
CN 002	<b>Villa Valrose ex-Villa Marie-Henriette</b>	9, traverse Beauséjour	<b>Villa-Château édifée par l'architecte Laurent Vianay en 1872 sur un plan carré.</b> Toit à croupes souligné d'une corniche à modillons. Au sud, deux tours rondes ornées de parements de briques, et coiffées de toits coniques. Façade principale sud précédée dans l'axe d'un escalier droit et d'un balcon sur corbeaux avec parapet ouvragé. Décors de corniches ceinturant la bâtisse à chaque niveau. Perron couvert d'une marquise sur le pignon est.	
CN 021	<b>Villa Saint Charles</b>	14, avenue Saint Charles	<b>Villa néo-classique de grande qualité architecturale, édifée en 1872.</b> Exploitée en hôtel puis aménagée en copropriété en 1937. Toit à croupes souligné d'une corniche à corbeaux. Au sud, soubassement précédé d'un portique circulaire aux arcs en plein-cintre, et couvert en terrasse d'agrément avec parapet ajouré. Baies couronnées de corniches cintrées. Angles marqués de pilastres. Etage de comble coiffé d'un fronton triangulaire au droit des deux travées axiales de la façade sud.	
CN 049	<b>Villa des Anges</b>	Impasse des Anges	<b>Villa néo-classique édifée en 1868 par Jacques Guichard sur un plan rectangulaire.</b> Toiture mansardée avec lucarnes pignon et soulignée d'une corniche à modillons. Ordonnement symétrique de la façade sud ornée de baies coiffées de frontons triangulaires. Portique à colonnes doriques couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Ajout vers 1890 de deux tours à toits polygonaux et d'une aile ouest en pavillon à toit-terrasse avec balustrade. Décors de corniches et chaînages d'angles.	

CN 057	<b>Villa La Cava</b>	18-20, avenue Maréchal Koenig	<b>Villa édifée dans le style cottage anglais en 1868.</b> Toiture à versants très inclinés. Façade sud précédée au rez-de-chaussée d'un oriel polygonal couvert en terrasse bordée d'un claustra de tuiles. Aile latérale percée d'un triplet. Fabrique de jardin conçue en briques et ornée de mosaïque blanche et bleue d'inspiration mauresque. Clôture d'origine avec piliers de brique dotés d'une plaque nominative. Muret rehaussé d'un claustra de tuiles et portail ouvragé en ferronnerie. Villa qui tire son nom d'une cavité naturelle dans le terrain d'où coule une source.	
CN 065	<b>Villa Les Mimosas</b>	12, avenue de la Californie	<b>Villa éclectique à tendance anglaise et gothique bâtie en 1878 par l'architecte cannois Louis Hourlier pour le Chevalier James Henry de Colquhoun.</b> Agrandie et surélevée d'un étage vers 1910 par son nouveau propriétaire, le baron Serge de Derwies, qui fait apposer sur la façade sud un écu du blason familial conçu d'un cœur sous une frise de rinceaux rehaussée d'une étoile. Sur la partie supérieure, un heaume couronné d'une étoile entre deux ailes. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toitures fortement inclinées et surmontées de hautes cheminées en briques. Bâtisse édifée en pierres apparentes avec parements de briques, alternance horizontale de calcaire et de grès, colombages. Baies aux formes gothiques. Façade sud précédée d'un avant-corps bordé de deux ailes couvertes de toits-terrasses avec balustrades. Façade nord agrémentée d'un porche à voitures néogothique et d'une tourelle en surplomb couverte d'un bulbe. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux sculptés de toits en tuiles. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
CN 275	<b>Villa La Pastorale</b> <b>ex-Villa Saint-Jean</b>	12, avenue Maréchal Koenig	<b>Villa bâtie vers 1868 sur plan carré avec toit à croupes bordé d'une balustrade.</b> Façade sud surmontée dans l'axe d'un fronton triangulaire. Avant-corps polygonal percé de baies cintrées, et couvert d'une terrasse avec balustrade. Frontons triangulaires au-dessus des baies. Décors de corniches et de guirlandes florales sculptées. Chaînages d'angles. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives.	
CO 077	<b>Villa Régina</b>	49, boulevard d'Alsace et 30, rue Louis Nouveau	<b>Villa bourgeoise en l'état d'origine, bâtie vers 1873 sur un plan carré.</b> Toiture à croupes avec lucarnes, soulignée d'une corniche à modillons et rehaussée aux angles de pinacles ornés de mufles de lion. Ordonnancement symétrique des façades nord et sud, rehaussées de frontons et ponctuées de pilastres ornés de mufles de lion. Façade principale sud précédée dans l'axe d'un balcon à balustres. Baies en arcs surbaissés, aux cadres moulurés, et coiffées de frontons cintrés au premier niveau.	
CO 109	<b>Villa Alexise</b> <b>ex-Villa Aïda</b>	48, boulevard d'Alsace - 2, boulevard de Strasbourg	Belle construction significative de l'éclectisme de la fin du XIX <sup>e</sup> , bâtie vers 1882. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Aile ouest remarquable par la richesse de ses décors et traitée en pavillon rehaussé d'un dôme à oculi. Pignon nord-ouest précédé d'un porche couvert en terrasse avec balustrade. Pignon ouest surmonté d'un fronton cintré avec oculus et porté par deux atlantes. Décor de même facture marquant la façade sud. Ornementation riche des façades par les frontons, atlantes, frises, médaillons, guirlandes, et pilastres. Soubassement traité en bossage. Porte d'entrée en plein cintre et ouvragée en ferronnerie d'art.	

CO 117	<b>Villa Julia</b>  <b>ex-Villa Emilia</b>	47, boulevard d'Alsace	<b>Villa de style néo-classique édifée en 1870.</b> Façade sud rehaussée d'un fronton semi-brisé encadré de deux angelots allongés, et coiffé d'une vasque en fonte. Travées axiales de l'étage bordées de pilastres et précédées d'un balcon sur corbeaux avec balustrade. Ailes latérales traitées en pavillons à toits-terrasses avec balustrades. Soubassement percé de baies en plein cintre et dotées de garde-corps à balustres. Décors de pilastres à refends et chaînages d'angles. Escalier à double volée. Clôture d'origine avec muret rehaussé d'une balustrade. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
CP 115	<b>Villa André</b>  <b>ex-Villa Palladio</b>	6, rue Louis Nouveau et 38, boulevard d'Alsace	<b>Villa néo-classique, en l'état d'origine, bâtie vers 1872 sur plan carré.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Ordonnement symétrique de la façade sud, coiffée dans l'axe d'un fronton triangulaire garni d'une rosette sculptée. Agrandie à l'est par une aile en pavillon couvert d'un toit-terrasse orné d'une corniche à modillons. Clôture d'origine avec muret rehaussé d'une balustrade. Portail ouvragé en ferronnerie.	
CP 116	<b>Hôtel Vendôme</b>  <b>ex-villa Claudia</b>	4, rue Louis Nouveau et 37, boulevard d'Alsace	<b>Villa néo-classique conçue vers 1872 par l'architecte cannois Laurent Vianay, sur plan carré.</b> Vers 1900, remplacement du toit-terrasse par un toit à croupes à large débord. Façade sud symétrique et agrémentée de baies aux cadres moulurés. Travée axiale animée de balcons sur corbeaux avec balustrades, et bordés de pilastres à refends et de mufles de lions. Corniche ceinturant le dernier niveau. Bâtiment de communs situé au nord, bâti sur plan carré et couvert d'un toit à croupes avec débord.	
CP 117	<b>Villa Clotilde</b>	18-20, boulevard de la République et 36, boulevard d'Alsace	<b>Villa bourgeoise néo-classique édifée vers 1872.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade sud rehaussée d'un fronton brisé où s'inscrit une lucarne droite. Façade sud symétrique avec travées centrales en légère saillie et bordées de pilastres ioniques. Décor de corniche ornant chaque niveau. Portique sur le pignon ouest coiffé d'une véranda.	
CP 119	<b>Villa des Fleurs</b>	23-25, boulevard de la République	<b>Bel exemple d'architecture néo-classique des années 1870 sur plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade sud symétrique précédée de deux avant-corps polygonaux coiffés de balustrades, et percés au rez-de-chaussée de baies cintrées. Décors de corniches et de pilastres à refends. Balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Pignon est orné d'une marquise. Chaînages d'angles.	
CP 198	<b>ex-Villa Clara</b>			
CP 130	<b>Golden Tulip Hôtel de Paris</b>  <b>ex-villa Saint-Victor</b>	1-3, rue Saint Victor et 34, boulevard d'Alsace	<b>Villa éclectique à tendance classique édifée vers 1880.</b> Toiture à croupes avec lucarnes. Plan irrégulier composé d'un corps central bordé de deux ailes en retour au nord. Façade sud symétrique, conçue de deux composantes identiques de quatre travées, coiffées dans l'axe de frontons cintrés aux tympans sculptés. Balcons sur consoles sculptées avec garde-corps en ferronnerie d'art. Pilastres ioniques bordant les travées. Façade nord animée dans l'axe d'une travée en avant-corps. Etage de soubassement percé au sud de baies en plein cintre, et alternant au nord et à l'est avec des baies aveugles. Fixée sur le pignon est, une marquise coiffant la porte d'entrée. Clôture d'origine marquée de piliers rehaussés de lions sculptés. Partie supérieure du muret de clôture ouvragée en ferronnerie d'art.	

CR 021	<b>Villa Les Pavots</b>	9, rue Marius Aune et 11, avenue Saint Nicolas	<b>Villa type chalet édifée vers 1895 sur plan irrégulier.</b> Toit à large débord sur consoles de bois, rehaussé d'un pignon droit garni d'une fresque florale. Façade principale sud précédée d'un bow-window. Frises florales et corniches au-dessus des baies. Aile sud-est garnie une baie dotée d'un balcon avec rambarde en bois et bordée de cabochons de céramique. Aile sud-ouest précédée d'un pavillon couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Au sud, décor floral en céramique coiffant la porte d'entrée et la baie.	
CS 013	<b>Villa Amicie</b>	10, rue Mozart	<b>Villa éclectique à tendance classique édifée en 1878, en l'état d'origine.</b> Façade sud symétrique et coiffée dans l'axe d'un fronton cintré. Façade nord animée d'un avant-corps rehaussé d'un fronton triangulaire avec oculus. Décors en stuc de mascarons ornant le dessus des baies, de pilastres, et de corniches. Chaînages d'angles et marquise rehaussant la porte d'entrée en plein-cintre.	
CS 090	<b>Villa Marie-Amélie</b>	28, rue Léon Noël	<b>Villa bourgeoise édifée vers 1880 sur plan carré.</b> En l'état d'origine avec toiture à croupes. Ordonnement symétrique de la façade sud précédée d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Perron et escalier à double-volée dans l'axe. Clôture d'origine constituée de piliers avec plaques nominatives, d'un muret de clôture rehaussé d'une balustrade, d'un portail et portillon ouvragés en ferronnerie d'art.	
CS 126	<b>Villa Mystique</b> <b>ex-villa Mustapha Supérieur</b>	11, chemin Saint Nicolas	<b>Bel exemple d'architecture méridionale de 1870 édifé sur plan rectangulaire.</b> Villa couverte d'un toit à débord avec lucarnes pignon. Aile est en saillie et animée d'un balcon sur corbeaux avec rambarde en bois. Baies aux cadres moulurés. Décors de corniches ceinturant la bâtisse.	
CS 127	<b>Villa Saint Nicolas</b>	7, chemin Saint Nicolas	<b>Villa de style régionaliste édifée en 1863.</b> Toiture à croupes avec débord. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Pignon ouest animé d'un avant corps garni d'un pavement de briques. Façade sud ornée au premier niveau de baies cintrées et coiffées de larmiers de tuiles doublés d'un rang de céramique verte. Façade nord percée de baies en ogives bordées sur la partie supérieure de deux rangs de céramique verte. Façade sud et est reliées par un angle à pan coupé précédé d'une rotonde sur colonnade rehaussée d'un claustra de tuiles. Soubassement traité en moellons apparents. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux ouvragés et dotés de plaques nominatives.	
CT 019	<b>Villa Aetgina</b>	24, avenue Prince de Galles	<b>Bel exemple significatif de la fin du XIX<sup>e</sup>.</b> Villa bâtie vers 1886 sur un plan rectangulaire. Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillon. Façade sud précédée de deux avant-corps encadrant un pavillon traité en arcades. Baies aux cadres moulurés. Clôture d'origine avec piliers en moellons garnis de carreaux de céramique peints du nom de la bâtisse.	

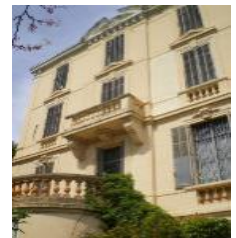
CT 026 **Villa Mépillat** 37, avenue de Vallauris **Bel ensemble homogène et harmonieux, en l'état d'origine.** Villa bâtie vers 1890 sur un plan rectangulaire. Toiture à croupes souligné d'une corniche. Façade sud ordonnancée dans la symétrie et précédée de balcons sur corbeaux avec balustrades. Clôture d'origine avec piliers du portail dotés de plaques nominatives et ceux du portillon rehaussés de vasques.



CT 180 **Villa Les Bleuets** 7, avenue Isola Bella **Villa bourgeoise néo-classique édifée vers 1885.** Plan et volumétrie composites dissymétriques. Elevée de quatre niveaux sous une toiture à croupes soulignée d'une corniche. Oriels fixés sur les façades ouest et sud, et couverts en terrasses d'agrément avec balustrades. Au sud, une loggia à colonnes coiffée d'une terrasse à balustres. Premier niveau percé de baies et ouvertures en plein-cintre. Reliant deux façades à l'ouest, un perron aménagé en porche à colonnes et couvert en terrasse d'agrément, auquel on accède par un escalier droit bordé d'une rambarde en fer forgé. Baies aveugles ornant le pignon nord. Chaînages d'angles.



CV 043 **Villa Pépita** 20, impasse Pierval **Villa de style classique, en l'état d'origine, bâtie vers 1865 sur un plan carré.** Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Ordonnement symétrique de la façade sud coiffée d'un fronton brisé. Travée axiale animée d'un balcon à balustres sur consoles. Décors de frontons triangulaires au-dessus des baies aux cadres moulurés. Une marquise dans l'axe de la façade nord. Escalier à double-volée donnant accès au perron cintré avec balustrade.



CV 045 **Villa Anne-Marie** 43, avenue Isola Bella **Villa éclectique bâtie en 1875, en l'état d'origine.** Symétrie de la façade sud rehaussée dans l'axe d'un fronton cintré avec oculus. Aile sud-ouest traitée en pavillon couvert d'un toit-terrasse avec balustrade. Frontons ornent les baies aux cadres moulurés, et décors de corniches. Escalier à double volée d'accès au perron semi-circulaire, bordé d'une balustrade. Marquise fixée sur le pignon est précédé d'un escalier latéral. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives et portail en ferronnerie d'art.



CV 165 **Villa La Ramée ex-Villa Nina** 5, chemin Beauséjour **Villa classique bâtie en 1873 et voisine de la villa Alpina.** Edifiée sur plan carré avec toiture mansardée à lucarnes pignon. Décor de corniche à modillons soulignant la toiture. Façade sud symétrique de trois travées, et animée d'un balcon axial sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Aile en rotonde sur le pignon ouest. Avant-corps dans l'axe du pignon nord. Terrasse avec balustrade précédant la façade sud. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux surmontés de paniers de fruits sculptés.

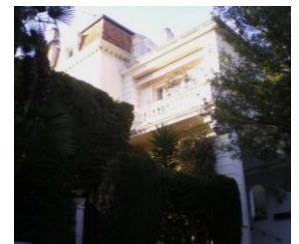


CV 166 **Villa Florence** 54, boulevard Montfleury **Villa néo-classique bâtie vers 1870 sur un plan carré, en l'état d'origine.** Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Symétrie de la façade sud coiffée dans l'axe d'un fronton triangulaire. Façade animée d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps à balustres. Pignons latéraux traités en rotonde. Façade nord précédée d'un avant-corps axial. Cadres moulurés des baies, pilastres et chaînages d'angles. Clôture d'origine avec piliers bosselés et dotés de plaques nominatives. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.



CV 186	<b>Villa Trianon</b>  <b>ex-Villa Petit Pavillon</b>	32, boulevard Montfleury	<b>Villa néo-classique édifée vers 1895, en l'état d'origine.</b> Rehaussée d'un étage-attique souligné d'une corniche à modillons. Façade sud rehaussée d'un fronton triangulaire et percée de baies en plein-cintre. A l'est, une aile traitée en pavillon couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Façade sud symétrique et animée au second niveau d'un balcon à balustres sur consoles sculptées, ponctuant une frise de rinceaux. Troisième niveau marqué d'un oculus, et percé de baies en plein-cintre, coiffées de mascarons. Riches décors en stuc de corniches, guirlandes florales, grappes de raisin, arbalètes, décors végétaux, vasques, et médaillons. Etage de soubassement traité en bossage.	
CV 189	<b>Villa Les Lauriers</b>	32, boulevard Montfleury	<b>Ancienne écurie de la villa Trianon, bâtie vers 1895.</b> Modernisée dans les années 30 avec pause de garde-corps en ferronnerie d'art aux motifs de soleils Art Déco. Plan tripartite élevé sur deux niveaux avec décrochés à l'ouest. Porche de l'écurie initiale inscrit dans une aile en pavillon couvert d'un toit à croupes. Aile nord en saillie et couverte d'un toit en bâtière. Chainages d'angles bicolores et panneaux de céramique.	
CV 243	<b>Villa Saint Priest</b>	25, avenue Maréchal Koenig	<b>Demeure aristocratique bâtie en 1886 dans le style second empire.</b> Plan carré surmonté d'un attique au toit bordé d'une balustrade. Façade sud symétrique et ornée de baies dotées de balcons à balustres. Décors de guirlandes en stuc, de pilastres, et de corniches. Bâtisse précédée au rez-de-chaussée d'une terrasse jardin sur portique d'arcades formant avant-corps. Porche d'entrée en façade nord.	
CV 260	<b>Villa Selvosa</b>  <b>ex-Villa Dufour</b>  <b>ex-Château de Pierreval</b>	41, boulevard Montfleury	<b>Villa éclectique bâtie en 1870, qui devient en 1874 « la villa Dufour ».</b> Edifiée en pierres apparentes. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Système de toiture en étoile avec lanterneau à toit polygonal. Tour d'angle sud-est traitée en pavillon et coiffée d'un belvédère. Décors de frontons rehaussant certaines façades agrémentées de baies simples et géminées. Aile est percée au rez-de-chaussée d'un porche à voitures surmonté d'un étage animé d'un oriel, et couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Chainages d'angles.	
CV 286	<b>Chalet Baron</b>	22, avenue Isola	<b>Villa de type chalet édifée vers 1890.</b> Toiture ornée de lambrequins sur consoles de bois. Façade ouest précédée d'un balcon garni d'une rambarde en bois sur consoles de bois. Façade sud rehaussée de deux pignons triangulaires coiffés de toitures à versants inclinés. Baies dotées de garde-corps en bois.	
CV 317	<b>Chalet Mauvarre</b>	42, chemin de Caldana	<b>Villa de type chalet d'inspiration anglaise édifée vers 1878 sur plan rectangulaire.</b> Toiture à versants inclinés et garnie de hautes cheminées. Plan et volumétrie composites symétriques. Corps central bordé de deux ailes en avant-corps précédées au rez-de-chaussée d'oriels couverts en terrasse d'agrément. Façade nord précédée d'un porche hors œuvre.	

CV 329	<b>Villa du Lys</b>	26 à 32, avenue Isola Bella et 5 à 15, rue du Lys	<b>Villa de style classique de 1875, en l'état d'origine.</b> Ordonnancement symétrique des façades nord et sud rehaussées latéralement de frontons cintrés aux tympans sculptés. Toiture à croupes soulignée d'une corniche à dentelures. Décors de corniches et cadres moulurés des baies coiffées de frontons triangulaires. Façade sud précédée de deux escaliers droits.
CV 352	<b>Villa Alpina</b>	28, avenue Beauséjour	<b>Villa de style classique édifée vers 1872.</b> Rajout ultérieur d'une aile sur le pignon nord. Villa à plan carré, en l'état d'origine. Toiture mansardée avec lucarnes, soulignée d'une corniche à modillons. Symétrie de la façade principale animée dans l'axe par un balcon et par un escalier à double-volée. Façade nord marquée dans l'axe par une travée en avant-corps.
CW 030	<b>Villa Fiorentina</b>	67 bis, avenue de Vallauris et 5, avenue de Poralto	<b>Demeure aristocratique de style italien, bâtie en 1880.</b> Plan composite et symétrique. Toit-terrasse bordé d'une balustrade. Dernier étage attique et couvert d'un toit-terrasse. Symétrie de la façade sud animée d'un avant-corps central orné de corniches. Façade précédée d'un portique ionique coiffé en terrasse d'agrément, et d'un escalier en hémicycle. Porche d'entrée fixé sur la façade nord. Clôture d'origine avec portail ouvragé en ferronnerie d'art.
CW 037	<b>Villa Poralto</b>	21-25, avenue de Poralto	<b>Villa de style néo-classique construite vers 1872.</b> Modernisée par prolongation du bâti à l'ouest et ajout d'un porche d'entrée sur le pignon est. Toiture mansardée avec lucarnes pignon. Plan rectangulaire avec aile en rotonde fixée au pignon ouest. Décors de frontons au-dessus des baies.
CW 042	<b>Villa Springland</b>	42, avenue Bénéfiat	<b>Belle architecture éclectique à tendance classique de 1870, édifée sur plan irrégulier.</b> Corps principal couvert d'une toiture à croupes. Aile est traitée en rotonde surmontée d'un dôme percé d'une lucarne pignon. Fixée à l'angle sud-ouest, une tour circulaire couverte d'un toit conique sur-arcades. Façade sud précédée d'un portique couvert en terrasse d'agrément avec parapet ponctué de bustes sculptés. Baies aux formes diverses, ornées de décors moulurés. Façade nord agrémentée de balustrades en couronnement partiel du second niveau. Nombreux volumes décrochés au rez-de-chaussée, rehaussés de parapets ouvragés. Imposante marquise ouvragée en ferronnerie d'art coiffant la porte d'entrée en plein-cintre, et de même facture. Clôture d'origine avec portail ouvragé en ferronnerie d'art.
CW 137	<b>Villa Val Bois</b>	64, avenue de Vallauris	<b>Demeure de style anglais bâtie en 1878.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Façade sud bordée à l'est d'une tour carrée en pierres apparentes, et à l'ouest d'une tour hexagonale. Éléments néo-gothiques tels que la porte d'entrée. Forme variée des ouvertures et décors de corniches soulignant les niveaux.
CW 240	<b>Château des Fayères</b>	12, avenue de Saissy et 14,	<b>Villa de style éclectique à tendance classique, construite vers 1872 pour le comte des Fayères, qui la vendit en 1885 au duc de Chartres.</b> Restaurée en 1981. Volumétrie composite avec corps principal sur plan



	<b>Ex-Villa des Fayères</b>	avenue Bénéfiat	rectangulaire. Aile en retour au nord traitée en pavillon. Ensemble couvert d'un toit-terrasse ceinturée d'une balustrade. Symétrie de la façade principale animée au rez-de-chaussée de deux oriels polygonaux couverts en terrasse d'agrément. Porche dorique fixé sur le pignon est. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives, et dont les chapeaux sont surmontés de décors sphériques. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
CX 133	<b>Villa Oxybia ex-Belvédère</b>	19 avenue Prince de Galles	<b>Villa de style éclectique à tendance gothique, initialement de style château édifée vers 1872 sur plan en L.</b> Modifiée par suppression des mâchicoulis et de la tourelle à l'angle sud-ouest. Plan tripartite avec axe de symétrie traversant à l'est. Toiture à croupes. Façade sud précédée à l'est d'une aile en saillie, rehaussée d'un pignon découvert à redents. Aile en retour au nord-est. Echauguette fixée sur l'angle sud-ouest. Corniches ceinturant le bâti à chaque niveau.	
CX 137	<b>Villa</b>	20, avenue Commandant Bret	<b>Villa néoclassique à tendance provençale édifée vers 1890 sur plan irrégulier.</b> Toiture à débord sur les façades ornées de garde-corps galbés en ferronnerie d'art. Corps principal animé à l'ouest d'une aile en retour. Epaisse corniche ceinturant le dernier niveau percé de petites baies. Chainages d'angles. Clôture d'origine.	
CX 035	<b>Villa</b>	26, avenue Commandant Bret et 2, rue Montfial	<b>Villa éclectique édifée après 1895 sur plan carré.</b> Toiture en bâtière avec débord souligné d'une corniche. Façade nord symétrique et précédée à l'étage d'une colonnade bordée d'une balustrade. Rez-de-chaussée agrémenté également d'une colonnade bordant dans l'axe un escalier droit. Escalier latéral d'accès à l'étage conçu à l'identique du premier niveau avec deux travées de baies aux cadres moulurés. Clôture d'origine avec piliers et portillon ouvragé en ferronnerie d'art.	
CX 036	<b>Villa La Tourelle</b>	24, avenue Commandant Bret	<b>Villa éclectique édifée vers 1895 sur plan carré.</b> Toiture en bâtière avec débord souligné d'une corniche. Façade nord animée dans l'axe d'une tour polygonale percée sous le toit d'un triplet en plein-cintre, et bordée de balustrades au dernier niveau. Porte d'entrée coiffée d'un auvent maçonné.	
CY 014	<b>Villa Mélodie ex-Villa Céline</b>	69, avenue Maréchal Gallieni - 20-22, rue Reyer	<b>Villa bourgeoise d'influence italienne édifée vers 1890.</b> Toiture à croupes avec débord. Plan en L avec aile en retour au nord-est, formant pavillon. Façade sud garnie dans l'axe d'un avant-corps polygonal précédé au second niveau d'une terrasse. Etage de soubassement traité en moellons apparents. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives et portails en ferronnerie.	
CY 069	<b>Villa Maurice Alice ex-villa Patricia</b>	66-72, avenue Maréchal Galliéni	<b>Villa néo-classique conçue vers 1875 par l'architecte cannois Charles Baron, puis agrandie à l'est.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toiture à croupes avec lucarnes pignon, soulignée d'une corniche à modillon. Façade sud précédée de perrons cintrés avec escalier à double-volée, et rehaussée d'un fronton gravé du nom de la bâtisse. Décors de corniches, de coquilles en stuc et de pilastres doriques. Baies aux cadres moulurés et ornées de parapets ajourés. Façade nord bordée de deux ailes en avant-corps, reliées par une	

imposante marquise avec accès par un escalier à double-volée. Pignon ouest surmonté d'un fronton cintré.

CY 087 **Villa Les Cèdres** 13, rue Mozart **Villa éclectique à tendance classique bâtie vers 1880.** Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Corps principal sur plan rectangulaire doté au nord d'une aile en retour, élevée en pavillon. Façade sud ornée dans l'axe d'un balcon sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art et précédée d'un escalier droit. Clôture d'origine avec piliers gravés au nom de la bâtisse. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.



CY 208 **Villa Rebecca** 74 à 80, avenue Maréchal Gallieni et 11 à 17, avenue de la Baronne **Villa de caractère néo-classique édifée en 1872.** Plan tripartite avec axe de symétrie traversant. Corps principal rehaussé au sud d'un fronton circulaire garni d'un blason. Corniche à modillons soulignant le dernier niveau et coiffant dans l'axe une plaque gravée à l'effigie de la bâtisse. Ailes latérales traitées en pavillons couverts de toits-terrasses. Aile ouest garnie d'une verrière desservie latéralement par deux escaliers droits. Façade sud agrémentée dans l'axe d'un balcon sur corbeaux sculptés avec garde-corps en ferronnerie d'art. Perron cintré avec balustrade et accès par un escalier à double volée. Chaînages d'angles. Décors de corniches ceinturant chaque niveau. Travée axiale de la façade nord en saillie et surmontée d'un fronton triangulaire.



CZ 066 **Villa Les Clématites** 92, avenue Maréchal Gallieni **Villa de style néo-classique bâtie vers 1884 sur plan irrégulier.** Toiture à croupes soulignée d'une corniche de dentelures rehaussant une frise au relief géométrique. Plan et volumétrie composites. Aile nord en avant-corps surmonté d'un fronton triangulaire. Baies coiffées de corniches et dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Décor de pilastres. Bow-window polygonal fixé sur l'aile ouest. Façade sud agrémentée au rez-de-chaussée d'un petit avant corps percé d'une arcade, et couvert en terrasse d'agrément avec parapet.









DH 009 **Villa Terrefial** 16, avenue Montrose **Villa néo-classique édifée en 1870 sur un plan carré.** Toiture à croupes couronnée d'une balustrade interrompue au sud par un parapet sculpté au nom de la bâtisse et surmonté d'un fronton brisé. Ordonnement symétrique de la façade sud ornée de corniches et de pilastres ioniques. Baies aux cadres moulurés. Façade animée dans l'axe d'un balcon doté d'un garde-corps en ferronnerie. Bâtisse précédée au sud d'un perron cintré avec balustrade et d'un escalier à double-volée. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux sculptés de rosettes et de corniches. Portail ouvragé en ferronnerie.



DH 011 **Villa des Anthémis ex-villa Tournœil** 29, rue du Grand Pin et 7, allée des Anthémis **Villa bourgeoise bâtie en 1875 sur un plan carré.** En 1883, la villa d'origine est doublée à l'ouest par une seconde, légèrement en saillie. Différence de décors des façades sud tenant à la forme des frontons de fenêtres et des frontons pignons. Balcons à balustres. Façade ouest précédée d'un oriel polygonal couvert en terrasse d'agrément avec balustrade.



DH 015	<b>Villa des Cygnes</b>	8, avenue Montrose	<b>Villa néo-classique bâtie vers 1880 sur plan carré.</b> Toiture à croupes avec lucarnes. Façade sud symétrique et rehaussée dans l'axe d'un fronton en accolade avec lucarne. Façade animée d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie d'art et précédée d'un escalier à double-volée. Décors de frontons, pilastres, et corniches. Cadres moulurés des baies. Façade nord coiffée d'un fronton triangulaire et ornée de décors moulurés de frontons cintrés, rosettes et rinceaux. Pignon ouest garni d'un escalier à double-volée. Clôture d'origine avec piliers bosselés et gravés du nom de la bâtisse. Muret rehaussé d'une balustrade surmontée d'un claustra de tuiles. Portail ouvragé en ferronnerie.	
DH 026	<b>Villa Méditerranée</b>	19, avenue Commandant Bret	<b>Villa classique édifée sur plan carré vers 1890 par l'architecte cannois Charles Baron.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Frise de couronnement. Ordonnement symétrique de la façade principale précédée dans l'axe d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Corniche ceinturant le 1 <sup>er</sup> niveau et chaînages d'angles. Clôture d'origine avec portail ouvragé en ferronnerie.	
DH 029	<b>Villa des Lilas</b>  <b>ex-villa Thérèse</b>	13 à 15, avenue Commandant Bret	<b>Villa néo-classique bâtie vers 1870 sur plan carré, en l'état d'origine.</b> Toiture à croupes ponctuée aux angles de pinacles et soulignée d'une corniche. Façade sud surmontée dans l'axe d'un fronton cintré et animée d'un balcon à balustres sur corbeaux sculptés de feuilles d'acanthé. Baies aux cadres moulurés. Villa précédée au sud d'un escalier à double-volée.	
DH 033	<b>Cité Saint Paul</b>	116-118, boulevard de la République	<b>Bâtisse de style classique édifée vers 1875 sur un plan rectangulaire.</b> Constituée de quatre villas jumelées ; Marthe, André-Léon, Marie-Louise, Emilie-Grace. Toiture à croupes avec lucarnes, soulignée d'une corniche à modillons. Façade principale sud percée de baies aux cadres moulurés. Corniche soulignant le premier niveau du bâti. Clôture d'origine avec piliers. Portail et partie supérieure du muret ouvragés en ferronnerie d'art.	
DH 099	<b>Castrum Romanum</b>  <b>ex-Villa des Hirondelles</b>	53, avenue Prince de Galles	<b>Villa de style classique bâtie vers 1872.</b> Plan rectangulaire couvert d'un toit à croupes. Façade sud symétrique de cinq travées, dont trois axiales en saillie. Oriel fixé sur le pignon sud. Formes variées des baies aux cadres moulurés. Décors de corniches, et chaînages d'angles. Portique fixé sur la façade nord.	
DH 124	<b>Villa Khayat</b>  <b>ex-villa Belmont</b>	3, avenue Benefiat	<b>Villa de style néo-classique bâtie vers 1872.</b> Plan rectangulaire, en l'état d'origine. Toiture à croupes ponctuée de pinacles et soulignée d'une corniche. Deux lucarnes pignon coiffant les travées axiales de la façade sud. Façades ornées de pilastres ioniques et animées de balcons à balustres. Baies aux cadres moulurés et dont les allèges sont garnies de balustres. Façade sud précédée de deux escaliers droits et d'un oriel. Portique fixé sur le pignon ouest. Façade est garnie d'un porche.	

DH 197	<b>Villa Migno</b>  <b>ex-Villa Arlette</b>	5, rue Migno	<b>Villa bourgeoise néo-classique édifée vers 1878 sur un plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade principale coiffée dans l'axe d'un fronton cintré, et soulignée d'une corniche à chaque niveau. Baies aux cadres moulurés. Dans l'axe du dernier niveau, un balcon avec balustrade sur corbeaux sculptés de feuilles d'acanthe. Fixé sur le pignon nord, un escalier latéral avec balustrade.	
DH 211	<b>Villa Aiguebelle</b>  <b>ex-villa Pommery,</b>  <b>ex-villa Olidia</b>	9, avenue Bénéfiat	<b>Demeure aristocratique édifée en 1880.</b> En l'état d'origine, avec toit à croupes rehaussée de statues à chaque angle. Corps central bordé d'une aile traitée en rotonde sur le pignon est. A l'ouest, une aile en pavillon à toit terrasse, précédée d'une colonnade. Bow-window axial. Façade sud précédée d'un oriel au rez-de-chaussée. Décors de pilastres, de guirlandes florales, corniches et frontons. Façade nord précédée d'un portique ouvragé. Escalier en hémicycle. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux surmontés de glands sculptés. Portail ouvragé en ferronnerie, et orné d'un monogramme portant les initiales "LP" de Louis Pommery, gérant de la célèbre maison de champagne, et ancien propriétaire.	
DH 266	<b>Villa Oasis el Beida</b>  <b>ex-Château Sainte-Anne</b>	28, boulevard d'Oxford	<b>Villa néo-classique bâtie en 1868 sur un plan régulier.</b> Toiture-terrasse ceinturée d'une balustrade. Symétrie des façades nord et sud dont les trois travées axiales sont en saillie et coiffées d'un fronton triangulaire porté par une colonnade. Fixée au pignon est, une aile en pavillon couvert en terrasse d'agrément avec balustrade. Chainages d'angles. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.	
DI 093	<b>Villa Elvina</b>	13, avenue de Lyon Prolongée et 5, allée de la Forêt	<b>Villa de style néo-classique édifée vers 1880.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Corps central coiffé au sud d'un fronton en accolade. Façade sud ornée du nom de la villa, agrémentée de pilastres ioniques et ornée d'un balcon à balustres sur consoles sculptée. Ailes latérales à pans coupés et garnies de balcons à balustres. Second niveau percé de baies en plein-cintre et précédé d'une terrasse avec balustrade ponctuée de vasques. Au nord une imposante marquise. Une échauquette fixée à l'angle nord-est.	
DI 099	<b>Hôtel Oxford</b>  <b>ex-villa Daumas</b>	1, boulevard d'Oxford et 148, boulevard de la République	<b>Villa néo-classique à plan carré construite vers 1880, en l'état d'origine.</b> Toiture à croupes soulignée d'une corniche. Façade sud précédée au rez-de-chaussée de deux oriels couverts en terrasse d'agrément avec balustrade. Aile est traitée en pavillon couvert d'un toit-terrasse avec balustrade. Décors de corniches et baies aux cadres moulurés.	
DI 116	<b>Villa l'Annonciade</b>  <b>ex-Villa Tony</b>	9, avenue de Lyon	<b>Villa de style néo-classique, caractéristique des années 1880, en l'état d'origine.</b> Corps principal surmonté au sud d'un parapet marqué du nom de la bâtisse et surmonté d'un fronton cintré. Aile ouest en léger retrait. Symétrie de la façade sud ornée de pilastres, de mascarons au-dessus des baies dotées de balcons à balustres. Second niveau percé de baies en plein-cintre. Escalier à double-volée donnant accès au perron fixé sur la façade sud. Pignon est précédé d'un portique.	

DI 155 **L.E.P. Les Coteaux** 4 à 6, chemin Morgon – 1 à 5, avenue Paul Guigou et 15 à 23, boulevard d'oxford

**ex-Villa Clémentine**

**Villa éclectique à tendance classique bâtie vers 1878.** Plan rectangulaire avec toit à croupes couronné d'une balustrade. Ordonnement symétrique de la façade sud coiffée d'un fronton en accolade. Précédée de deux terrasses sur colonnade et d'un escalier en fer-à-cheval. Façade nord surmontée d'un fronton cintré. Porche et marquise.



DK 1006 **Château Sansovino** 35, chemin de Caldana

DK 973

DK 974

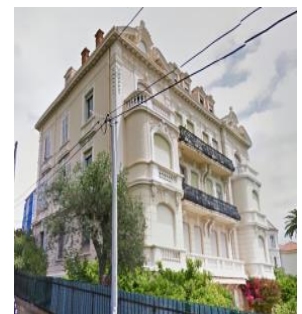
Repéré dans l'inventaire général du patrimoine culturel de la Région PACA, le château Sansovino porte le nom du cheval de course de Lord Derby, son second propriétaire dès 1924. Cette villa a été édifée vers 1890 sous le nom d'Urié par Charles Arthur Barclay, dans un vaste domaine et dans un style influencé par les demeures italiennes du XIXème siècle. En 1926 et en 1927, l'architecte cannois J.Arluc opère des agrandissements et l'architecte américain Barry Dierks intervient par la suite pour simplifier la distribution intérieure



LISTE DES VILLAS DU XX<sup>e</sup> SIECLE

CADASTRE	NOMS & ADRESSES	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTO
AA 285	<b>Moulin de l'Abadie</b> 219, avenue Michel Jourdan	<b>Construit initialement par les moines de Lérins au XVI<sup>e</sup> siècle.</b> C'était un moulin à grain, alimenté en eau par le canal du Béal. Reconstitué au début du XX <sup>e</sup> par la famille Chiris, il était dans les années 20, le domicile du régisseur d'un domaine agricole de plusieurs hectares où se cultivaient de nombreuses espèces de fleurs et essences. Cette bâtisse couverte d'un toit en bâtière et précédée d'une terrasse sur arcades, reste empreinte de l'histoire de ce tènement floral, où arrivaient chaque année des bus acheminant des femmes de nationalité italienne et polonaise pour effectuer cette cueillette minutieuse.	
AI 029	<b>Chalet Blum</b> 116, avenue Francis Tonner	<b>Villa type chalet édifée au début du XX<sup>e</sup> siècle.</b> Corps principal élevé dans l'axe d'un étage couvert d'un toit en bâtière et percé d'une baie coiffée de cabochons de céramique bleue. Premier niveau précédé de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux sculptés et dotés de plaques nominatives.	
AP 376	<b>Villa Perrier</b> ex-Château de la Croix des Gardes  145, boulevard Leader	<b>Demeure éclectique à tendance néo-classique édifée vers 1920 dans le style des villas italiennes, et implantée dans un vaste parc.</b> En 1970, l'architecte Alan Gore remodèle la maison dans un goût néo-palladien. Plan rectangulaire élevé de trois niveaux sous un toit à croupes. Corps central précédé d'un portique à quatre colonnes ioniques, coiffé d'un fronton triangulaire, et combiné avec un escalier en fer-à-cheval. Latéralement, deux ailes dissymétriques avec toits-terrasses. Aile ouest agrémentée d'un portique octogonal et l'aile est percée de baies en plein cintre. En 1954, Alfred Hitchcock y tourne des scènes de "La main au collet" avec Grace Kelly et Cary Grant.	
BH 058	<b>Villa Elisa</b> 107, boulevard Carnot et 2, rue de Lisbonne	<b>Villa éclectique à tendance Art Nouveau de 1909.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Corps principal couvert d'un toit à débord. Aile sud-ouest élevée en pavillon à toit-terrasse. Baies en anse de panier ou rectangulaires, bordées de chutes florales. A l'est, façade agrémentée d'une guirlande florale coiffant deux pilastres sculptés. Garde-corps en ferronnerie d'art ouvragés de fleurs en ombelle. Trumeaux de la façade sud creusés de niches pour la pose de vases en céramique bleue conçus par le céramiste Massier de Vallauris. Clôture d'origine avec piliers sculptés de motifs géométriques Art Déco, et dotés de carreaux de céramique à l'effigie de la bâtisse, peints par le céramiste H. Gros.	
BH 064	<b>Villa Les Ondes</b> 7, rue de Stalingrad	<b>Villa moderne à tendance Art Déco bâtie en 1926 par l'architecte cannois Henri Bret.</b> Toit-terrasse en auvent ceinturé d'un parapet. Façade nord aux angles à pans coupés, avec avant-corps polygonal percé de baies bordées de colonnes cannelées. Balcon maçonné et doté d'un garde-corps en ferronnerie d'art. Oculus rehaussant l'angle est garni d'une marquise. Ordonnement des trois ouvertures étroites du pignon est. Baies du rez-de-chaussée agrémentées de panneaux cannelés. Clôture d'origine avec Piliers cannelés. Portail et partie supérieure du muret ouvragés en ferronnerie d'art.	

- BH 106 Villa Germaine** **Villa bourgeoise éclectique bâtie vers 1900 sur plan rectangulaire.** Toit à croupes avec débord. Façade sud symétrique et animée dans l'axe du dernier niveau d'un oriel percé d'une baie géminée en plein-cintre. Travées latérales précédées de balcons à balustrades sur d'imposantes consoles. Décor de corniche ceinturant le bâti au premier niveau. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une plaque nominative.
- 104, avenue du Petit Juas
- BI 197 Villa Marie-Fortuné** **Villa bourgeoise éclectique édifée vers 1910.** Toit à croupes avec débord, souligné d'une corniche en auvent. Elévations ceinturées de corniches à chaque niveau. Façade sud agrémentée au dernier niveau de loggia à colonnes. Façade nord précédée dans l'axe d'un avant-corps. Cadres moulurés des baies. Clôture d'origine avec un des piliers doté d'une ferronnerie ouvragée au nom de la bâtisse.
- 7, rue René Viglieno et 8, rue Campestra
- BI 198 Les Libellules** **Villa de style Art Nouveau édifée vers 1910.** Toit à croupes avec débord. Ordonnement symétrique de la façade sud de trois travées. Baies bordées d'un décor en stuc aux formes arrondies, et coiffées d'une libellule en céramique bleue. Façade nord précédée dans l'axe d'un avant-corps et d'une marquise. Piliers d'origine ornés de deux carreaux de céramique, l'un peint du nom du bâti et l'autre représentant une libellule.
- 5, rue René Viglieno et 6, rue Campestra
- BK 017 Villa l'Abri** **Villa bourgeoise éclectique à tendance classique édifée en 1910.** Toiture à croupes avec débord. Plan rectangulaire avec aile élevée en pavillon et percée de baies en anse de panier. Corps principal agrémenté de baies aux cadres moulurés. Décors de corniches. Façade nord animée d'un porche couvert en terrasse d'agrément avec balustrade et précédé d'une marquise. Soubassement et porche traités en bossage. Clôture d'origine avec piliers bosselés, dotés de plaques nominatives et adossés latéralement à deux autres piliers de plus petite taille coiffés de décors moulurés.
- 55, avenue du Petit Juas et 17-19, Traverse du Petit Juas
- BK 036 Villa La Parisienne** **Demeure éclectique à tendance baroque, conçue par l'architecte cannois Laurent Vianey en 1909.** Toiture à croupes soulignée d'une corniche à modillons. Façade sud symétrique et percée de baies en anse de panier. Travées latérales garnies d'oriels aux angles arrondis et rehaussées de frontons brisés avec lucarnes. Oriels reliés au second niveau par un balcon avec balustrade, et par des balcons avec garde-corps galbés en ferronnerie d'art aux niveaux supérieurs. Etage de soubassement traité en bossage. Décors floraux rehaussant les baies et les angles de la bâtisse. Ordonnement symétrique de la façade nord animée d'un avant-corps percé de baies en plein-cintre. Fronton brisé coiffant une baie rehaussée d'un mascarón bordé de chutes florales. L'allège de cette baie est garnie d'une guirlande florale. Porche couronné d'une balustrade, percé d'ouvertures en plein-cintre et d'une imposante porte rehaussée d'un cartouche gravé du monogramme «CS». Clôture d'origine avec piliers sculptés de décors de médaillons bordés de guirlandes florales. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.
- 51-53, avenue du Petit Juas et 14-18, traverse Petit Juas
- BK 058 Villa Les Acanthes** **Villa bourgeoise bâtie vers 1900.** Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toiture à large débord. Façade principale animée de décrochés, et précédée d'une marquise. Cabochons de céramique coiffant les baies et décors de corniches ceinturant chaque niveau du bâti. Façade sud précédée d'un bow-window couvert en terrasse d'agrément. Volumétrie par les balcons à balustrades. Clôture d'origine avec piliers traités en bossage. Portail ouvragé en ferronnerie d'art. Conciergerie couverte d'un toit à débord sur consoles de bois. Edifée en moellons apparents avec chainages d'angles conçus en pierres de calcaire. Ornementation des cadres des baies par alternance de bandes de brique et de calcaire. Fixée au pignon nord, une tour ronde avec toit à débord, lovée sous le toit de la bâtisse et répondant au même code décoratif.
- ex-Villa El Puerto  
45, avenue du Petit Juas et 17-19, Traverse Petit Juas



BK 065 **Villa Les Ramiers** **Villa de style Art Nouveau bâtie en 1906.** Toit à croupes avec débord. Frise de couronnement peinte de pigeons ramiers, justifiant le nom de la bâtisse. Elévations de trois travées ordonnées dans la symétrie. Bordant chaque baie, un décor en stuc aux formes arrondies et ponctué de cabochons de céramique bleue. Façade sud précédées aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> étages de balcons filants avec garde-corps en ferronnerie d'art.



BK 066 **Les Buissonnets** **Villa bourgeoise de style néo-classique, bâtie vers 1905 sur plan carré.** Toiture à croupes avec lucarnes pignon. Frise sculptées de guirlandes florales rehaussant la façade sud. Animation de cette élévation par des garde-corps et des balcons à balustres sur consoles sculptées. Angle sud-est arrondi, traité en bossage et rehaussé d'un décor d'agrafe.



BK 086 **Les Bergeronnettes** **Villa-chalet construite en 1911 puis agrandie vers 1920 d'une aile à l'est.** Toit soutenu par des consoles en bois. Corps principal précédé à l'est d'une aile d'une travée, couronnée sous le toit de carreaux de céramique en damier. Frise répondant au même code décoratif coiffant la baie du dernier niveau, dotée d'un balcon sur consoles et rambarde de bois. Baie du niveau inférieur inscrite dans un arc mouluré. Baies aux linteaux de briques enduits. Clôture d'origine en moellons apparents, interrompue par le cadre maçonné et couvert d'un auvent de tuiles, où s'inscrit un portillon ouvragé en ferronnerie d'art.



BM 053 **Les deux Palmiers** **Villa classique édifée en 1910 sur un plan régulier.** Toiture en bâtière souligné d'une corniche à modillons.

18 boulevard  
Delaup et 11, rue  
Jean Nobles

Ordonnement symétrique de la façade principale sud marquée à chaque niveau d'une corniche. Travée axiale précédée au 2<sup>e</sup> niveau d'un balcon sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Des décors moulurés encadrent les baies et la porte d'entrée. Les travées latérales sont rehaussées de pilastres traités en bossage continu. Clôture d'origine composée d'un muret rehaussé d'un barreaudage en fer forgé et ponctuée de deux piliers aux chapeaux sculptés bordant le portillon.



BM 144 **Villa Les Roses Blanches** **Villa moderne à tendance Art Déco, construite vers 1920.** Toit-terrasse à débord souligné d'une corniche à dentelures. Frise de couronnement géométrique modern'style en bas-reliefs. Au sud, façade principale symétrique de trois travées de baies aux cadres cannelés. A l'étage, une terrasse aux angles arrondis avec garde-corps en ferronnerie d'art. Précédée dans l'axe par une balustrade portée par deux colonnes se prolongeant jusqu'au toit en éléments de pergola. Accès par un escalier latéral au perron bordé d'une rambarde maçonnée avec rappel du décor de l'étage en ferronnerie d'art. Sous le porche d'entrée couvert en terrasse d'agrément, une porte d'entrée en plein cintre bordée de voussures moulurées. Soubassement traité en pierres apparentes.

66, avenue de  
Grasse



BN 038 **Le Clos Fleury** **Villa de caractère éclectique édifée vers 1930 sur plan irrégulier.** Toiture à croupes avec débord. Premier et second niveaux traités en moellons apparents, le dernier étant badigeonné d'un enduit lisse. Animation des façades par les quatre oriels fixés au dernier étage et par les décrochés de la façade nord.







12, rue Marius  
Monti



BN 144 **Villa** **Villa de style provençal édifée vers 1900.** Toit en bâtière souligné d'un double rang de génoises. Façade nord ornée d'une petite baie en plein-cintre et d'un porche hors-œuvre avec toit de tuiles. Façade nord garnie de baies aux cadres moulurés.

149, avenue de  
Grasse



BN 152	<b>Villa</b>  31, rue Marius Monti	<b>Villa moderne édifée sur plan carré en 1925.</b> Couverture par une toiture en bâtière. Composition symétrique de la façade principale nord, marquée par deux éléments verticaux élevés en attique au-dessus du toit, et garnis de médaillons rectangulaires sculptés.	
BN 153	<b>Villa Marie-Jacques</b>  122, avenue de Grasse	<b>Villa d'architecture moderne édifée en 1926.</b> Elévations rehaussée par une large frise de couronnement en bossage continu. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Deux Premiers niveaux traités en moellons apparents. Façade ouest agrémentée d'un oriel semi-circulaire avec sous-face à redents. Façade sud précédée d'un perron couvert d'un auvent rectangulaire en béton. Clôture d'origine avec mur en moellons, et percé d'une ouverture en plein-cintre où s'inscrit un portillon en ferronnerie d'art.	
BN 188	<b>Villa Floralia</b>  1, rue de Bernis et 2, rue du Pont Saint Victor – 139, avenue de Grasse	<b>Villa de style italien édifée en 1905.</b> Toiture à large débord sur consoles de bois. Frise de couronnement de couleur ocre rouge, déployée par répétition du moulage de figures inspirées de bas-reliefs grec. Aile ouest élevée en tour carrée et ouverte au sud en loggia garnie de parapets ajourés en claustra de tuiles. Façade principale sud percée de baies diverses et bordées des mêmes garde-corps. Façade nord agrémentée dans l'axe d'une baie double hauteur sous larmier de tuiles, située entre deux portes en plein cintre, coiffée à l'est d'un auvent sur consoles de bois, et à l'ouest d'une marquise. Clôture d'origine comprenant des piliers ornés de plaques de céramiques peintes d'un décor floral et portant le nom de la bâtisse. Inscription nominative de l'artiste Honoré Cros à la base. Partie supérieure du muret de clôture, portail et portillons ouvragés en ferronnerie d'art.	
BO 002	<b>Le Clos d'Azur</b>  101, avenue de Grasse	<b>Villa éclectique bâtie vers 1930 en moellons apparents.</b> Toiture à croupes avec débord. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Façade sud précédée au rez-de-chaussée d'un oriel polygonal couvert en terrasse d'agrément et bordée d'un auvent de tuiles. Travée Est coiffée sous le faitage d'une arcade en plein-cintre, au liseré de pierres de calcaire, et rehaussée dans l'axe d'un décor végétal en stuc. Angles de la bâtisse garnis de décors végétaux sculptés. Décors de corniches soulignant chaque niveau et baies aux cadres moulurés.	
BO 003	<b>Villa Colombine</b>  5, rue de la Marne	<b>Villa de style éclectique à tendance Art Déco édifée vers 1910.</b> Toiture-terrasse ceinturée d'une corniche à modillons. Façade sud ornée de baies bordées de colonnes, et garnies de garde-corps en ferronnerie d'art. Bow-window fixé sur le pignon ouest. Angle sud-est arrondi et précédé d'un portique couvert en terrasse d'agrément. Soubassement traité en bossage et agrémenté de pilastres cannelés.	
BO 006	<b>Les Pommes de Pin</b>  13, rue de la Marne et 99, avenue de Grasse	<b>Villa éclectique à tendance Art Nouveau édifée en 1909.</b> Toiture à large débord et plan irrégulier. Façade sud précédée d'un oriel polygonal couvert en terrasse d'agrément avec garde-corps en ferronnerie d'art. Etage en pavillon précédé d'une terrasse. Elévations traitées pour partie en moellons apparents. Angle sud-ouest arrondi et garni d'un médaillon sculpté de la date de construction du bâti. Baies bordées de frises moulurées de pommes de pins. Même décor coiffant la porte d'entrée. Chaînages d'angles traités pierres de calcaire. Portail ouvragé en ferronnerie Art Nouveau, et bordé de piliers garnis de décors moulurés de pommes de pin.	

BO 141 **Villa** **Villa moderne à tendance Art Déco, bâtie vers 1910.** Toit à débord souligné d'une corniche en auvent. Frise conçue de panneaux sculptés de motifs Art Déco. Balcon filant doté d'un garde-corps ouvragé en ferronnerie aux motifs géométriques. Baies en anse de panier, bordées de cannelure et surmontées d'une agrafe sculptée. Arcature du premier niveau. Porte d'entrée en plein-cintre, et doublée d'un cadre ouvragé en ferronnerie d'art.



BO 195 **Villa Aloha** **Rare exemple à Cannes de villa de style Art Nouveau, édifée en 1905 par l'architecte cannois Henri Stoecklin.** Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toiture à débord ponctuée au nord de souches de cheminées garnies de décors moulurés de citrons et feuillages. Elévations agrémentées de parapets ajourés et ornés de ce même décor Art Nouveau qui pare toutes les baies, en anse de panier ou en plein-cintre, et le triplet à colonnes de la façade ouest. Garde-corps des baies en ferronnerie Art Nouveau. Animation au sud par un oriel, et par une rotonde polygonale aux angles arrondis. Façade nord rythmée de nombreux décrochés également pourvus du même décor végétal caractéristique de cette villa. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une céramique peinte au nom de la bâtisse. Portail ouvragé en ferronnerie Art Nouveau.



BP 327 **Villa Les Capucines** **Villa de style éclectique édifée au début du XX<sup>e</sup> siècle sur un plan carré.** Toiture à croupes avec larges débords portés par des corbeaux de bois. Fresque de couronnement peinte et interrompue au sud par les baies du dernier niveau souligné d'une corniche. Frontons triangulaires coiffant les baies du second niveau, garnies d'un balcon filant avec claustra de tuiles. Rez-de-chaussée traité en bossage et ponctué par l'arcature de baies en plein cintre.



BZ 117 **Villa Lou Calen** **Villa aux allures de chalet édifée au début du XX<sup>e</sup>me,** dont le style est représentatif des maisons de villégiature. Edifée sur plan et volumétrie composites, elle est couverte d'un toit à croupes avec débord, souligné d'un double rang de génoises. La façade principale donnant à l'est sur l'avenue de Lérins est agrémentée d'un panneau mouluré d'une guirlande sculptée coiffant un cartouche bordé des lettres LOU CALEN du nom de la bâtisse.



CD 001 **Villa Anne-Marie** **Villa moderne édifée en 1929 sur plan carré.** Toit-terrasse à débord, couronné d'un parapet et souligné d'une frise cannelée. Pignon ouest orné d'un large décor floral stuqué en bas-relief. Façade nord traitée en décrochés, et rehaussée d'un panneau sculpté. Perron coiffé d'un auvent en béton. A l'ouest, une fenêtre aveugle au cadre cannelé. Portail d'origine avec piliers aux chapeaux sculptés et marqués du nom de la bâtisse ouvragé en ferronnerie.



CE 143 **Villa La Passagère** **Villa bourgeoise de style éclectique édifée vers 1898.** Toiture à croupes ceinturée d'une balustrade. Façade principale ouest, précédée d'une rotonde percée dans l'axe d'une porte-fenêtre en plein-cintre coiffée comme les baies voisines de guirlandes florales. Escalier latéral bordé d'une balustrade, donnant accès à la porte d'entrée en plein-cintre coiffée d'une marquise.










CH 118	<b>Villa Mariella</b>  18, rue de Russie	<b>Villa éclectique des années 20, localisée dans ce secteur de villégiature prisé de l'aristocratie russe.</b> Plan tripartite et volumétrie composite. Corps principal élevé en pavillon à toit-terrasse ceinturé d'une balustrade. Dernier niveau percé de baies en plein-cintre. Niveaux inférieurs ornés de baies aux linteaux badigeonnés d'enduit plus clair que la couleur des façades, et agrémentées de garde-corps en ferronnerie d'art. Ailes latérales couvertes de toits mansardés à larges débords portés par des consoles de bois. Débords ponctués de lucarnes surmontées de frontons rehaussés de pinacles. Décor de corniche soulignant le dernier niveau. Clôture d'origine traitée en moellons apparents. Partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie d'art.	
CH 119	<b>Villa</b>  20 rue de Russie	<b>Villa éclectique des années 1930 voisine de la villa Mariella et située dans ce secteur de villégiature prisé de l'aristocratie russe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.</b> Plan et volumétrie dissymétriques composites. Toiture à croupes avec débords soulignés d'une corniche en auvent. Frise de couronnement sculptée de décors floraux. Formes diverses des baies dotées de balcons à balustres. Corniche ceinturant la bâtisse au premier niveau. Guirlandes florales sculptées garnissant les allèges des baies. Clôture d'origine traitée en moellons apparents. Partie supérieure du muret et portail ouvragés et ferronnerie d'art.	
CH 222	<b>Villa La Térylotte</b>  9, avenue du Parc de Madrid	<b>Villa bourgeoise de style classique, bâtie au début du XX<sup>e</sup> siècle.</b> Toiture à croupes avec débord. Valorisation de la façade sud par tronquage des angles du volume parallélépipédique et symétrie axiale de la composition. Médaillon monumental bordé d'un décor floral sculpté, en position centrale et surplombant la porte d'entrée à linteau en anse de panier coiffé d'une marquise. Symétrie renforcée par la répartition rythmée de cossus balcons et balconnets à balustres sur corbeaux. Clôture d'origine composée d'un muret en moellons surélevé d'un barreaudage ferronné. Portail à double vantail en ferronnerie d'art flanqué de deux piliers surmontés chacun d'un gland sculpté.	
CI 080	<b>Villa El Patio</b>  ex-Palais Gould  9, boulevard Eugène Gazagnaire	<b>Grande villa moderne à tendance Art Déco édifée en 1930.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Centrée sur une cour intérieure entourée de quatre galeries. Façade sud ouverte par un portique sur une vaste terrasse avec balustrade. Elévations à caractère régulier avec baies en bande et ailes couvertes en terrasses d'agréments. Balcons aux angles arrondis, et dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Portails ouvragés en ferronnerie d'art. Plaque de mosaïque au nom de l'ancienne propriétaire Florence Gould.	
CM 028	<b>Villa La Frégate</b>  36, avenue du Roi Albert 1er	<b>Villa de style classique bâtie en 1900.</b> Plan irrégulier et volumétrie composite. Toit à débord souligné d'une frise florale en céramique. Façade nord marquée par un avant-corps garni d'un porche rehaussé d'un fronton triangulaire. Façade sud précédée dans l'axe d'un portique surmonté d'une balustrade et ponctuée d'une niche où se love un vase en céramique ocre. A l'est, une aile en saillie ornée d'un fronton cintré coiffant la baie bordant la terrasse du portique. Accès au jardin par un large escalier droit et par un second tournant à l'ouest. Angle ouest à pan coupé précédé au dernier niveau d'un balcon arrondi avec garde-corps en ferronnerie d'art et base garnie d'un décor conique et galbé. Parements des façades en enduit calcaire fragmentées de panneaux de moellons apparents. Décors de corniches coiffant les ouvertures aux cadres moulurés. Chainages d'angles.	
CM 029	<b>Villa Las Palmas</b>  ex-Villa Djenane  9, avenue de Costebelle	<b>Rare exemple d'architecture d'influence orientale à Cannes.</b> Villa bâtie vers 1912 sur plan en L, en l'état d'origine. Toit-terrasse couronné d'un parapet crénelé et souligné d'une corniche ouvragée. Puits de lumière par une verrière zénithale fixée sur le toit. Elévations peintes en blanc, et percées de baies en arcs outrepassés, simples ou géminées.	

CM 030	<b>Villa Rayrama</b>  32-34, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	<b>Demeure classique et d'influence italienne, bâtie vers 1900 sur un plan irrégulier.</b> Toiture à large débord sur consoles d'appui. Frise de couronnement garnie de scènes antiques en bas-relief. Aile ouest élevée en pavillon. Décors de corniches coiffant les baies. Façade nord agrémentée d'un porche cintré et mouluré. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives. Partie supérieure du muret de clôture et portail ouvragés en ferronnerie d'art.
CM 041	<b>Pavillon de Flore</b>  ex-villa La Californie,  ex-villa Fénelon  18, avenue Costebelle	<b>Villa classique à tendance Art Nouveau bâtie vers 1920.</b> Riches décors en stuc coiffant les baies en anse de panier. Toiture à croupes couronnée d'une balustrade. Ordonnement symétrique de la façade sud animée dans l'axe d'un avant-corps aux angles arrondis. Balcons dotés de garde-corps galbés en ferronnerie d'art réalisés par M. Collomb. Soubassement traité en bossage sur les élévations latérales et nord. Villa rachetée en 1955 par Pablo Picasso qui la nomme « La Californie » et y réside jusqu'en 1961. Villa rénovée en 1987 par sa petite fille Marina, qui la renomme « Pavillon de Flore ». Au nord de la parcelle, un pavillon sur plan en U, couvert d'un toit d'ardoises vernissées de couleur verte. Clôture d'origine avec piliers dotés d'une plaque nominative. Partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie.
CN 083	<b>Villa Chante-Merle</b>  23, avenue Justinia	<b>Villa éclectique à tendance Art Nouveau édifée vers 1905 par les architectes James Warnery de Cannes et Léon Le Bel de Grasse pour G. Dollfus.</b> Bâtie sur plan carré, précédée au sud d'une terrasse promontoire avec balustrade, portée par mur de soutènement traité en arcature. Toit à croupes soutenu par des consoles d'appui. Frise de couronnement conçue de panneaux de grès émaillé par les céramistes Gentil et Bourdet. émaillé par les céramistes Gentil et Bourdet. Animation des façades par les balcons dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Volumétrie par l'avant-corps de la façade sud-est, et le porche couvert en terrasse d'agrément au nord-ouest. Décors en stuc de motifs végétaux.
CN 097	<b>Villa Mérélia</b>  6, avenue du Cèdre	<b>Villa moderne édifée en 1925 sur plan carré avec toit-terrasse.</b> Façade principale ouest est un mur-pignon découvert formant fronton à redents. Animation par un oriel semi-circulaire percé de trois baies, et par un balcon cintré avec rambarde en tubulure, et coiffé d'un auvent semi circulaire. Dans l'axe du rez-de-chaussée, un autre auvent en béton semi-circulaire au-dessus de la porte d'entrée.
CO 085	<b>Villa l'Oasis</b>  ex-villa La Ruche  42, boulevard d'Alsace et 16, rue Louis Nouveau	<b>Villa éclectique à tendance chalet et Art Nouveau bâtie vers 1902 par les architectes cannois Henri et Jules Stoecklin.</b> En l'état d'origine. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toiture à large débord sur consoles d'appui en bois. A l'est, une aile élevée en pavillon couvert d'un toit à croupes. Aile nord-ouest en retour au nord, et percée de baies coiffées de larmiers de tuiles. Matériaux divers ; parements de briques, de céramiques, balcons de bois et de fonte. Médaillon de « la ruche », ancien nom de la villa, fixé sur la façade sud. Clôture d'origine comprenant quatre piliers parés de trois céramiques peintes par l'artiste Honoré Cros, dont une représentant une oasis, à l'effigie du nom actuel de la villa. Partie supérieure du muret ouvragée en ferronnerie d'art et ponctuée de la répétition d'un motif Art Nouveau débordant sur la partie maçonnée. Portail et portillons également ouvragés en ferronnerie Art Nouveau.
CR 013	<b>Villa Maiffret</b>  15, avenue Maréchal Gallieni	<b>Villa type chalet édifée vers 1900 sur plan rectangulaire, en l'état d'origine.</b> Toiture à débord sur consoles de bois. Façade sud précédée d'un oriel sur corbeaux avec balustrade. Cadres moulurés des baies parées de corniches. Clôture d'origine avec piliers dotés de plaques nominatives. Partie supérieure du muret et portillon ouvragés en ferronnerie d'art.








- CS 007 **Villa Sirius** **Villa éclectique édifée vers 1900 sur plan rectangulaire.** Toit avec débord souligné d'une corniche. Façade principale sud symétrique et animée latéralement de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Chaînages d'angles couronnés sous d'agrafes et de chutes florales. Marquise coiffant la porte d'entrée au sud. A l'est, travée axiale en légère saillie, et ornée sous le toit d'une couronne bordée de branches de laurier en stuc. Porte d'entrée rehaussée d'une agrafe bordée de branches de laurier en stuc.
- 5, rue Léon Noël et 31-33, avenue Maréchal Gallieni
- CS 091 **Villa Madeleine** **Villa éclectique bâtie vers 1910 puis rénovée en 2005.** Façade sud animée d'oriels latéraux couverts en terrasse sur tout le dernier niveau surmonté par le fronton triangulaire formé par la toiture. Travée axiale garnie de balcons sur corbeaux avec garde-corps en ferronnerie d'art. Second niveau précédé au sud d'une terrasse longeant la façade. Volumétrie de la façade nord par un oriel axial et par les décrochés percés de baies aux formes diverses. Porte d'entrée doublée d'un cadre ouvragé en ferronnerie d'art. Clôture d'origine avec partie supérieure du muret de clôture et portillon ouvragés en ferronnerie d'art.
- 26, rue Léon Noël
- CS 092 **Ecole Saint Joseph** **Ecole bâtie en 1912, puis agrandie d'une aile à l'est et au sud en 2002.** Plan en L avec angle nord-ouest marqué par une villa bourgeoise de trois niveaux et quatre travées au sud. Toit-terrasse précédé au sud d'un parapet sculpté du nom de l'école. Décors de corniches coiffant le premier et le dernier niveau. Chaînages d'angles. Rez-de-chaussée traité en bossage. Baies aux cadres moulurés. Villa bourgeoise prolongée au sud et à l'est par deux bâtiments édifés sur plan rectangulaire.
- 24, rue Léon Noël et 28, avenue Saint Nicolas
- CS 110 **Les Glycines** **Première villa moderne à tendance Art Déco du triptyque réalisé par l'architecte cannois Louis Cauvin en 1923.** Toiture en bâtière avec débord. Façade principale nord précédée d'un porche hors-œuvre couvert d'un toit tuile souligné de deux bandeaux. Décor mouluré géométrique ornant les trumeaux du dernier niveau. Façade sud ornée de baies dotées d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie d'art.
- 4, avenue Pergola
- CS 111 **Villa** **Seconde villa moderne à tendance Art Déco, du triptyque réalisé par l'architecte cannois Louis Cauvin en 1923.** Toiture en bâtière avec débord. Façade principale nord précédée d'un porche hors-œuvre couvert d'un toit tuile souligné de deux bandeaux. Décor mouluré géométrique ornant les trumeaux du dernier niveau. Façade sud ornée de baies dotées d'un balcon avec garde-corps en ferronnerie d'art.
- 6, avenue Pergola
- CS 112 **La Cigale** **Troisième villa moderne à tendance Art Déco, du triptyque réalisé par l'architecte cannois Louis Cauvin en 1923.** Toiture en bâtière avec débord. Façade principale nord précédée d'un porche hors-œuvre couvert d'un toit tuile souligné de deux bandeaux. Décor mouluré géométrique ornant les trumeaux du dernier niveau. Façade sud percée de baies dotées d'un balcon avec garde-corps ouvragé en ferronnerie.
- 8, avenue Pergola
- CS 128 **Villa Gyptis** **Villa éclectique et moderne à tendance Art Nouveau édifée vers 1900.** Plan et volumétrie composites dissymétriques avec couverture par un toit à large débord. Façade nord ornée de décors de frises, de corniches et de chutes florales. Bas-relief de putti jouant avec des rubans. Grilles de défense et monogramme en ferronnerie d'art. Formes cintrées des baies et de la porte d'entrée coiffée d'une marquise. Soubassement traité en moellons apparents. Façade sud précédée d'un oriel et d'une aile en pavillon couvert en terrasse d'agrément avec parapet sculpté. Clôture d'origine avec portail et partie supérieure du muret ouvragés en ferronnerie.
- 5, chemin Saint Nicolas – 24, rue du Onze novembre







CS 129	<b>Villa Eucharis</b>  22, rue du Onze Novembre et 3, chemin Saint Nicolas	<b>Villa éclectique à tendance italienne, édifée vers 1905 sur plan irrégulier.</b> Toiture à croupes avec débord souligné d'une corniche. Frise de couronnement de guirlandes florales sculptées. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Aile nord-est en avant-corps percé de baies de formes diverses. Soubassement et premier niveau traités en moellons apparents. Façade sud précédée d'une aile couverte en terrasse d'agrément avec parapet ouvragé, et animée d'un oriel coiffé du même garde-corps. Clôture d'origine avec piliers et muret en moellons apparents. Partie supérieure du muret et du portillon ouvragés en ferronnerie d'art.	
CS 130	<b>Villa Aziyade</b>  16, avenue Saint Nicolas et 1, chemin Saint Nicolas	<b>Villa éclectique édifée vers 1900 à l'angle de deux voies.</b> Toit à croupes avec débord souligné d'une corniche. Plan composite avec corps principal précédé au sud-ouest d'une aile en saillie, garnie d'un garde-corps en ferronnerie d'art. Façade principale sud ornée d'un balcon avec balustrade. Clôture d'origine avec piliers rehaussés de vasques sculptées. Partie supérieure du muret et portail ouvragés en ferronnerie d'art.	
CS 137	<b>Villa Graciosa</b>  22, avenue Maréchal Gallieni et 11, rue Jean Goujon	<b>Villa éclectique à tendance italienne édifée vers 1900.</b> Toiture à croupes à large débord. Corps principal flanqué à l'ouest d'une aile élevée en pavillon, et précédée au sud d'un oriel aux angles arrondis et couvert d'une balustrade. Baies bordées de chutes florales et dotés de garde-corps en ferronnerie d'art. Extrémité sud-est traitée en rotonde sur la hauteur de l'élévation. Façades ouest et sud animées de balcons sur consoles avec garde-corps en ferronnerie d'art. A l'ouest, un oculus orné de chutes florales tombant latéralement sur une baie garnie d'un verre soufflé à relief. Extrémité sud de la façade ouest marquée d'un large pilastre coiffant un médaillon bordé de chutes florales. Frises de rinceaux ornant les élévations. Porte d'entrée doublée d'un cadre en ferronnerie d'art et rehaussée d'un cartouche bordé de guirlandes florales.	
CS 165	<b>Maison Boulay</b>  23, avenue Maréchal Gallieni et 7, rue du Onze novembre	<b>Bâtisse éclectique édifée vers 1900 sur plan rectangulaire.</b> Toiture à croupes avec débord. Balcon filant ceinturant le bâti au dernier étage avec garde-corps en barreaudage. Cadres moulurés des baies.	
CS 215	<b>Villa</b>  12, rue Mozart	<b>Villa édifée vers 1930 sur plan rectangulaire.</b> Toiture en bâtière rehaussée d'un lanterneau polygonal couvert d'ardoises colorées. Pignon nord relié à celui de la villa La Collinette, par deux arches bétonnées. Façade sud percée au premier niveau d'une large baie en plein-cintre.	
CT 012	<b>Villa</b>  20, avenue du Prado	<b>Villa de style classique édifée vers 1910 sur plan rectangulaire.</b> Toit à croupe souligné d'une corniche. Angle nord-est à pan coupé. Façade sud précédée d'une terrasse. A l'est, façade animée d'un balcon à balustres. Etage de soubassement traité en bossage et rehaussé d'une corniche. Baies aux cadres moulurés.	
CW 182	<b>Villa Laurana</b>  9, chemin des Araucarias et 21, avenue Montrose	<b>Villa éclectique et moderne à tendance Art Déco, édifée en 1927 par les architectes Molinié, C. Nicod et G. de Montaut.</b> Plan tripartite en L avec couverture par un toit-terrasse ceinturé d'un parapet souligné d'une corniche. Corps central en arrondi à l'ouest et bordé d'ailes percées de baies étroites et hautes. Oriel semi-circulaire fixé à l'extrémité de l'aile ouest. Corniches ceinturant la bâtisse à chaque niveau. Décroché arrondi de la façade nord.	

CX 003	<p><b>Villa Mireille</b></p> <p>11, avenue Commandant Bret et 10, rue Migno</p>	<p><b>Villa de style classique édifée vers 1910 sur plan régulier.</b> Toiture soulignée d'une corniche ponctuée de consoles sculptées de feuilles d'acanthé. Au dernier niveau de la façade sud, baies coiffées de panneaux cannelés et dont les allèges sont garnies de panneaux sculptés de guirlandes florales. Même décor ornant les allèges des ouvertures de la façade est. Garde-corps en ferronnerie d'art. Rez-de-chaussée traité en bossage et surmonté d'une fine corniche. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux ouvragés et marqués du nom de la bâtisse. Partie supérieure du muret et portail en ferronnerie.</p>	
CX 013 CX 016	<p><b>La Mano et Cacho Maïo</b></p> <p>36-38, avenue Commandant Bret</p>	<p><b>Villas jumelées de style méridional à tendance moderne, bâties vers 1925 par l'architecte Paul Palasse.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Eléments méridionaux : façades en pierres apparentes, porches en plein-cintre, toitures à tuiles romaines avec rangs de génoises. Eléments modernes : sobriété, baies en bande.</p>	
CX 035	<p><b>Villa</b></p> <p>26, avenue Commandant Bret et 2, rue Montfial</p>	<p><b>Villa éclectique édifée après 1905 sur plan carré.</b> Toiture en bâtière avec débord souligné d'une corniche. Façade nord symétrique et précédée à l'étage d'une colonnade bordée d'une balustrade. Rez-de-chaussée agrémenté également d'une colonnade bordant dans l'axe un escalier droit. Escalier latéral d'accès à l'étage conçu à l'identique du premier niveau, et percé de baies aux cadres moulurés.</p>	
CX 036	<p><b>Villa La Tourelle</b></p> <p>24, avenue Commandant Bret</p>	<p><b>Villa éclectique édifée après 1905 sur plan carré.</b> Toiture en bâtière avec débord souligné d'une corniche. Ordonnancement symétrique de la façade nord précédée dans l'axe d'une tour polygonale percée d'un triplet en plein-cintre, et flanquée à l'étage de deux balustrades bordant les balcons du dernier niveau. Porte d'entrée coiffée d'un auvent maçonné.</p>	
CY 012	<p><b>Villa</b></p> <p>33, rue Shakespeare et 15, rue Reyser</p>	<p><b>Villa type chalet de 1907. Toiture à débord.</b> Bandeau ceinturant le bâti au dernier niveau. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Couleur ocre du crépi des façades contrastant avec l'ornementation des baies et chaînages d'angles en pierres de calcaire. Façade sud précédée d'un avant-corps percé au second niveau d'une baie géminée coiffant une large arcade de pierres de calcaire. Arcatures aveugles bordées du même décor sur les façades latérales. Clôture d'origine avec piliers aux chapeaux ouvragés. Partie supérieure du muret et portail en ferronnerie.</p>	
CY 088	<p><b>Villa La Collinette</b></p> <p>11, rue Mozart</p>	<p><b>Villa moderniste à tendance provençale bâtie en 1920 par l'architecte cannois Henri Bret.</b> Plan rectangulaire et volumétrie composite. Tendance provençale par le crépi ocre et tailladé à la truelle, les rangs de génoises soulignant la toiture de tuiles, les carreaux vernissés verts ornant les baies, la loggia sur consoles maçonnées de la façade ouest, les baies en plein-cintre, les rambardes de bois. Sobriété de l'ensemble moderniste par les deux oriels polygonaux de la façade ouest surplombant une terrasse sur colonnes droites. Au nord, l'oriel sur consoles maçonnées, est accolé au large conduit de cheminée garni de briques.</p>	
CY 089	<p><b>Villa Bagatelle</b></p> <p>9, rue Mozart</p>	<p><b>Villa moderne à tendance régionaliste bâtie en 1927 par l'architecte cannois Henri Bret.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toiture soulignée d'un double rang de génoises. Façade sud animée d'un oriel percé d'une baie en plein-cintre. Faîtage orné d'un parement vert en céramique. Formes diverses des baies dotés de parapets maçonnés avec claustra de tuiles. Façade ouest agrémentée de baies bordées de cadres en céramique verte.</p>	

CY 203	<p><b>Villa Estello</b></p> <p>8, rue Milton et 33, rue Shakespeare</p>	<p><b>Villa éclectique à tendance baroque, construite vers 1900 par l'architecte Rigollet, en l'état d'origine.</b> Elevée de deux niveaux plus un autre en pavillon dans l'axe de la façade sud. Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toit à débords avec lucarnes, souligné d'une frise de couronnement sculptée. A l'ouest, un porche aux colonnes ioniques, couronné d'une balustrade, et donnant accès au jardin par un escalier droit. Façade nord marquée d'un avant-corps axial percé d'une baie cintrée et garnie de vitraux. Angles arrondis parés de guirlandes florales et de médaillons sculptés.</p>	
DE 081	<p><b>Villa Gipsy</b></p> <p>11, rue Lord Byron</p>	<p><b>Villa éclectique édifée vers 1900 sur plan composite.</b> Toiture à croupes avec large débord, soulignée d'une frise de couronnement sculptée de fruits. Corps principal sur plan carré, précédé au sud-ouest d'une aile en avant-corps. Soubassement traité en moellons apparents. Baies dotées de garde-corps en ferronnerie d'art. Clôture d'origine avec piliers et muret en moellons et portillon ouvragé en ferronnerie d'art.</p>	
DE 084	<p><b>Villa Liguria</b></p> <p>5, rue Lord Byron et 9-11, rue Shakespeare</p>	<p><b>Villa éclectique édifée vers 1920 sur plan carré.</b> Ordonnement symétrique des façades. Toit à croupes souligné d'une frise de rinceaux interrompue au sud par l'arcature des baies en plein-cintre du dernier étage. Volumétrie par les balcons et balconnets sur corbeaux sculptés avec balustrades. Soubassement traité en moellons apparents et surmonté d'une corniche. Angle sud-ouest arrondi et garni d'un pilastre à refends couronné d'un décor floral. Linteaux des baies latérales sculptés de motifs végétaux. Fixée au pignon nord-ouest, une aile à toit-terrasse bordé d'un parapet, et animée d'un oriel axial. Clôture d'origine et piliers traités en moellons apparents avec plaques nominatives. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.</p>	
DH 027	<p><b>Villa</b></p> <p>17, avenue Commandant Bret</p>	<p><b>Villa de style provençal édifée vers 1920.</b> Toiture à deux pans avec faîtages décalés, soulignée d'un double rang de génoises. Façade principale à l'est précédée d'une aile en pavillon percée d'une large baie en plein-cintre, avec toiture tuiles. Clôture d'origine. Portail ouvragé en ferronnerie d'art.</p>	
DK 386	<p><b>Villa Beau Geste</b></p> <p>21, avenue Fiesole</p>	<p><b>Grande villa d'architecture moderne et d'influence régionale.</b> Bâtie en 1930 par l'architecte cannois Louis Lemessier. Plan irrégulier et volumétrie composite. Toiture de tuiles romaines, soulignée de plusieurs rangs de génoises. Rez-de-chaussée de la façade ouest ouvert sur une terrasse avec balustrade, portée par un portique de soutènement. Baies en plein-cintre ornées de balcons dotés de parapets ajourés en claustra de tuiles. Tour ronde fixée sur le pignon nord. Façades enduites et blanchies. Porche hors-œuvre fixé sur la façade est.</p>	
DK 421	<p><b>Villa Isola Serena</b></p> <p>1 avenue Fiesole</p>	<p><b>Villa moderne à tendance méridionale bâtie en 1927 par les architectes Georges Pingusson et Paul Furiat.</b> Plan et volumétrie composites dissymétriques. Toiture à croupes avec débord. Apparence régionaliste par le crépi ocre des élévations, la cour intérieure, le portique percé de baies en plein-cintre, la pergola, la toiture de tuiles. Aspect moderne par la sobriété des façades, les ouvertures en bandeau inspirées de Le Corbusier, et l'auvent en béton. Rotonde couverte en terrasse d'agrément sur l'aile sud-est.</p>	

## LISTE DES EDIFICES CULTUELS

CADASTRE	NOMS & ADRESSES	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES	PHOTOS
AK 136	<b>Eglise Sainte-Marguerite</b> 1, rue Joseph Barthélémy – 27 avenue Francis Tonner	<b>Église édiée en 1876 sur les plans de l'abbé Pougnet sous la direction de Paul Négrin.</b> Achevée le 21 décembre 1878 avec ajout du clocher en 1881. Style roman-provençal par la simplicité de son plan et l'utilisation de matériaux du pays ; murs en roches de l'Estérel, chaînages d'angles et contreforts extérieurs à deux ressauts en pierres taillées de calcaire gris. Caractérisée par sa nef unique. Façades latérales marquées de doubles baies garnies de vitraux.	
BH 081	<b>Eglise Christ Roi</b> 103, boulevard Carnot	<b>Eglise édiée vers 1930, suite à l'acquisition du terrain en 1927 par le curé Ghio de Notre-Dame de Bon Voyage.</b> Après la seconde guerre mondiale, l'évêché reçoit en legs la villa Zanetta, au nord de la chapelle pour en faire un presbytère. En 1961, la chapelle devient une paroisse, puis en 1965 et 1968 des travaux d'amélioration de son entrée et du presbytère ont lieu. En 2001 les ambons sont remplacés et récemment des portails posés. Couverture de la bâtisse par un toit en bâtière. A l'est, façade percée de baies en plein-cintre garnies de vitraux. Façade sud ornée dans l'axe d'un oculus et précédée d'un porche à colonnes coiffé d'un toit en bâtière.	
BN 171	<b>Eglise Saint Joseph</b> 39, rue Marius Monti et 128, avenue de Grasse	<b>Eglise des années 20 construite en pierres apparentes sur un plan rectangulaire.</b> A l'est, façade principale symétrique et enduite de crépi blanc. Traitée en mur-clocher avec baies latérales cintrées et oculus axial. Portique en plein-cintre avec colonnes aux chapiteaux à volutes. Coiffé d'un fronton triangulaire orné de redents, sous un toit en bâtière.	
BT 230	<b>Eglise Notre-Dame de Bon Voyage</b> 2 bis, rue Buttura	<b>Grand ensemble de style néo-roman bâti en 1868.</b> Plan en croix latine avec nef centrale encadrée de deux collatéraux, transept et chœur. Toiture à croupes couverte de tuiles. Façade ouest bordée latéralement de deux tours en clocher. Porche à colonnes en plein-cintre, couronné d'une claire-voie et d'une rosace.	
CI 119	<b>Eglise russe Saint Michel Archange</b> 36-40, boulevard Alexandre III	<b>Eglise orthodoxe édiée en 1894 par l'architecte cannois Louis Nouveau.</b> Composée d'une nef de plan carré couverte d'un toit en pavillon sommé d'un lanterneau rehaussé d'un bulbe. Précédée à l'ouest d'un clocher-porche couronné d'une flèche carrée. Plan composite et dissymétrique, en l'état d'origine. Elevations partiellement parementées de moellons de calcaire blanc. Toiture à tuiles vernissées.	
CI 159	<b>Eglise Notre-Dame des Pins</b> 32 boulevard Alexandre III - 25, rue Eugène Tripet	<b>Eglise de style roman, initialement chapelle, conçue par l'architecte cannois Laurent Vianay, sur le terrain donné par Eugène Tripet à la Ville de Cannes, et bénie le 2 décembre 1865.</b> En 1932, L'agrandissement par l'architecte cannois César Cavallin concerne le transept, le chœur, le clocher, la sacristie et le presbytère dans le but de tripler sa surface. En 1933, seront réalisés les portails, la sculpture des chapiteaux par J. Astoux de Cannes. La pose de la chaire et des vitraux est réalisée	

par les frères Mauméjean et M. Lemoine de Nancy. Façade nord symétrique marquée d'arcatures de type lombard en calcaire précédant l'église et ses ailes latérales couvertes en terrasses d'agrément. Large porche en plein-cintre bordé de rouleaux sculptés coiffant un bas-relief. Fixé sur le pignon sud-est, une tour en belvédère avec clocher.

- CM 018 **Eglise Saint Georges** **Ancien temple anglican devenu église catholique en 1974.** Architecture anglaise néo-gothique érigée par l'architecte anglais Bloomfield en hommage au Duc D'Albany, huitième enfant de la Reine Victoria, et inaugurée en 1887 par son frère le Prince de Galles. Bâti en pierres apparentes avec nef centrale et deux bas-côtés couverts de toitures à versants inclinés. Fixée à l'angle sud-ouest, une tour de quatre niveaux couronnée d'un clocher polygonal. Baies gothiques ogivales.
- 29, avenue du Roi Albert 1<sup>er</sup>
- CP 120 **Chapelle du Souvenir** **Eglise luthérienne allemande construite vers 1872 puis rehaussée de deux étages au début du XX<sup>e</sup> siècle.** Bâti de quatre niveaux dont un étage attique, avec toit terrasse avec balustrade. Façade sud précédée d'un pavillon de deux niveaux, percé à l'étage de baies cintrées, et couvert d'une terrasse avec balustrade. Façade Est précédée d'un portail en plein-cintre, coiffé d'un fronton avec archivolte à redents. A l'angle sud-est, un portique surmonté d'un parapet.
- 27, boulevard de la République - 1 rue Merle - 6/8 rue Saint Victor et 2, rue Legoff
- CR 075 **Synagogue** **ex-Villa Brametz** Edifice érigé en 1952, puis agrandi en 1991 et 2016. Plan rectangulaire tripartite couvert d'un toit-terrasse. A l'est, une aile latérale surmontée d'un dôme couvert de cuivre. Façade sud percée d'un bel oculus où s'inscrit l'étoile de David. Portique d'entrée à triple arcature coiffé d'un toit-terrasse. Doubles et triples baies en plein-cintre.
- 20, boulevard d'Alsace, Passage Chateaudun
- CT 015 **Eglise du Prado** **Eglise de style provençal, bâtie sur un plan rectangulaire et ouverte depuis janvier 1911.** Toiture en bâtière et élévations enduites d'un crépi de couleur ocre. Façade ouest symétrique et traitée en clocher-mur. Porche d'entrée en plein-cintre en partie-basse, et bordé de doubles baies en plein-cintre. Au nord de la parcelle, un campanile en bois intégrant trois cloches.
- 13, avenue du Prado et 18 à 22, avenue Prince de Galles
- CW 030 **Chapelle Bellini** **Edifiée en 1894 par le comte Vitali de Rome sur la propriété de la Villa Fiorentina, demeure aristocratique construite par Lord Goldsmith.** Achetée en 1953 par le peintre Emmanuel Bellini qui en fait son atelier. Style baroque avec nef unique. Tribune et abside en cul-de-four. Clocher-porche traité en tour carrée, percé d'une baie bordée de pilastres et coiffée d'un fronton cintré avec horloge. Elévation cylindrique couronnée d'un lanterneau. Riches décors de frises florales et végétales, de corniches, pilastres et balustrades.
- 67 bis, avenue de Vallauris
- DH 153 **Eglise Saint Paul** **Initialement temple bâti dans la tradition anglaise, de style néo-gothique, et inauguré le 6 novembre 1869.** Eglise édifée en pierres apparentes et coiffé d'un toit aux versants inclinés. A la nef centrale s'ajoutent une chapelle latérale et un porche d'entrée perpendiculaire. Pignon sud orné de baies ogivales, d'une rosace polylobée et surmonté d'un clocheton. Décor intérieur néo-gothique en stuc et staff peints.
- 126, boulevard de la République



- DK 682 **Chapelle de la Californie** **Chapelle bâtie dans la tradition anglaise, selon les plans établis en 1923 par M. Goodhart-Rendel, propriétaire et architecte.** Edifiée en pierres apparentes comme l'était la villa néo provençale, propriété Rendel, bâtie sur la même unité foncière. Coiffée d'un toit en bâtière avec couverture de tuiles. Plan rectangulaire avec axe de symétrie traversant nord-sud et précédé au nord d'un patio. Chaque façade est agrémentée de larges ouvertures ogivales. Pignon sud traité en mur-clocher.

1, avenue Ziem



**LISTE DES ELEMENTS DU PETIT PATRIMOINE BATI**

CADASTRE	NOMS & ADRESSES	CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES
AV 085	<b>Arche d'entrée du Palais des Pins</b> 41, avenue du Docteur Raymond Picaud	Arche de la résidence du Palais des Pins, de style Art déco construite en 1925. Au sud-ouest, le portail d'entrée s'inscrit dans une imposante arche en plein-cintre conçue en béton, dont la clé trapézoïdale est garnie d'un bas-relief sculpté d'une baigneuse accroupie tenant dans son bras gauche un feuillage et sous son bras droit une caravelle.
AW 139	<b>Porche de la Villa Victoria</b> 3 bis, avenue du Docteur Raymond Picaud	Portail fixé à l'ancienne maison de gardien de la Villa Victoria édifée en 1853 au profit de Sir Woodfield. Conçu en blocs de porphyre rose agrémenté d'enduit façonné. Sur le modèle du porche d'entrée de la villa Victoria, ce bâti est marqué par une imposante ouverture en accolade garnie de voussures moulurées. Rehaussé d'un fronton rectangulaire percé de neuf carrés ajourés, et précédé de contreforts latéraux. Prolongé à l'ouest par un mur de clôture de même facture, intégrant une porte d'entrée rehaussée d'une voussure en accolade.
AW 0017	<b>Portail du château Vallombrosa</b> 6, avenue Jean de Noailles	Portail d'origine du château édifé en 1856, puis revendu en 1858 au Duc de Vallombrosa. Agrandi en 1893, il devient un palace en 1909 puis une copropriété en 1934. Le château et son parc sont inscrits à l'inventaire des Monuments Historiques en 1993. Le portail est ouvragé en ferronnerie d'art et bordé de deux piliers traités en tourelles couronnées de mâchicoulis. Frises de carreaux vernissés soulignant les chapeaux de ces piliers polygonaux.
BM 183	<b>Lavoir réservoir de la résidence Le Bocage</b> 68, avenue de Grasse	Bâti en pierres apparentes ponctuées de hautes baies en plein cintre et bordées d'un ornement de briques. Toit-terrasse souligné d'une corniche de brique, et rehaussé d'un réservoir.
BR 022	<b>Arche d'entrée et clôture de la résidence Rocamare</b> 71, rue Georges Clémenceau	Château gothique édifé vers 1870 par le Marquis de Rocamare. Arche d'entrée conçue en pierre, coiffée latéralement de décors de boules et agrémentée d'une enseigne en fer forgé à l'effigie du bâti. Piliers traités en bossage et garnis de lanternes en applique. Clôture d'origine en moellons, surmontée d'un décor ferronné, et ponctuée à l'ouest d'une tourelle à toit conique de tuiles.

**PHOTOS**



BR 069 **Fontaine abreuvoir du Square Frédéric Mistral** Fontaine offerte en 1904 par la société des abreuvoirs de Londres à la Ville de Cannes. Constituée de deux bassins ; un semi-circulaire et un plus grand de forme ovale, reliés par un piédestal en pierre coiffé d'une boule.

Boulevard Jean Hibert



BS0399 **Statue de Lord Brougham** Monument inauguré le 19 décembre 1878 pour le centenaire de la naissance du politicien anglais, qui a contribué à l'attractivité internationale de Cannes en accueillant l'aristocratie anglaise au XIX<sup>e</sup> siècle. Le piédestal réalisé par l'entrepreneur Claude Laurent porte sur sa face antérieure un poème de Stephen Liégeard. Face sud sculptée d'une branche de lauriers et d'un lion en position allongé. Statue sculptée par Paul Liénard, et inaugurée en 1879, sera détruite en 1941 puis reproduite à l'identique en 1952 par le sculpteur A.L. Trivero. Fontaine et le bassin réalisés en 1984.

Allées de la Liberté,  
Promenade de la Pantiero



CE 052 **Fosse Rocaille** Fausse rocaille signée « Chautard », très tendance à partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> dans les parcs des villas bourgeoises. Constituée d'un cœur de maçonnerie en brique revêtu d'un enduit propre à leurrer. Aspect d'une tourelle génoise de petite taille marquée au nord d'une petite niche cintrée sur la partie supérieure. A l'est, décor de baie cintrée rendue aveugle par de fausses planches de bois. Façade ouest dotée en partie haute d'un blason avec heaume de chevalier, et percée en partie basse d'une arcade où se niche un lavoir à double bac.

28 boulevard de la Source



CI 031 **Chapelle Alexandra** Elevée en 1895 à la mémoire d'Alexandra Skripitzine, par son époux Eugène Tripet, bienfaiteur de Cannes. Conçue en pierre calcaire et coiffée d'une coupole. Précédée d'un porche à trois baies en plein cintre soulignées d'une corniche à modillons, reposant sur des colonnes en forme de quilles.

Square Alexandra



CK 150 **Fabrique de Jardin de la Copropriété La Rose des Vents** Fabrique située au nord de la parcelle de l'ex-villa Les Délices bâtie vers 1872 puis remplacée en 1967 par la copropriété La Rose des Vents. Bâti circulaire agrémenté de colonnes à base carré soutenant le toit paré d'un claustra de tuiles. Un lavoir à deux bacs bordés de marbre, occupe l'espace intérieur. Accès au toit par un petit escalier tournant à gauche.

113-115, avenue Maréchal Juin



CK 163 **Tour observatoire de la Villa Soligny** Tour polygonale conçue en 1868 de porphyre rose de l'Estérel et enduit d'un crépi ocre. Chaînages d'angles garnis de pierres de calcaire. Bâti rehaussé d'un parapet de claustra de tuiles. Le commanditaire de cet ouvrage est M. Boucicaut, qui fut le premier propriétaire de la Villa.

4-6, chemin rural dit de Mauvarre et 83-85, avenue du Roi Albert 1<sup>er</sup>



CK 163 **Verrière de la Villa Soligny** Verrière garnie de vitraux de style baroque, située dans le parc de la Villa Soligny édifée en 1868. Elle rehausse le toit-terrasse d'une ancienne dépendance située au droit de l'avenue du roi Albert 1<sup>er</sup>. Bordée d'une rambarde ouvragée en ferronnerie. Pour anecdote, Aristide Boucicaut, son premier propriétaire aimait y jouer de l'orgue face à la mer.

4-6, chemin rural dit de Mauvarre et 83-85, avenue du Roi Albert 1<sup>er</sup>



CK 164	<b>Belvédère de la Résidence Soligny</b>	87, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	Bâti octogonal de deux niveaux sur rez-de-chaussée surélevé. Coiffé d'un parapet maçonné et ajouré. Conçu en charpente métallique néo-gothique et accessible au dernier niveau par un escalier, et au second niveau par une passerelle de bois bordée d'une rambarde ouvragée en ferronnerie, qui borde l'édifice. Angles garnis sur toute la hauteur, de colonnes aux chapiteaux sculptés.
CL 108	<b>Portail et clôture de la résidence Saint-Michel Valetta</b>	69, avenue du Roi Albert 1 <sup>er</sup>	Portail de l'ex château néo-gothique Saint-Michel édifié en 1850 et qui fut la propriété du duc de Vendôme et de la princesse Henriette de Belgique, sœur du roi Albert 1 <sup>er</sup> . Depuis 1960, la résidence Saint-Michel Valetta remplace ce château dont il subsiste le portail, la clôture et la conciergerie. Ouvragé en ferronnerie d'art, le portail est surmonté dans l'axe d'un médaillon à l'effigie de Saint-Michel. Flanqué de deux piliers, il s'intègre dans la clôture d'origine en moellons interrompue au sud par une arche où se niche le portillon en fer forgé.
CL 166	<b>Fontaine Saint Georges ou Mémorial au Duc d'Albany</b>	1, boulevard Saint-Georges	Mémorial élevé en 1887 en hommage au Prince Léopold d'Angleterre, Duc d'Albany, huitième enfant de la Reine Victoria, décédé dans la villa Nevada voisine en 1884. Accessible du haut par un escalier en hémicycle. Conçu en terrasse à l'angle des boulevards des Pins et Saint-Georges. Au centre de la terrasse s'élève le piédestal de la colonne ionique en marbre blanc portant la statue de Saint-Georges. A son pied, le bassin ovale et cannelé de la fontaine, orné d'un masque barbu cracheur d'eau et de deux mufles de lions. En contre-bas, le mur de soutènement parementé de moellons est couronné d'une balustrade interrompue par le monogramme sculpté et la dédicace en marbre apposés par le Prince de Galles, le 24 février 1887. La base du mur est garnie d'une vasque de pierre surmontée d'un mufle de lion.
CN 133	<b>Entrée sud du Palais Beau Séjour</b>	13, avenue Beauséjour	Entrée sud du Palais Beauséjour datant de 1870. Marquée au droit de l'avenue Beauséjour par deux piliers surmontés de sculptures de lions assis tenant chacun un bouclier. L'entrée se poursuit par un accès bordé de murets rehaussés de grilles, qui conduit au portail d'entrée ouvragé en ferronnerie d'art et flanqué de deux piliers aux chapeaux moulurés.
CV 201	<b>Clôture sud de la Résidence Gallia</b>	27, boulevard Montfleury	Clôture sud de l'ex Casino des Fleurs édifié vers 1888 et constituée d'un mur bahut rehaussé d'une grille. Vers 1900, le casino change de destination pour devenir l'hôtel Gallia. Ponctuée de piliers, la clôture est marquée dans l'axe par le portail d'origine ouvragé en ferronnerie d'art, à l'effigie de l'hôtel Gallia. Il est flanqué latéralement de deux portillons de même facture.
CW 164	<b>Portail est du lotissement Springland</b>	101, avenue de Vallauris	Portail Est de la villa Springland édifée vers 1870, répertoriée sur la liste des éléments de paysage du P.L.U. et dont le parc a été loti en 1951. Portail plein à double vantaux en ferronnerie d'art et agrémentés de volutes. Flanqué de deux piliers aux chapeaux moulurés et surmontés de décors ouvragés en fer forgé.
CW 060	<b>Entrée sud du lotissement Springland</b>	71, avenue de Vallauris	Clôture sud de la villa Springland édifée vers 1870. et conçue d'un muret en moellons rehaussé d'une grille. Intermittue à l'ouest par les deux piliers bordant le portillon en fer forgé d'accès à la loge du gardien. Dans l'axe, le portail d'entrée flanqué de deux piliers aux chapeaux moulurés, s'ouvre par deux vantaux en ferronnerie d'art agrémentés de volutes et de volutes.



DE 002 **Porche du lycée Carnot** Portail du lycée, initialement collège communal édifié en 1913 par l'architecte Camille Mari. En 1947, le collège devient un lycée d'Etat. Porche composé d'une serlienne ; triplet formé par un imposant arc en plein cintre encadré par deux autres plus étroits. Ensemble couvert de corniches à modillons.

90, boulevard Carnot



DH 255 **Pigeonnier de la résidence du Parc Montrose** Pigeonnier de l'ancien hôtel « Prince de Galles » qui fut au XIXème siècle le plus grand édifice de Cannes. Inspiré des tours médiévales, ce bâti cylindrique est couvert d'un toit conique en ardoise souligné d'une frise carrelée blanche, garnie d'un liseré bleu et d'un second dentelé en brique.

13, avenue Montrose



DH 255 **Clôture de la résidence du Parc Montrose** Clôture de l'ex-hôtel « Prince de Galles », le plus grand de Cannes au XIXème siècle, qui fut édifié en 1876 puis démoli en 1982 par le promoteur de la résidence du Parc Montrose. Entièrement ouvragé en ferronnerie d'art, le portail d'entrée à double battants est flanqué latéralement de trois vantaux fixes de même facture. Prolongé de part et d'autre de l'entrée par une clôture composée d'un mur bahut rehaussé, sur l'avenue Montrose, d'une grille en fer forgé et répondant au même code ornemental que le portail d'entrée. Sur l'avenue d'Annam, la clôture maçonnée en moellons se poursuit sans partie haute ciselée en ferronnerie.

11, avenue Montrose



DK 134 **Péristyle de la villa La Fleurière** Péristyle situé à l'ouest de l'ex villa Isola Bella, et conçu en 1910 par l'architecte Harold Peto. Cet ouvrage borde un bassin d'une trentaine de mètres de long, par une double rangée de 52 colonnes de marbre, couverte d'une pergola en bois de 3,5m de large. Extrémités du bassin ponctuées de portiques coiffés de frontons triangulaires et dont les façades sont garnies de marbre rose.

7, avenue Fiesole



DK 422 **Portail de la résidence Isola Bella** Portail de la villa Isola Bella éditée vers 1872 au sein d'un parc de 10ha, puis démolie et remplacée par l'immeuble Isola Bella en 1957. Précédé d'un parvis, ce portail à double vantaux est ouvragé en ferronnerie d'art et s'inscrit dans une arche couronnée d'un décor de volutes en fer forgé.

104, avenue de Vallauris



DK 077 **Terrasse suspendue de l'ex Château de Thorenc** Précédant l'ex-château de Thorenc, cette imposante terrasse est soutenue au sud par un portique ordonnancé dans la symétrie avec décrochés latéraux en saillie. Ce cryptoportique est coiffé d'un vaste jardin suspendu et conçu par de massives colonnes traitées en bossage et rehaussées d'un entablement avec balustrade. A l'est, terrasse percée d'un nymphée à ciel ouvert bordé d'un péristyle. A l'ouest, terrasse soutenue par un mur orné d'une arcature aveugle, qui s'inscrit dans la linéarité du portique.





38, boulevard d'Oxford



DK 077 **Portail de la Résidence Château de Thorenc** Portail du Château de Thorenc édifié vers 1870 pour la duchesse de Bedford sur les terres acquises en 1832 par Sébastien de Riouffe, baron de Thorenc et petit fils de Jean de Riouffe. Portail conçu en 1932 par les architectes C. Legrand et Léon Le Bel. Agrémenté de losanges ajourés en ferronnerie d'art. Le portail est flanqué de piliers doublés d'entablements supportant deux socles sculptés et rehaussés de lions assis tenant un bouclier.

38, boulevard d'Oxford



	<p><b>Fontaine</b></p> <p>Place du Général de Gaulle</p>	<p>Fontaine installée au XIXème siècle pour l'inauguration de l'arrivée de l'eau à Cannes par le canal de la Siagne. Constituée d'un bassin circulaire en pierre. Au centre, une colonne polygonale en fonte soutenant deux vasques superposées. A sa base, quatre putti soufflant dans des trompes. Au sommet, la statue d'une fillette portant sur sa tête une corbeille. Nombreux décors sculptés de coquilles Saint-Jacques, fleurs et feuilles d'acanthes.</p>	
	<p><b>Fontaine du Suquet</b></p> <p>Place du Suquet</p>	<p>Longtemps l'unique point d'eau de la ville, elle prend sa forme actuelle sous l'administration du Maire Jean Hibert en 1897. Comprenant trois vasques semi-circulaires adossées aux trois côtés de la colonne de distribution d'eau, ornée de bossages et de pointes de diamants sur les angles.</p>	
	<p><b>Fontaine abreuvoir</b></p> <p>Boulevard Jean Hibert</p>	<p>Fontaine offerte en 1904 par la société des abreuvoirs de Londres à la Ville de Cannes. Bassin rectangulaire avec inscription commémorative gravée, et porté par deux blocs flanqués de demi-bornes. A l'une des extrémités, une pile polylobée au canon sculpté en forme de masque humain. L'ensemble est en marbre de Carrare.</p>	
<p>AS 047</p>	<p><b>Poste EDF</b></p> <p>Boulevard du Midi-Louise Moreau</p>	<p>Bâti de style Art Déco édifié au début du XX<sup>e</sup> siècle lors de l'électrification de la ville. Plan carré couvert d'un toit-terrasse débordant en auvent et rehaussé d'un parapet cannelé. Façade sud garnie latéralement de pilastres cannelés et percée dans l'axe d'un oculus polygonal coiffant la porte d'entrée au cadre mouluré.</p>	
<p>DPM</p>	<p><b>Oratoire de la Croix</b></p> <p>Parking du Palm Beach</p>	<p>Oratoire érigé en lieu et place d'une petite croix de fer qui a donné son nom à la célèbre Promenade de la Croisette. C'est à cet endroit que durant des siècles, des pénitents venaient en pèlerinage et embarquaient pour les îles. En souvenir de cette croix, cet oratoire fut édifié par M. Giordanengo, financé par la Ville de Cannes, puis inauguré en juillet 2010.</p>	